

Glazbena škola Pavla Markovca

ŠKOLSKI KURIKULUM
za 2023./2024. školsku godinu

30. rujna 2023.

SADRŽAJ

	str.
1. Osnovni podaci o školi	3
1.1. Povijest škole	4
1.2. Posebnosti škole	6
2. Područje rada, programi i trajanje	8
2.1. Ciljevi i namjena	8
2.2. Predškolski program	10
2.3. Osnovnoškolski program	10
2.4. Srednjoškolski program	11
3. Aktivnosti/Projekti škole	14
3.1. Ciljevi i namjena	14
3.2. Javna djelatnost, natjecanja, projekti.....	15
3.3. Kalendar javne djelatnosti, natjecanja i projekti	81

Osnovni podaci o školi

Adresa: Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

Tel.: +385 (0)1 4552 590;

Fax.: + 385 (0)1 4552 858;

radionica + 385 (0)1 4826 655;

elektronička pošta škole: info@gspm.hr

elektronička pošta škole: tajnistvo@gspm.hr

elektronička pošta natjecanja: mladivirtuozi@gmail.com

OIB: 23948173055

MB: 01151649

Žiro-račun; IBAN: HR4323600001101358742

mrežna stranica: www.gspm.hr

mrežna stranica natjecanja: www.mladivirtuozi.org

mrežna stranica radionice: www.muzej-franje-schneidera.com

11.1. Povijest škole

Glazbena škola Pavla Markovca započela je **radom u listopadu 1945. godine** pod nazivom **Gradska muzička škola Zagreb**. Osnovao ju je tadašnje Povjereništvo za prosvjetu i kulturu Grada Zagreba na temelju tradicije i organizacijskih iskustva privatnih glazbenih škola *Beethoven* i *Lisinski* čiju je arhivu i instrumentarij preuzela. Bila je to prva umjetnička škola koju je u onoj državi osnovao jedan grad. U ono vrijeme osim Državnog konzervatorija u Zagrebu nije bilo glazbenih škola, stoga je osnivanje Gradske muzičke škole pružilo mogućnost glazbene naobrazbe širem krugu pučanstva i predstavljalo značajan korak u razvoju glazbenog školstva u Hrvatskoj. Godine 1960. promijenila je svoj dotadašnji naziv u **Muzička škola „Pavao Markovac“**. Ime je dobila po muzikologu, publicistu i skladatelju dr. Pavlu Markovcu.

Slijedom reformi u školskom sustavu od 1978. do 1995. godine prošla je kroz više raznih udruživanja (Centar za kulturu i obrazovanje, Muzički obrazovni centar – OOUR Muzičke škole, Glazbene škole Zagreb), da bi 1996. godine opet postala samostalna imenom **Glazbena škola Pavla Markovca**.

Prvo vođenje škole povjereno je skladatelju, dirigentu,iskusnom glazbenom pedagogu, profesoru i bivšem dekanu Muzičke akademije profesoru Franu Lhotki. Škola je tada obuhvaćala glazbeno obrazovanje nižeg i srednjeg stupnja. U prvoj nastavnoj godini u školi je predavalo 27 profesora, a bilo je upisano 650 učenika. Broj profesora će s godinama rasti, a broj do cca 750 učenika (sa polaznicima početničkog solfeggia) postao je standardni kapacitet škole.

Na školi je 1970. godine započela prva sustavna poduka saksofona i udaraljki u Republici Hrvatskoj. U isto vrijeme nastavnici škole izdaju prve udžbenike, Vilko Macan, prof. za saksofon, a Ferdo Đuga, prof. za gitaru.

Prvi smo u Zagrebu 1995. godine započeli podukom orgulja nakon stanke od 49 godina (1946. godine zabranjena je nastava orgulja u glazbenim školama). Iste godine započeli smo i podukom harfe. Od 2015. godine započeli smo podukom čembala, a 2018. i nastavom mandoline.

Mnogobrojni polaznici škole i mnogi od onih koji su dosad na njoj djelovali kao pedagozi, zauzimaju istaknuta mjesta u glazbenoj kulturi Republike Hrvatske, mnogi su dobitnici uglednih nagrada i priznanja u zemlji i inozemstvu.

Od niza generacija učenika koji su pohađali glazbenu školu Pavla Markovca i profesora koji su na njoj djelovali kao pedagozi velik je broj javnih i kulturnih djelatnika, poznatih glazbenika, skladatelja, muzikologa i publicista;

Istaknuti učenici

Mirjana Bohanec Vidović, Javor Bračić, Radovan Cavallin, Petrit Çeku, Srđan Čaldarović, Valter Dešpalj, Dubravko Detoni, Dragutin Fabijanić, Nenad Firšt, Jadranka Gašparović, Ivo Josipović, Aljoša Jurinić, Branko Košir, Vladimir Kranjčević, Vladimir Krpan, Ivana Kuljerić Bilić, Jelica Kuzmin, Joško Lešaja, Sanja Majer-Bobetko, Saša Nestorović, Ivo Olup, Nina Patarčec, Nevenka Preiss, Branimir Pustički, Krešimir Pustički, Mirjam Pustički-Kunjko, Davor Reba, Vesna Ružić Malpera, Istvan Römer, Branko Sepčić, Branimir Slokar, Dragan Sremec, Đorđe Stanetti, Antun Tomislav Šaban, Berislav Šipuš, Bruno Vlahek, Radovan Vlatković i drugi.

Istaknuti bivši profesori

Vilko Bačić, Elly Bašić, Zvezdana Bašić, Martin Barić, Snježana Bujanović-Stanislav, Mara Bolfek, Giovanni Cavallin, Jasen Chelfi, Milan Ćunko, Ruben Dalibaltayan, Maja Dešpalj-Begović, Prerad Detiček, Ferdo Đuga, Drago Fabijanić, Petar Fabijanić, Vladimir First, Ljubomir Gašparović, Milan Graf, Dragan Gürtl, Eva Hühn, Davorin Kempf, Vladimir Kondres, Jaroslav Kubiček, Silvano Kuzmin, Jelica Kuzmin, Branko Lazarin, Igor Lešnik, Fran Lhotka, Ivo Lhotka-Kalinski, Melita Lorković, Adalbert Marković, Miroslav Miletić, Margita Matz, Nenad Merle, Smiljan Mrčela, Višnja Mažuran, Milan Nagy, Josip Novosel, Davor Philips, Nevenka Preiss, Mladen Raukar, Vesna Ružić Malpera, Jasna Reba, Ruža Santo, Branko Sepčić, Vilina Sočo Runjić, Zlatan Srzić, Ivan Supićić, Đuro Tikvica, Andrija Tomašek, Tihomil Vidošić, Josip Vrbanc, Snježana Vrbanc, Rajka Zlatarić i drugi.

Dosadašnji ravnatelji škole bili su:

- **prof. Fran Lhotka, skladatelj**, od 1945. do 1948. godine
- **Danica Ogrizović-Pollak, prof. klavira**, od 1948. do 1951. godine
- **Tonka Bišicky, prof. klavira**, od 1951. do 1960. godine
- **Maša Majer-Sutlić, prof. klavira**, od 1960. do 1969. godine
- **Andrija Tomašek, diplomirani muzikolog**, od 1969. do 1980. godine
- **Giovanni Cavallin, prof. klarineta**, od 1980 do 1988. godine (***voditelj škole***)
- **Nenad Merle, prof. violine**, od 1988. do 1991. godine (***voditelj škole***)
- **Alojzije Seder, prof. gitare**, od 1991. do 1994. godine (***voditelj škole***)
- **Josip Vrbanec, prof. violine**, od 1. travnja 1994. do 30. lipnja 1996. godine (***voditelj škole***)
od 1. srpnja 1996. do 31. kolovoza 2020. godine **ravnatelj škole**
- **Niko Marušić, prof. savjetnik klarineta**, od 1. rujna 2020. godine

Škola kao ustanova dobitnica je nagrade grada Zagreba 1970. godine za značajni doprinos u promicanju i razvoju glazbene kulture, te je i do danas ostala važna karika u lancu glazbenih škola u Republici Hrvatskoj.

Dobitnici nagrada Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga

Za životno djelo:

- prof. Snježana Bujanović Stanislav; prof. Adalbert Marković; prof. Josip Novosel; Giovanni Cavallin, prof. 2002.; Andrija Tomašek, prof. 2009.; prof. emeritus, Prerad Detiček, 2015.; Josip Vrbanec, prof. 2019.; Jelica Kuzmin, prof. savjetnik, 2021.; Nenad Merle, prof. savjetnik, 2023.

Godišnje nagrade:

- Jelica Kuzmin, 1998.; Mara Bolfek, 1999.; Josip Čipić, 2000.; Vilina Sočo Runić, 2001.; Nenad Merle, 2002.; Vesna Ružić Malpera, 2003.; Xhevdet Sahatxhija, 2004.; Nevenka Preiss, 2005.; Jasna Reba, 2005.; Ruža Santo, 2006.; Živko Kocev, 2006.; Rajka Zlatarić, 2008.; Srebrenka Crnković Završki, 2010.; Petar Fabijanić, 2012.; Branka Pollak, 2013.; Ines Ana Tomić, 2014.; Niko Marušić, 2016.; Snježana Vrbanec 2017.; mr, art. Nikola Fabijanić 2018., Josip Konfic, mag. muz. 2019., Alma Seder, prof. savjetnik, 2023.

Za najuspješniju školu u 2016. godini:

- Glazbena škola Pavla Markovca

Za najuspješnijeg ravnatelja u 2015./2016. školskoj godini::

- Josip Vrbanec, prof.

Dobitnica nagrade Hrvatske udruge školskih knjižničara *Višnja Šeta* za životno djelo

- Snježana Vrbanec, 2018. godine

Priznanje Ministarstva znanosti i obrazovanja najuspješnijim odgojno-obrazovnim radnicima u školskoj godini 2021./2022.;

- Josip Konfic, prof. mentor

Priznanje Ministarstva znanosti i obrazovanja najuspješnijim odgojno-obrazovnim radnicima u školskoj godini 2022./2023.;

- Marija Berać Jozić, prof. savjetnik

NAPREDOVANJA U ZVANJU

Profesori mentori:

Mara Bolfek, 2003. u mirovini od 2014.; Jelica Kuzmin, 2003. u mirovini od 2020.; Nenad Merle, 2003.; u mirovini od 2022.; Ines Ana Tomić, 2011.; Jasna Reba, 2012. u mirovini od 2016. godine; Rajka Zlatarić, 2012. u mirovini od 2015. godine, Snježana Vrbanc, 2012. u mirovini od 2021., Renée Bulić, 2013. i 2018.; Alma Seder, 2013.; Nikola Fabijanić, 2013.; Nevenka Preiss, 2013. u mirovini od 2018. godine; Marija Berać-Jozić, 2014.; Živko Kocev, 2014.; Niko Marušić, 2014.; Nataša Šurina, 2014.; Sanja Bradić-Glodić, 2016., od 2021. u trajno zvanje; Srebrenka Crnković Završki, 2016.; Ivana Lovrić, 2016.; Vladimir Janušić, 2016.; Danko Jukić, 2016., od 2021. u trajno zvanje; Nataša Leverić Špoljarić, 2016.; Nevenka Presečan Arvay, 2016. od 2017. godine u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog Bjelovar; Xhevdet Sahatxhija, 2016. od 2020. na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku; Branka Pollak, 2017.; Nevenka Preiss, Tajana Vukelić Peić, 2017.; Antonija Blažina, 2018.; Jelena Očasić, 2018.; Zrinka Philips, 2018.; Ina Vagroš, 2018.; Davor Zanoški, 2019., Josip Konfic, 2019.; Ivana Goreta, 2020., Blaženka Rakijaš, 2021.

Profesori savjetnici:

Mara Bolfek, 2008. i 2013. u mirovini od 2014.; Jelica Kuzmin, 2008., 2013. i 2018. u mirovini od 2020.; Nenad Merle, 2008., 2013. i 2018. u mirovini od 2022.; Ines Ana Tomić, 2015.; Snježana Vrbanc, 2017. u mirovini od 2021.; Alma Seder, 2018.; Nikola Fabijanić, 2018.; Marija Berać-Jozić, 2019.; Živko Kocev, 2019.; Niko Marušić, 2019.; Nataša Šurina, 2019.; Srebrenka Crnković Završki, 2021.; Vladimir Janušić, 2021.; Nataša Leverić Špoljarić, 2021.; Ivana Lovrić, 2021., Ina Vagroš, 2023.; Antonija Blažina, 2023.; Josip Konfic, 2023.; Jelena Očasić, 2023.; Zrinka Philips, 2023.; Tajana Vukelić Peić, 2023.;

Profesori izvrsni savjetnici:

Radojka Sućeska Ligutić, 2021.;

1.2. Posebnost škole

Škola se ističe bogatom javnom djelatnošću:

- **Dan škole** obilježava se krajem veljače ili početkom ožujka ciklusom od sedam do osam koncerata u Dvorani škole i primjerenom prostoru koji unajmljujemo;
- **Božićni koncert** u prosincu na kojem nastupaju svi veliki ansambli škole (približno 400 izvođača);
- svaki Odjel na školi organizira svoju **Smotru**;
- **Smotra klavirske komorne glazbe**, sa gostima iz drugih škola;
- **Koncert – ispit iz dirigiranja**, na kojem učenici III. i IV. razreda srednje škole Odjela za teorijske glazbene predmete na javnom nastupu dirigiraju zborovima;
- Tradicionalno, svake godine profesori gudačkog odjela, sa gostima (bivšim učenicima i profesorima škole) organiziraju **Gudački orkestar profesora** koji prati najbolje učenike – soliste, na koncertu u dvorani Hrvatskoga glazbenog zavoda;
- Škola je od 1994. godine inicijator i organizator **Međunarodnog natjecanja za violiniste i klaviriste MLADI VIRTUOZI, Zagreb**, koje se održavaju pod pokroviteljstvom Gradske skupštine Grada Zagreba. Natjecanje se profiliralo kao prepoznatljiv i važan pedagoško – kulturni događaj ne samo u Zagrebu, nego u cijeloj Republici Hrvatskoj. Posebnost natjecanja je izvođenje etida/studija koje su skladane za natjecanje. Sve skladane etide/studije, uključujući i za 29. natjecanje 2023. godine tiskane su u 23 notnih izdanja, ukupno 142 etide/studija (u 12 svezaka, 76 etida za klavir i 11 u svezaka 66 etida za violinu), čime smo obogatili instruktivnu literaturu djelima hrvatskih skladatelja.

U sklopu škole djeluje

- **Knjižnica, nototeka, fonoteka i zbirka glazbala** sa cca 13.500 svezaka nota, 400 knjiga o glazbi, 500 nosača zvuka i 500 glazbala. Značajno je mjesto za stručna okupljanja i razmjenu organizacijskih i pedagoških iskustva.
- **Radionica za poduku graditelja i restauratora drvenih žičanih glazbala** jedinstvena u hrvatskoj, ujedno i Muzej Franje Šnajdera, Zbirka alata pok. Franje Schneidera, graditelja gudačkih glazbala, darovana gradu Zagrebu, o kojoj skrbi škola. Muzej je otvoren za građanstvo.

Skupno muziciranje

- Na školi se posebno njeguje skupno muziciranje u koje su uključeni učenici od III. razreda osnovne do IV. razreda srednje škole Djeluje deset ansambala (Mali i Veliki gudački orkestar osnovne škole, Puhački orkestar osnovne škole, Gudački i Puhački orkestar srednje škole, Mali, Veliki i Komorni dječji zbor osnovne škole, Djevojački i Muški zbor srednje škole po potrebi Mješoviti zbor). Stalno je aktivno petnaestak komornih sastava.

Suradnja sa vrtićima i školama u RH

- Dječji vrtići Gajnice, Savica i „Blažena Hozana“ u Zagreb, škole Bjelovar, Čakovec, Ivanić Grad, Jastrebarsko, Križevci, Marija Bistrica, Metković, Novska, Omiš, Osijek, Poreč, Pregrada, Varaždin, Virovitica, Požega, Zlatar Bistrica, II. i VII. gimnazija, Gimnazija Lucijana Vranjanina i Tehnička škola Zagreb.
- **Suradnja sa školama u inozemstvu:**
Sarajevo, Mostar, Široki Brijeg i Čitluk u Bosni i Hercegovini; Celje, Maribor, Ljubljana, Rogaška Slatina i Velenje u Sloveniji; Minerbio-Bologna, Italija i Glazbena škola „Halit Kasapoli“, Peja, Republika Kosovo.

Humanitarni i promotivni koncerti:

- Domovi za starije osobe Medveščak, Maksimir i Ksaver, SUVAG Zagreb, Društvo za promicanje kulture, Centar za odgoj i obrazovanje Lug kraj Samobora, za djecu sa posebnim potrebama itd.

2. Područje rada, programi i trajanje

Djelatnost Glazbene škole Pavla Markovca temelji se na ostvarivanju programa glazbene umjetnosti za djecu predškolskog uzrasta, učenike osnovne škole te za stjecanje srednje stručne spreme.

- **početnički solfeggio**, traje dvije godine polaznici u dobi od 6 do 7 godina
- **osnovnoškolski program** traje šest godina
- **srednjoškolski program** (za stjecanje srednje stručne spreme), traje četiri godine i **odgovarajući pripremni programi srednje škole** (traju dvije godine).

Sukladno odobrenju Ministarstva znanosti i obrazovanja na školi je zastupljena poduka svih glazbala „po partituri“ koju ostvaruje 68 profesora u radnom odnosu i 13 profesora vanjskih suradnika organiziranih u pet odjela:

- za klavir, čembalo i orgulje,
- za gudače, gradnju i restauraciju drvenih žičanih glazbala
- za puhače i udaraljke,
- za gitaru, mandolinu, solo pjevanje i harfu,
- za teorijske glazbene predmete.

2.1. Ciljevi i namjene

Cilj je glazbenoga obrazovanja:

- da odgojem i obrazovanjem profesionalnih glazbenika različitih profila i zanimanja stalno proizvodi onaj dio društvene nadgradnje koji je obuhvaćen pojmom glazbene umjetnosti, a ostali učenici koji su stekli određeni stupanj glazbenog obrazovanja da budu publika na koncertima sa istančanim estetskim kriterijima.

Namjene glazbene poduke su:

- omogućiti učenicima stjecanje vještine sviranja na glazbalima koja se poučavaju u školi, te razvijati učenikove glazbene sposobnosti – produktivne i reproduktivne;
- omogućiti uz učenje glazbala stjecanje i drugih važnih glazbenih znanja, vještina i navika, omogućujući učenicima cjelovit glazbeni razvitak;
- pratiti učenikov napredak u cjelini i u svim pojedinim elementima napredovanja – glazbenosti, znanjima i vještinama kako u cilju usmjeravanja učenika za one djelatnosti (glazbalo) na kojima su im izgledi za uspjeh najveći, tako i u pogledu njihova krajnjega profesionalnog usmjerenja;
- upoznavanjem hrvatske kulturne baštine razvijati u učeniku osjećaj pripadnosti i bogatstvo različitosti umjetničke glazbe;
- voditi brigu o osobito sposobnim i darovitim učenicima;
- brinuti se da se cjelokupni odgojno-obrazovni proces odvija prema suvremenim psihološkim, pedagoškim i metodičkim spoznajama uz poštovanje osobnosti svakog učenika;
- voditi brigu pri upisivanju učenika na pojedino glazbalo o društvenim potrebama, posebice u trenutku kad se donosi odluka o konačnom glazbenom usmjerenju;
- promicati glazbu, putem javne djelatnosti (priredbe, koncerti, smotre, natjecanja...) i utjecati na unapređivanje glazbene kulture u sredini u kojoj škola djeluje.

Stručne kompetencije koje potičemo i negujemo kod učenika tijekom predškolskog, osnovnoškolskog i srednjoškolskog obrazovanja:

- znanja iz glazbene teorije, kulture i povijesti glazbe;
- vještine glazbene pismenosti, vježbanja, sviranja, „a vista pjevanja“;
- samostalnost u sviranju prema notnom zapisu, te pri učenju nove skladbe;
- odgovornost za točnost izvedbe i poštivanje ideja skladatelja;
- priprema za profesionalno bavljenje glazbom.

Bez obzira na profesiju kojom će se učenik baviti nastojimo da glazbeni program kod učenika intenzivno razvija opće kompetencije, ključne za cjeloživotno učenje i za zadovoljniji i uspješniji život (upornost i strpljivost):

- poštivanje pravila u radu, savjesnost u radu;
- komunikacijske vještine, samostalnost i samopouzdanje u komunikaciji;
- sigurnost i naviku nastupa pred publikom;
- užitek timskog rada i druženja unatoč razlikama u dobi i dr.;
- jači osjećaj identiteta;
- vještinu efikasnog korištenja vremena i dobre organizacije;
- pozitivan stav prema radu, znanju i upornosti;
- prepoznavanje osjećaja i njihovo izražavanje;
- samopouzdanje kao posljedicu svega gore navedenog.

Glavni cilj i moto odgoja i glazbenog obrazovanja učenika Glazbenoj školi Pavla Markovca je da krajnji cilj glazbene edukacije nije usmjeren samo na buduće profesionalno bavljenje glazbom, već da se svaki učenik u što većoj mjeri pokuša senzibilizirati za glazbu, da bi postao dio publike koja zna pravilno vrednovati glazbeno djelo i interpretaciju. Također glazbeno obrazovanje doprinosi općoj educiranosti i formiranju osobnosti svakoga mladog čovjeka.

U pohađanju dviju škola (općeobrazovne i glazbene) djeca se nauče racionaliziranju i ekonomiziranju vremena, postaju djelotvorniji, brže misle te postižu visok stupanj koncentracije. Mogu kontrolirati emocije, savladavati uzbuđenja prigodom javnih nastupa, kontrolirati „stresnu“ situaciju. Postaju svjesni da do određenog rezultata ne mogu doći na brzinu i bez uloženog truda, stoga su strpljiviji u dugotrajnom radu pri postizanju visoko postavljenih ciljeva, a sve u želji da postignu najbolje rezultate. Estetski kriteriji postaju im viši, slojevitiji, zahtjevniji. Sve ovo zbližuje ih i homogenizira s obitelji, bez čije se potpore u našem poslu ne može doći do zapaženih rezultata.

Zbog svega navedenoga, glazbeno obrazovanje snažno oblikuje osobu, a da ona toga nije ni svjesna. Kroz takva iskustva mlada osoba očvrstne, jer se od nje uvijek traži upornost, marljivost i svakodnevni rad. Njezino se znanje stalno provjerava jer priroda posla to zahtjeva. Suočeni s brojnim izazovima kroz razdoblje odrastanja, lakše će se i potpunije moći uklopiti u brojne obveze odraslih ljudi i prilagoditi novim situacijama, bolje od onih koji se nisu našli u takvom vidu obrazovanja. Sretni smo da i mi u tom životnom procesu odrastanja i imamo značajnu ulogu.

2.2. Predškolski program

početnički solfeggio traje dvije godine. Polaznici su u dobi od 6 do 7 godina. Nastava se odvija grupno, dva puta tjedno po 45 minuta.

Cilj poduke u predškolskom programu je radost zajedničkog pjevanja, igre, plesa, slušanja glazbe te poticanja više produktivnih nego reproduktivnih sposobnosti. Potičemo dijete na takve procese i aktivnosti koje će pogodovati razvoju svih osobina stvaralačke sposobnosti. Dijete uključujemo u produktivni pristup glazbi i na taj način mu razvijamo smisao za lijepo.

2.3. Osnovnoškolski program

Osnovna glazbena škola traje šest godina.

Izvodimo sljedeće programe:

1. klavir
2. harfa
3. violina
4. viola
5. violončelo
6. kontrabas
7. gitara
8. mandolina
9. oboa
10. blokflauta
11. flauta
12. klarinet
13. saksofon
14. fagot
15. rog
16. truba
17. trombon
19. eufonij
19. tuba
20. udaraljke

Osim nastave glazbala svi učenici osnovne glazbene škole obvezno pohađaju nastavu solfeggia i skupnog muziciranje (zbor ili orkestar ili komornu glazbu), a u šestom razredu – klavir obvezno za učenike koji žele nastaviti školovanje u srednjoj školi.

Posebnu programsku cjelinu čini predškolski program koji traje dvije godine.

Upis u glazbenu školu ostvaruje se na temelju položenog prijemnog ispita. Učenici osnovne glazbene škole redovni su polaznici osnovne općeobrazovne škole. Između naših dviju škola izrađujemo posebnu suradnju radi osiguravanja uvjeta rada učenika, razumijevanje organizacije nekih nastavnih obveza (npr. učenik koji pjeva u zboru glazbene škole oslobađa se te djelatnosti u općeobrazovnoj školi).

Nastava je u glazbenoj školi **INDIVIDUALNA** i **SKUPNA**. Individualna je nastava glazbala, dok je skupna nastava solfeggia, glazbenih teorijskih predmeta i skupnog pjevanja ili sviranja. (komorni sastavi, zbor i orkestar)

Budući da tijekom školske godine imaju solističke nastupe na javnim priredbama, kolokvijima i ispitima, učenici imaju i korepeticiju.

Nastavni plan u osnovnoj glazbenoj školi

NASTAVNI PREDMET	R A Z R E D					
<i>obvezni predmeti</i>	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.
temeljni predmet struke	2 ^(30')	2 ^(30')	2 ^(30')	2	2	2
solfeggio	2	2	2	2	2	2
skupno muziciranje			2 ^(60')	2 ^(60')	2 ^(60')	2 ^(60')
<i>izborni predmeti</i>						
klavir obvezno						1 ^(30')

1. Nastavni sat traje 45 minuta, osim za temeljni predmet struke od I. do III. razreda i klavir (izborni predmet) koji traje 30 minuta, a za skupno muziciranje – zbor ili orkestar 60 minuta.
2. Skupno muziciranje mogu biti nastavni predmeti: zbor ili orkestar ili komorna glazba.
3. Učenici gudačkih glazbala (violine, viole, violončela i kontrabasa) kao i učenici puhačkih glazbala (flauta, oboa, klarinet, saksofon, fagot, rog truba, trombon, tuba, eufonij i udaraljke) pohađaju nastavu orkestra, a svi ostali učenici nastavu zbora.
4. Klavir obvezno za učenike koji žele nastaviti školovanje u srednjoj školi, prema kadrovskim i prostornim mogućnostima i po odobrenju školskog odbora.

2.4. Srednjoškolski program

Pripremni programi srednje škole traju dvije godine za koje vrijeme se savladava program osnovne glazbene škole.

Srednja škola traje četiri godine čijim završavanjem se stječe srednja stručna sprema.

U srednjoj škole izvodimo najviše programa iz područja rada glazbene umjetnosti u Republici Hrvatskoj. Izvodimo nastavne planove za navedene programe/zanimanja

1.	glazbenik klavirist
2.	glazbenik harfist
3.	glazbenik violinist
4.	glazbenik violist
5.	glazbenik violončelist
6.	glazbenik kontrabasist
7.	glazbenik gitarist
8.	glazbenik mandolinist
9.	glazbenik oboist
10.	glazbenik flautist
11.	glazbenik klarinetist
12.	glazbenik saksofonist
13.	glazbenik fagotist
14.	glazbenik kornist
15.	glazbenik trubač
16.	glazbenik trombonist
17.	glazbenik tubist
18.	glazbenik eufonist
19.	glazbenik udaraljkaš
20.	glazbenik pjevač
21.	glazbenik teorijski smjer
22.	graditelj i restaurator glazbala
23.	glazbenik orguljaš
24.	glazbenik čembalist

Naši učenici srednje škole ostvaruju zajednički općeobrazovni program u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna, dok ostali učenici pohađaju istovremeno druge osnovne, srednje škole ili fakultete.

Nastavni plan u srednjoj glazbenoj školi

glazbenik instrumentalist							glazbenik pjevač							glazbenik teorijski smjer						
razred	pr		srednja škola				razred	pr		srednja škola				razred	pr		srednja škola			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.		1.	2.	1.	2.	3.	4.		1.	2.	1.	2.	3.	4.
<i>predmet</i>	<i>broj sati tjedno</i>						<i>predmet</i>	<i>broj sati tjedno</i>						<i>predmet</i>	<i>broj sati tjedno</i>					
temeljni predmet	2	2	2	2	3	3	solo pjevanje	2	2	2	2	3	3	solfeggio	4	4	2	2	2	2
solfeggio	4	4	2	2	2	2	solfeggio	4	4	2	2	2	2	harmonija			3	3	2	2
harmonija			2	2	1	1	harmonija			2	2	1	1	polifonija					2	2
polifonija					2	1	polifonija					2	1	povijest glazbe			2	2	2	2
povijest glazbe			2	2	2	2	povijest glazbe			2	2	2	2	glazbeni oblici					1	1
glazbeni oblici					1	1	glazbeni oblici					1	1	klavir obvezatno	2*	2*	2*	2*	2	2
skupno muziciranje (1)	4	4	4	4	4	4	zbor (1 i 5)	4	4	4	4	4	4	zbor (1)	4	4	4	4	4	4
komorna glazba					2	2	komorna glazba					2	2	izborna glazbala			1	1		
klavir obvezatno (2 i 3)		1*	1*	1*	1*	1*	klavir obvezatno (3)		1*	1*	1*	1*	1*	partiture				1	1	
korepeticija (4)	1*	1*	1*	1*	1	1	korepeticija	1*	1*	1*	1*	1	1	dirigiranje					1	1
							talijanski jezik	2												
							njemački jezik		2											
UKUPNO	11	12	12	14	19	18	UKUPNO	13	14	14	14	19	18	UKUPNO	10	10	14	15	17	16

NAPOMENE

1) - orkestar za gudače i puhače, a zbor za sve ostale učenike (iznimno umjesto zbora – orkestra u I. i II. s. komorna glazba)
 - u pripremnim razredima **svi** učenici pohađaju nastavu zbora

2) - klavir obvezatno nemaju učenici klavira

3) - učenici udaraljki i solo pjevanja imaju klavir obvezatno i u IV. srednjem

4) - korepeticija za gudače, puhače i udaraljkaše

5) - učenici solo pjevanja u I. pr razredu uključuju se u nastavu zbora u 2. polugodištu

* *deblje tiskani nastavni sati traju 30, a ostali 45 min.*

Temeljni predmet struke su:

klavir, orgulje, čembalo, harfa, violina, viola, violončelo, kontrabas, gitara, mandolina, oboa, flauta, klarinet, saksofon, fagot, rog, truba, trombon, tuba, eufonij, solo pjevanje, udaraljke, harmonija TO i gradnja glazbala

graditelj i restaurator glazbala						
razred	pr.		srednja škola			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.
<i>predmet</i>	<i>broj sati tjedno</i>					
uvod u gradnju glazbala	2	2				
gradnja glazbala			5	5	6	6
poznavanje materijala i tehnologija obrade			2	2		
popravak glazbala					4	4
akustika glazbala					1	1
glazbalo (obvezno)	2	2	2	2	2	2
solfeggio	4	4	2	2	2	2
povijest glazbe			2	2	2	2
UKUPNO	8	8	13	13	17	17
graditelj i restaurator svih vrsta gudačkih i trzalačkih glazbala - violina, viola, violončelo, kontrabas - gitara, lutnja, mandolina, bisernica, brač, bugarija, čelović i berde						

NASTAVNI PLAN OPĆEOBRAZOVNIH NASTAVNIH PREDMETA				
nastavni predmet	tjedni broj sati			
	1. razred	2. razred	3. razred	4. razred
hrvatski jezik	4	4	3	3
strani jezik (I.)	3	3	3	3
strani jezik (II.)	2	2	2	2
latinski jezik	1	1		
likovna umjetnost	1	1	1	1
psihologija			2	
filozofija				2
povijest	2	2	1	1
geografija	1	1		
etika / vjeronauk	1	1	1	1
informatička pismenost	1	1	1	1
matematika	2	2	2	2
tjelesna i zdravstvena kultura	2	2	2	2
UKUPNO	20	20	18	18

OPĆEOBRAZOVNE predmete učenici pohađaju u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna, Trg Republike Hrvatske 11

3. Aktivnosti/Projekti škole

3.1. Ciljevi i namjene

Djelatnici **Glazbene škole Pavla Markovca iz Zagreba** uz pedagošku su djelatnost veoma aktivni i u javnoj djelatnosti, u promicanju umjetničkih dostignuća u području glazbene umjetnosti (koncerti, smotre, natjecanja, seminare, promocije i stručni skupovi) važnih za Republiku Hrvatsku.

U školskoj godini sa normalnim održavanjem nastave, održi se više od 300 javnih priredaba u školi i koncertnim dvoranama u Zagrebu, diljem Republike Hrvatske i u inozemstvu.

Učenici imaju zapažene javne nastupe i ostvaruju izvanredne uspjehe na državnim i međunarodnim natjecanjima i Smotrama. Kao solisti nastupili su uz pratnju orkestra, Zagrebačke filharmonije, (ZF); Simfonijskog orkestra Hrvatske radio-televizije, (SOHTV); Zagrebačkih solista, (ZS); Varaždinskog komornog orkestra, (VKO); Hrvatskog komornog orkestra, (ZKO); Zagrebačkog komornog orkestrara. (ZKO); Hrvatskog baroknog ansambla (HRBA), Zagrebačkog omladinskog komornog orkestra (ZOKOR), Simfonijskog puhačkog orkestra Hrvatske vojske, SPOHV); Komornog orkestra Windstrings, (KOW); Komornog orkestra Glazbene škole Pavla Markovca /KOGŠPM) itd.

Od 1995./1996. školske godine na natjecanjima i smotrama osvojeno više od 3.475 nagrada i priznanja. Veliki broj učenika upisom na Muzičku akademiju profesionalno se bavi glazbom, dok ostali upisuju druge fakultete, a glazbeno umijeće nastavljaju u raznim amaterskim i kulturno umjetničkim društvima (zborovima i orkestrima).

Posebno se njeguje nastava skupnog muziciranja u Malom i Velikom gudačkom orkestru osnovne škole, Puhačkom orkestru osnovne škole, Gudačkom i Puhačkom orkestru srednje škole, Malom, Velikom i Komornom dječjem zboru osnovne škole, Djevojačkom i Muškom zboru i u petnaestak komornih sastava na kojima se kod učenika pobuđuje radost zajedničkog stvaranja glazbe.

Organiziraju se gostovanja i zajednički nastupi sa učenicima drugih glazbenih škola u zemlji i inozemstvu. Nastojimo da svaki učenik javno nastupi nekoliko puta godišnje i da na taj način da svoje znanje, vještinu i dostignuće na vanjsku valorizaciju. U tim javnim situacijama uče se kulturnom ophođenju, stječu samostalnost snalaženja u novim situacijama i što je veoma važno – upoznaju druge vršnjake sa sličnim interesima i sličnim životnim vrijednostima. Često se upravo na natjecanjima, nastupima stvaraju prijateljstva i poznanstva koja ostaju za cijeli život.

Brojne prilike za nastupe izvan škole omogućuju nastavnicima u školi i vanjskim stručnjacima da prepoznaju nadarene učenike te da ih na vrijeme upute u dodatne aktivnosti, da se olakša prohodnost pojedinog učenika kroz vertikalnu. Iskustvo natjecanja razvija profesionalni odnos prema glazbi ali i općenito prema radu.

Sudjelovanje u nastupu orkestra ili zbora, aktivnost je sa posebnim zahtjevima za učenika: točnost, samodisciplina, tolerancija, timski rad, suradnja i odgovornost za detalje i cjelinu – preduvjeti su da bi članovi orkestra ili zbora postigli uspjeh.

Jedna je od posebnih aktivnosti je organizacija međunarodnog natjecanja **MLADI VIRTUOZI, Zagreb**, koje od 1994. godine obuhvaća naizmjenično discipline klavir i violina. Natjecanje se profiliralo kao prepoznatljiv i važan pedagoško – kulturni događaj ne samo u Zagrebu, nego u cijeloj Republici Hrvatskoj, a vrlo je popularno i u inozemstvu

Svojim postojanjem i rezultatima natjecanje je ispunilo sva očekivanja nekoliko entuzijasta pokretača. Zahvaljujući natjecanju održani su brojni seminari, javni satovi, stručna vijeća, predavanja i okrugli stolovi za nastavnike klavira i violine, vidljiv je napredak tehničkog umijeća natjecatelja. U oživotvorenju toga projekta velik je udio svih djelatnika *Glazbene škole Pavla Markovca*.

Cilj natjecanja MLADI VIRTUOZI

- potaknuti učenike u provjeri tehničkog umijeća i uvjeriti ih u opravdanost obvezne edukacije glazbenika u “tehničkom dijelu”, bez kojeg nije moguć daljnji napredak,
- potaknuti hrvatske skladatelje u pisanju edukativnih formi (studije-etide) koje nam manjkaju u našem nastavnom programu,
- upoznavanje i razmjena pedagoških iskustava nastavnika u cilju poboljšanja pedagoškog pristupa i poduke.

Ostvarenje cilja natjecanja MLADI VIRTUOZI

- vidljiv je napredak tehničkog umijeća natjecatelja, koji se neopterećeni tehničkim problemima mogu u potpunosti usredotočiti na osobnost interpretacije,
- sve dosadašnje namjenski skladane etide-studije su tiskane i izdane u 20 notnih izdanja, koje su obogatile našu glazbenu literaturu i postale sastavni dio nastavnog plana i programa u osnovnim i srednjim glazbenim školama,
- držani su brojni seminari, javni satovi i okrugli stolovi za nastavnike klavira i violine, nakon kojih se osjeća pomak u kvaliteti poduke mladih glazbenika.

3.2. Javna djelatnost, natjecanja, projekti

Bogata javna djelatnost škole ostvaruje se nastupima učenika na;

- *Javnim satovima* u dvorani škole,
- Ciklusu koncerata povodom *Dana škole*,
- *Smotrama* svakog Odjela škole,
- *Božićnim i ispitnim* koncertima škole,
- *Promotivnim koncertima* u dječjim vrtićima, osnovnim i srednjim školama,
- *Gostovanjima* – na turnejama u zemlji i inozemstvu u sklopu suradnje sa drugim školama, ustanovama i sl.,
- *Humanitarnim koncertima* u domovima za starije i nemoćne osobe i za osobe sa posebnim potrebama i sl.,
- *Natjecanjima* školska, gradska, regionalna, državna i međunarodna natjecanja i smotre,
- *Seminarima* i stručnim usavršavanjima,
- *Stručnim ekskurzijama*.

Ovisno o uzrastu, iskustvu, trenutnom znanju i vještini svakog učenika, pomno se bira vrijeme i mjesto nastupa (od „opuštene“ atmosfere na javnim satovima do zahtjevnih državnih i međunarodnih natjecanja) kako bi se na najbolji način iskoristio potencijal svakog učenika i ostvario zadani cilj i rezultat tih nastupa:

- pripremanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme, stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima, kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa, upoznavanje roditelja s postignućima njihove djece,
- vježbanje koncentracije, memorije i ustrajnosti potrebne za estetski vrijednu izvedbu glazbenog djela,
- javna prezentacija rada škole, predstavljanje rada svih učenika škole, od polaznika početničkog solfeggia do učenika osnovne i srednje škole,
- stjecanje reproduktivnog iskustva u različitim prostorima i pred različitom publikom,

- kroz iskustvo javnih nastupa izgradnja osobnosti izvođača, razvijanje samostalnosti i samopouzdanje,
- usporedbe rezultata sa postignućima drugih polaznika te poticaj na daljnji rad i napredak,
- motivacija učenika za daljnje vježbanje i nastupe,
- promovirati rad nastavnika kroz njihove izvrsne učenike i upoznati publiku s umjetničkim radom sa svrhom stvaranja nove kvalitete glazbenog života,
- javno vrednovanje rada nastavnika škole i procjena naučenog gradiva učenika,
- skupnim muziciranjem u velikim ansamblima (zborovi i orkestri) i manjim sastavima (komorni sastavi), razvijati osjećaj za timski rad, za važnost pojedinca u grupi, kvalitetno provođenje vremena, važnost aktivnog bavljenja glazbom i nakon završene škole, sudjelovanje u glazbenom životu sredine,
- kroz zajedničko muziciranje poticati suradnički odnos sa drugim odjelima na školi ili sa drugim ustanovama, upoznavanje sa radom škole, stvaranje pozitivne radne atmosfere, druženje i razvijanje prijateljstva,
- promoviranje glazbene škole u drugim osnovnim i srednjim školama u gradu i državi,
- upoznavanje s radom i postignućima glazbene škole; poticanje i animiranje potencijalnih učenika za upis u glazbenu školu,
- upoznavanje glazbala, predstaviti odabrane glazbene pojmove, instrumente, skladatelje i izvođače koristeći interakciju s publikom i predstaviti glazbena dostignuća i na taj način približiti ih mlađoj publici,
- razvijati poštovanje prema starijim osobama i suosjećanje prema različitim i razvijati bolje međuljudske odnose,
- prikupljanje humanitarne pomoći za oboljele i osobe u potrebi,
- obilježiti važne događaje i obljetnice koncertima i sudjelovati u glazbenom životu grada i države,
- omogućiti učenicima da uvježbani program prezentiraju široj publici različitih generacija, ali i da svojim humanitarnim radom doprinesu korist društvenoj zajednici,
- omogućiti većem broju učenika mlađeg uzrasta da sudjeluju na priredbi natjecateljskog karaktera i privikavati ih na ozbiljnu i odgovornu prosudbu kvalitete izvedbe natjecatelja,
- razvijanje pozitivnog natjecateljskog duha,
- prepoznavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja,
- predstavljanje najnadarenijih učenika škole u državnoj ili međunarodnoj konkurenciji kao soliste, u komornim sastavima i velikim ansamblima,
- izvođenje natjecateljskog programa javnim nastupom pred ocjenjivačkim sudom i publikom i samim time davanje na vanjsku valorizaciju stečeno znanje i umijeće,
- promocija učenika, nastavnika, škole, grada i države u dostignućima na polju glazbene umjetnosti, razmjena mišljenja, iskustava te međusobna suradnja nastavnika,
- sudjelovanje naših učenika na zajedničkim koncertima s drugim glazbenim školama i sudjelovanje učenika drugih škola na našim koncertima,
- organizirani uzajamni posjeti sa svrhom razmjene pedagoških i organizacijskih iskustva, ali i druženja te sklapanja novih prijateljstava,
- stručni posjet glazbenim središtima, događanjima i programima u drugim gradovima,
- praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća metodike, pedagogije u području glazbene umjetnosti,
- permanentno stručno, pedagoško-metodički i psihološko usavršavanje i cjeloživotno obrazovanje nastavnika.

obrazac za provedbu projekta u sklopu izvannastavnih aktivnosti osnovnih i srednjih škola u školskoj godini 2023./2024.

NOSITELJ PROJEKTA (škola): Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb

Naziv škole	Glazbena škola Pavla Markovca
Poštanski broj i grad Zagreb, 10000	Adresa Trg žrtava fašizma 9
Telefon 01/45 55 804	Matični broj škole i OIB MB 01151649 OIB 23948173055
E-mail osobe za kontakt info@gspm.hr	Poslovna banka i broj računa Zagrebačka banka HR4323600001101358442
Ravnatelj škole Niko Marušić, prof.	

NAZIV PROJEKTA: 20. *Didakovi dani* (2023. god.)

20. *Didakovi dani* (2023. god.)

Sažetak projekta

Didakovi dani su kulturno-znanstveno-duhovna manifestacija posvećena promociji lika i djela fra Didaka Buntića. Ova manifestacija započela je 2004. godine u Didakovoj rodnoj župi Gradniči kod Čitluka (Bosna i Hercegovina) i uvelike je doprinijela čuvanju uspomene na Oca Hercegovine. Kulturno-znanstveni program *Didakovih dana* je izuzetno bogat i uspješan: obuhvaća dramski program, likovnu koloniju, objavljivanje raznih publikacija, a upravo je u sklopu *Didakovih dana* još 2006. godine počela suradnja manifestacije s Glazbenom školom Pavla Markovca, koja je entuzijazmom i vrijednim radom umirovljenog ravnatelja škole Josipa Vrbanca, prof. povezala i uspostavila suradnju sa brojnim glazbenim školama Bosne i Hercegovine u sklopu *Koncerta odabranih*, projekta u projektu, kojim se na otvorenim audicijama omogućuje učenicima diljem Bosne i Hercegovine da nastupe kao solisti uz pratnju orkestra. Od tada do danas neprekidno traje ta suradnja (osim dviju pandemijskih godina 2020. i 2021. kada nije bila moguća). Na svečanoj akademiji povodom 20. obljetnice od osnivanja *Didakovih dana* u HNK u Zagrebu će nastupiti gudački orkestar i mješoviti zbor Glazbene škole Pavla Markovca iz Zagreba, orkestar Srednje muzičke škole Sarajevo, Djevojački zbor Glazbene škole Široki Brijeg i učenici solisti iz Hrvatske i Bosne i Hercegovine. Skladbu *U slavu fra Didaka Buntića* koju je na tekst Dragutina Domjanića uglazbio Božidar Širola, a tiskala i obradila za orkestre i zbor Glazbena škola Pavla Markovca, tradicionalno će izvesti svi izvođači na početku svečane akademije kao svojevrsnu himnu *Didakovih dana*, što pridonosi zajedništvu i potiče daljnu suradnju škola sudionica u projektu.

NOSITELJI PROJEKTA

Glazbena škola Pavla Markovca
Niko Marušić, Mirjana Jurković, Antonija Blažina, Franjo Klinar, Franjo Bilić, Nikolina Vukoja Pinjuh, Josip Konfic

SURADNICI UKLJUČENI U PROJEKT

Profesori odjela za gudače i harfu, Odjela za puhače i udaraljke i Odjela za teorijske glazbene predmete	
--	--

Detaljan opis projekta

Cilj projekta • potaknuti učenike na skupno muziciranje • upoznavanje i razmjena pedagoških iskustava nastavnika u cilju poboljšanja pedagoškog pristupa i poduke • bolje upoznavanje i povezivanje s mladim glazbenicima iz inozemstva: međukulturalno upoznavanje i povezivanje te otvaranje karijernih prilika i u inozemstvu
Namjena • upoznavanje i zajedničko muziciranje s učenicima solistima i ansamblima (zborom i orkestrom) iz Bosne i Hercegovine • napredovanje u stručnom usavršavanju učenika u ansamblima i njihovih voditelja – mentora • upoznavanje sa kvalitetnim djelima glazbene literature
Način realizacije Na svečanoj akademiji u povodu obilježavanja 20. obljetnice Međunarodne kulturne manifestacije <i>Didakovi dani</i> koja će se održati pod visokim pokroviteljstvom Sabora Republike Hrvatske, na pozornici Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, 9. listopada 2023. u 11:00 sati će se uručiti zahvalnice i priznanja zaslužnima za osobiti doprinos u kulturi, umjetnost i znanosti. Organizator manifestacije je Hrvatskog kulturno umjetničko društvo Didak iz Gradnića kod Čitluka koje je povjerilo je organizaciju glazbenog dijela programa Glazbenoj školi Pavla Markovca iz Zagreba kao i na ranijim manifestacijama. Na svečanoj akademiji će uz Gudački orkestar i mješoviti zbor srednje glazbene škole Pavla Markovca iz Zagreba nastupiti Orkestar Srednje muzičke škole Sarajevo i Djevojački zbor Glazbene škole Široki Brijeg te solisti iz Hrvatske i Bosne i Hercegovine. Svaki od orkestara će pratiti po dvije solističke točke, a svi će orkestri i zborovi zajedno nastupiti u čak četiri zajedničke točke gdje će istovremeno muzicirati oko 180 učenika (članova zbora će biti više od stotinu, a orkestra više od sedamdeset). Očekivani rezultati

- napredak tehničkog i interpretacijskog umijeća gudačkog orkestra i mješovitog zbora srednje škole zbog velikog iskustva kojeg nastup na svečanoj akademiji donosi izvođenjem zahtjevnih skladbi u kratkom vremenu što je moguće jedino visoko profesionalnim pristupom radu
- realnije samovrednovanje učenika zbog bliske suradnje i zajedničkog muziciranja s kolegama iz glazbenih škola iz Bosne i Hercegovine (Sarajeva i Širokog Brijega)
- poticaj i motivacija glazbenih škola (ansambala, solista i njihovih nastavnika) za unapređivanje kvalitete rada
- poticajno glazbeno i životno iskustvo učenika iz Zagreba i Bosne i Hercegovine o tome kakav je život profesionalnog glazbenika

Vremenik

9. listopada 2023. u 11 sati

Nastup na svečanoj akademiji u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu pod pokroviteljstvom Hrvatsko sabora.

Način vrednovanja projekta

O ispunjenju svrhe i specifičnih ciljeva projekta moći ćemo zaključivati iz mjerljivih ishoda projekta koje će se kontinuirano pratiti i bilježiti, te će nakon nastupa na svečanoj akademiji suradnja sa profesorima i učenicima iz bosanskohercegovačkih glazbenih škola biti provedena i interna evaluacija cijelog ovogodišnjeg projekta u organizacijskom timu projekta.

Održivost projekta

Projekt *Didakovi dani 2023.*, je samom činjenicom njegova razvoja i kontinuiteta kroz godine i toga da se održava 19. put, postigao svoju prepoznatljivost i time i održivost, zahvaljujući prvenstveno velikom angažmanu i doprinosu osoba koje su ga pokrenule i cijelog njegovog organizacijskog tima, iz godine u godinu. Na njegovoj prepoznatljivosti i razvoju će se nastaviti raditi i dalje, afirmirajući rad i zavidnu profesionalnost posebno ansambala škole: gudačkog orkestra srednje škole i mješovitog zbora srednje škole.

Dio promišljanja o održivosti ide i ka konstantom uvođenju novih suradnji s glazbenim školama Bosne i Hercegovine kojima ovaj projekt daje veliko iskustvo i poticaj za daljnji rad i napredak, dok učenicima Glazbene škole Pavla Markovca daje neprocjenjivo iskustvo o profesionalnom iskustvenom pristupu u radu u orkestru i/ili zboru.

NAZIV IZBORNOG PREDMETA, AKTIVNOSTI, PROGRAMA ILI PROJEKTA	Behind the scenes - projekt razvoja publike Hrvatskog društva skladatelja
CILJ AKTIVNOSTI	OPIS PROJEKTA: Program je osmišljen u cilju promocije hrvatske glazbe individualiziranim pristupom u predstavljanju glazbenog sadržaja mladoj publici koju se uključuje u proces pripreme i nastanka glazbe. Programom se želi osigurati prostor za izvaninstitucionalni odgoj i obrazovanje o suvremenoj (hrvatskoj) glazbi, pružiti potporu opće obrazovnim institucijama u edukaciji o glazbenoj umjetnosti te doprinjeti razvoju publike. Mlada publika prije i/ili nakon svakog koncerta dobit će jedinstvenu priliku upoznati se s hrvatskim skladateljima i protagonistima koncerta te i iz prve ruke dobiti znanje o glazbi koju su nakon toga slušali. Projekt će uključivati različite aktivnosti uključivanja publike prema njihovom odabiru. Ciljevi: - inovativan i interdisciplinarn pristup glazbenoj edukaciji i promociji hrvatskog glazbenog stvaralaštva - poticaj na sudjelovanje u glazbenoj kulturi i ispunjavanje potreba srednjoškolske publike - razvoj buduće i angažirane glazbene publike - osiguravanje prostora za izvaninstitucionalni odgoj i obrazovanje o suvremenoj (hrvatskoj) glazbi - predstavljanje i popularizacija hrvatske glazbe i glazbenih umjetnika
NAMJENA AKTIVNOSTI	- edukacija učenika - razvoj buduće publike - povećavanje vidljivosti kulturnih sadržaja
NOSITELJ AKTIVNOSTI	Hrvatsko društvo skladatelja, Srđana Vrsalović i Mirna Gott GŠ Pavla Markovca u Zagrebu - Sanja Vrsalović Drezga, prof.klavira
NAČIN REALIZACIJE AKTIVNOSTI	Način realizacije: A) Interaktivne radionice s autorima i izvođačima glazbe - > priprema za glazbene programe B) Odlazak na koncert uz stručno vodstvo (3 koncerta u sezoni prema planu) C) Okrugli stolovi D) Kreativni projekti učenika E) Online ankete Opis: - Odabrani učenici imat će priliku posjetiti 3 koncerta tijekom godine prema odabiru predmetnog nastavnika, a

	u suradnji s HDS-om koji će osigurati ulaznice za sve učenike. - Odabrani učenici za svaki će odabrani koncert/program biti pripremljeni na pripremnom satu u suradnji s nastavnikom *Radionice će uključiti uvod u temu od strane predmetnog nastavnika te upoznavanje i razgovor sa skladateljima, izvođačima i organizatorima pojedinih koncerata. Oni će individualiziranim i inovativnim pristupom svakom pojedinom učeniku predstaviti konkretan glazbeni sadržaj s ciljem uspostavljanja komunikacije i produbljivanja znanja učenika. - Odabrani učenici prije svakog koncerta u neformalnom će okruženju dobiti uvod u sadržaj svakog koncerta koji će predstaviti organizatori i izvođači u koncertnoj dvorani, omogućavajući uvid u glazbeni program i sadržaj "iza scene". - Ovisno o mogućnostima organizacije, nakon koncerata će biti održani okrugli stolovi glazbene kritike u kojima će ravnopravno sudjelovati učenici i organizatori te glazbeni kritičari. - S ciljem istraživanja ciljane skupine i njezinih potreba, kao i evaluacije projekta, učenici će ispuniti google anketu prije početka i po završetku projekta. - Svaki će učenik ovisno o preferencijama moći odabrati kreativan projekt (pisani osvrt, prilog na društvenim mrežama - instagram, tik-tok, facebook, youtube, likovno djelo, itd.) kojim će popratiti pojedini koncert. Najkreativniji radovi bit će objavljeni na web stranicama i društvenim mrežama HDS-a.
VREMENSKI OKVIR AKTIVNOSTI	Studeni 2023 - svibanj 2024. godine
DETALJAN TROŠKOVNIK	Hrvatsko društvo skladatelja preuzima trošak organizacije koncertnih i radioničkih programa te ne zahtijeva dodatne troškove.
NAČIN VREDNOVANJA	Program se vrednuje anketama učenika za vrijeme i poslije provedenog projekta, razgovorima nakon koncerta, te kreativnim projektima učenika po izboru.

Nositelj projekta (škola): Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb

Naziv aktivnosti: „Gužva za klavirom“

Autor/i projekta: Iva Ljubičić Lukić, prof.

CILJ:

Cilj projekta je upoznavanje učenika i nastavnika klavira s bogatom literaturom za klavirske komorne sastave, upoznavanje sa specifičnim izazovima sviranja u takvom sastavu, stjecanje novih znanja i vještina.

NAMJENA:

Projekt je namijenjen podjednako učenicima i profesorima klavira.

U sklopu projekta sudjelovat će gotovo svi učenici klase prof. Ive Ljubičić Lukić, učenici Alme Seder, prof. savjetnik, Zrinke Majstorović, prof., Svetlane Relić iz OGŠ Ivana Zajca te Kosjenka Turkulin, prof. iz GU Elly Bašić.

U sklopu projekta učenici će:

- Iskusiti sviranje u različitim klavirskim komornim sastavima – klavir četveroručno i klavir šesteroručno
- Sudjelovati u dva zajednička koncerta
- Posjetiti koncerte 6. Zagrebačkog festivala klavirskih dua
- najuspješniji učenici imat će priliku raditi s prof. Kosjenkom Turkulin iz GU Elly Bašić, istaknutom pijanisticom posvećenoj klavirskom komornom muziciranju

Profesori sudionici imat će priliku:

- unaprijediti svoja pedagoška znanja vezana za rad s učenicima u komornim sastavima
- posjetiti koncerte i stručni skup u sklopu 6. Zagrebačkog festivala klavirskih dua
- razmijeniti iskustva

NOSITELJ: Iva Ljubičić Lukić, prof.

SURADNICI: Svetlana Relić, prof. savjetnik iz OGŠ Ivana Zajca, Kosjenka Turkulin, prof. iz GU Elly Bašić, te Alma Seder, prof. savjetnik i Zrinka Majstorović, prof. iz GŠ Pavla Markovca

NAČIN REALIZACIJE: U sklopu projekta učenici će kroz prvo polugodište školske godine 2023./2024. imati priliku svirati i nastupati u klavirskim komornim sastavima, slušati nastupe drugih učenika, ali i profesionalnih sastava posvećenih klavirskom komornom muziciranju te unaprijediti svoja znanja radom s drugim profesorima. Prilika je to i za nastavnike da razmijene iskustva, te usavrše i nadopune znanja vezana za specifične aspekte i zahtjeve ovog oblika muziciranja.

VREMENIK: rujan - prosinac 2023. godine,

TROŠKOVNIK: 0,00 kn

NAČIN VREDNOVANJA:

Koncerti provedeni u sklopu projekta bit će najavljeni prikladnim tiskanim plakatima, bit će snimani (audio i video), fotografirani, a po završetku projekta medijski zapisi bit će objavljeni na društvenim mrežama i internetskim stranicama škole. Također, bit će provedena anketa među učenicima o njihovom doživljaju i benefitima sviranja u klavirskom komornom sastavu koja će poslužiti za izradu kasnijeg istraživanja aspekata ovog tipa muziciranja i pedagoških zahtjeva.

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta	Markovac u kvartu
Imena i prezimena članova tima/pojedinca suradnika u projektu ili partnera	Mia Grubišić, mag. mus. univ. specc. Jelena Očasić, prof. savjetnik Dinko Stipaničev, mag. mus. Zrinka Phillips, prof. savjetnik Vanda Jakšeković, mag. mus. Ana Korade, mag. mus. Franjo Klinar, mag. mus. Ivo Tikvica, mag. mus. Anamaria Bilandžić, mag. mus. Marija Berać Jozić, prof. savjetnik profesori i nastavnici škola partnera u kojima će se održati projekt
Škola/Ustanova	GŠ Pavla Markovca Zagreb
Voditelji	Mia Grubišić, mag. mus. univ. specc. Jelena Očasić, prof. savjetnik Zrinka Phillips, prof. savjetnik Ana Korade, mag. mus. Ivo Tikvica, mag. mus. Franjo Klinar, mag. mus.

2. KRATKI OPIS PROJEKTA

2.1.OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

Mjesto provedbe projekta (grad ili općina, županija)	Zagreb
Naziv škole /organizacije/javne ustanove	GŠ Pavla Markovca Zagreb
Ukupno trajanje projekta/permanentni	Rujan 2023.- Svibanj 2024.

2.2. SAŽETAK

Projekt "Markovac u kvartu" je osmišljen u nastavnoj godini 2022.-2023. u organizaciji i uz sudjelovanje profesora i učenika GŠ Pavla Markovca uz vanjske suradnika, nastavnike i profesore škola partnera u kojima se projekt održava. Za ovaj projekt uglazbljena je i bajka "Stanari u slonu" (F. Klinar). Nakon nastupa učenici uvijek imaju priliku za isprobavanje instrumenata te postavljanja pitanja.

3. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

3.1. OPRAVDANOST U ODNOSU NA PROBLEME CILJNOG PODRUČJA

Omogućavanje učenicima GŠ Pavla Markovca prilike za solistički nastup i prijeko potrebno iskustvo sviranja pred publikom, u ovom slučaju su to vršnjaci učenici osnovnih škola koji u tom slučaju stječu iskustvo pažljivog slušanja i upoznavanja raznih glazbenih instrumenata. Nakon nastupa učenici uvijek imaju priliku za isprobavanje instrumenata te postavljanja pitanja.

3.2. OPRAVDANOST U ODNOSU NA CILJEVE I PRIORITETE /STRATEGIJE

Učenici svih uključenih škola dobiju priliku za međusobno upoznavanje iz raznih perspektiva kako sa scene tako i iz publike. Projekt često rezultira visokim stupnjem motivacije učenika koji su nastupili te njihovih profesora, a učenici koji su bili na koncertima najčešće izražavaju želju za upisom u glazbenu školu. Na ovaj način imali su priliku upoznati većinu glazbenih instrumenata.

4. OPIS PROJEKTA

4.1. CILJEVI PROJEKTA

- stjecanje iskustva učenika u solističkom nastupu u raznim akustičkim uvjetima
- postizanje visoke razine motivacije učenika i profesora
- suradnja općeobrazovne i glazbene škole
- upoznavanje učenika osnovnih škola s glazbenim instrumentima
- povećanje interesa učenika za upisom u glazbenu školu

4.2. POKAZATELJI PROJEKTA

POKAZATELJ	POČETNA VRIJEDNOST POKAZATELJA	PLANIRANA VRIJEDNOST POKAZATELJA	ROK ZA OSTVARENJE POKAZATELJA
Solistički nastup uz klavirsku pratnju u raznim situacijama i akustičkim prostorima. Učenici općeobrazovnih škola upoznaju i isprobavaju glazbene instrumente.	Učenici nemaju dovoljno iskustvo nastupa uz klavirsku pratnju u raznim situacijama i akustičkim prostorima. Učenici općeobrazovnih škola nemaju	Stjecanje iskustva nastupa uz klavirsku pratnju u raznim situacijama i akustičkim prostorima te dobivanje znanja, vještina i samopouzdanja za	Rujan 2023.- Svibanj 2024.

	dovoljno prilika upoznati i isprobati glazbene instrumente.	njegovu primjenu u budućem razvoju. Učenici nakon isprobavanja instrumenata izražavaju želju za upisom u glazbenu školu.	
--	---	--	--

4.3. OPIS AKTIVNOSTI

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	1. Idejni sastanak projektnog tima
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Kvalitetna realizacija svih etapa projekta
Provedba (opis pod aktivnosti i zadataka)	• definiranje datuma i programa nastupa • definiranje sudionika projekta i programa • prijava projekta • obavijest svim sudionicima projekta • pribavljanje notnih materijala od strane sudionika projekta • organizacija prostora u dogovoru s školom partnerom, materijalnih uvjeta (stalci, stolice, fascikli i sl.) • osmišljavanje i tiskanje promotivnih materijala i programa • dokumentacija projekta na društvenim mrežama
Neposredni rezultati	Svaki člana tima ima jasni zadatak.
Uloge	Članovi su nastavnici GŠ Pavla Markovca te škola partnera u kojima se održava projekt
Potrebni resursi	Planirana sredstva škole

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	2. Realizacija pojedinih etapa projekta
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Definirane etape omogućuju kvalitetnu pripremu učenika za uspješno iskustvo scenskog nastupa

Provedba (opis pod aktivnosti i zadataka)	• poziv sudionicima projekta i opis etapa • definiranje sudionika • nabava notnih materijala • priprema učenika kroz individualnu nastavu s njihovim mentorima • priprema glazbene bajke "Stanari u slonu" (uglazbio F. Klinar) • organizacija prostora i materijalnih uvjeta (stalci, stolice, fascikli i sl.), te osmišljavanje i tiskanje promotivnih materijala i programa
Neposredni rezultati	Stjecanje iskustva nastupa uz klavirsku pratnju u raznim situacijama i akustičkim prostorima te dobivanje znanja, vještina i samopouzdanja za njegovu primjenu u budućem umjetničkom razvoju
Uloge	Navedeni sudionici projekta i učenici solisti, vanjski suradnici
Potrebni resursi	Prostor (školske učionice, školska dvorana za nastup) i oprema za realizaciju projekta (notni materijali, stalci, fascikli), glazbeni instrumenti, promotivnih materijali i programi

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	3. Realizacija projekta
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Svi sudionici projekta realiziraju sve pripremne etape kroz nastup na koncertu.
Provedba (opis podaktivnosti i zadataka)	• osiguravanje materijalnih uvjeta u dvorani za nastup (stalci, stolice, fascikli i sl.) • osmišljavanje i tiskanje promotivnih materijala i programa • dokumentacija projekta na društvenim mrežama
Neposredni rezultati	Učenici solisti stječu iskustva nastupa uz klavirsku pratnju u raznim situacijama i akustičkim prostorima te znanja, vještina i samopouzdanja za njihovu primjenu u budućem razvoju. Učenici općeobrazovnih škola upoznaju i isprobavaju glazbene instrumente.
Uloge	Navedeni sudionici projekta i učenici solisti, vanjski suradnici
Potrebni resursi	Prostor (školske učionice, školska dvorana za nastup) i oprema za realizaciju projekta (notni materijali, stalci, fascikli), glazbeni instrumenti, promotivnih materijali i programi

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	4. Objava rezultata projekta, završne etape
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Učenici solisti kroz nastupe pred publikom u ovom slučaju svojim vršnjacima dobivaju povratne informacije te motivaciju i iskustvo za buduće nastupe.
Provedba (opis pod aktivnosti i zadataka)	• izvješće o projektu na web stranici škole i društvenim mrežama • evaluacija projekta
Neposredni rezultati	Veći odaziv učenika za upis u glazbenu školu
Uloge	Projektni tim, sudionici, administrator školske web stranice

4.4. VREMENSKI PLAN PROJEKTA

Vrijeme	Opis aktivnosti
Rujan 2023.	• Idejni sastanak projektnog tima • definiranje okvirnog datuma/mjeseca koncerta • prijava projekta • obavijest svim sudionicima projekta
Rujan 2023. – Studeni 2024.	• pribavljanje notnih materijala od strane sudionika projekta • priprema učenika kroz individualnu nastavu s njihovim mentorima
Prosinac 2023.- Svibanj 2024.	• organizacija prostora (školska učionica, dvorana) • osiguravanje materijalnih uvjeta u dvorani za nastup (stalci, stolice, fascikli i sl.) • osmišljavanje i tiskanje promotivnih materijala i programa • nastupi • dogovaranje budućih projekata za sljedeću školsku godinu • izvješće o projektu na web stranici škole i društvenim mrežama • evaluacija projekta

5. METODOLOGIJA I ODRŽIVOST PROJEKTA

5.1. PROJEKTNI TIM

Projektni tim sastoji se od nastavnika i učenika škole GŠ Pavla Markovca te korepetitora sa svih odjela škole i ostalih nastavnika škola partnera u organizaciji

5.2. VIDLJIVOST

MEDIJ	OZNAKA	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Web stranica škole	X	U objavama biti će najavljeno događanje sa svim aktivnostima namijenjeno učenicima i njihovim roditeljima, te nastavnicima (kolegama s drugih aktiva i odjela) u svrhu informiranja o događaju. Nakon samog događaja objavljena će biti informacija o uspješnosti događanja u svrhu dokumentacija projekta.
Društvene mreže škole	X	Objava materijala na Facebooku, Instagramu škole. Ciljana skupina su svi zainteresirani za rad i napredak škole.
Plakat	X	Plakat s informacijama o izvođačima, te mjestu i vremenu održavanja nastupa bit će izvješten u prostorima škole i škole partnera

5.3. FINANCIJSKA I INSTITUCIONALNA ODRŽIVOST

Nakon što je sadržaj postavljen na elektroničke medije i internet on je dostupan do daljnjega, dakle za sve buduće generacije učenika.

Voditelji projekta nastaviti će njegovu daljnju provedbu s budućim suradnicima. Svi sudionici sudjeluju u evaluaciji projekta čime se skupljaju dojmovi za idući ciklus.

6. TROŠKOVNIK PROJEKTA

UKUPNO	0,00 €
--------	--------

7. EVALUACIJA PROJEKTA

Evaluacija projekta provest će se:

- javnim nastupom te odazivom učenika za upis u glazbenu školu
- plakatom i programima koji će ostati u trajnom posjedu škole
- usmenim traženjem povratnih informacija o zadovoljstvu sudionika projekta

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta	Majstorski seminar harfe, predavač –Josh Layne (Kanada)	
Imena i prezimena članova tima/pojedinca suradnika u projektu ili partnera	Josh Layne, prof Tajana Vukelić Peić, prof. savjetnik	
Kontakti sudionika (e-mailovi)	tajanavukelic@harfacroatia.com	
Škola/Ustanova (navedite grad ili on-line)	Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb	
Odbor za projekt	Tajana Vukelić Peić, prof. mentor	
Vlasnik projekta	Glazbena škola Pavla Markovca	
Voditelj	Tajana Vukelić Peić, prof.savjetnik	
Mentor	Josh Layne	

2. KRATKI OPIS PROJEKTA

2.1. OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

Mjesto provedbe projekta (grad ili općina, županija)	Zagreb	
Naziv škole/organizacije/javne ustanove	Glazbena škola Pavla Markovca	
Pravni status nositelja projekta	Javna ustanova koja obavlja djelatnost umjetničkog obrazovanja	
Partner/i	Umjetnička organizacija Hathor	
Ukupno trajanje projekta/permanentni	Jednokratni projekt u trajanju od 7 dana	
Ukupni prihvatljivi troškovi projekta	Iznos traženih sredstava	Potrebna nematerijalna sredstva
1300 eura	Nema potraživanja	Instrument, prostor

2.2. SAŽETAK

Opišite projekt.
Majstorski seminar harfe organizira Umjetnička organizacija Hathor i Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb Tema seminara je priprema za nadolazeća inozemna i međunarodna natjecanja harfe. Seminar je namijenjen prvenstveno đacima Glazbene škole Pavla Markovca, Zagreb a slobodna mjesta seminara upotpunjena su kandidatima iz drugih glazbenih škola te Muzičke Akademije. Seminar se održava u prostorima Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb (u učionici harfe) Seminar završava koncertom predavača i polaznika seminara.

3. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

3.1. OPRAVDANOST U ODNOSU NA PROBLEME CILJNOG PODRUČJA

Opišite situaciju u ciljnom području provedbe projekta. Ukažite na postojeće negativno stanje (opis specifičnih problema koje rješavate i njihovu povezanost na svim razinama) te pojasnite na koji način se ono želi riješiti predloženim projektnim prijedlogom. Utvrdite ciljne skupine projekta. Kvantificirajte ih. Opišite specifične potrebe i ograničenja ciljnih skupina i navedite kako će projekt utjecati na potrebe i ograničenja. Navedite krajnje korisnike projekta i pojasnite kakvu će korist imati od projekta.
Cilj projekta je bolje shvaćanje materije koja se priprema za natjecanje. Ciljane skupine su svi učenici osnovne i srednje glazbene škole harfe. Sudjelovanjem u ovom projektu polaznici mogu produbiti svoje znanje vezano za specifične kompozicije koje pripremaju za natjecanje a isto tako i općenito napredovati u tehničkom i u muzičkom pogledu. Poticanje razmjene znanja jako je bitno budući da je harfa još uvijek koncertno manje prisutan instrument te treba raditi na podizanju izvedbenog nivoa mladih harfista. Krajnja korist za cjelokupno društvo je da naši učenici postanu konkurentni s inozemnim.

3.2. OPRAVDANOST U ODNOSU NA CILJEVE I PRIORITETE /STRATEGIJE

Objasnite na koji će način projekt doprinijeti ciljevima koje ste odabrali. Referirajte se na eventualnu povezanost s drugim projektima u području te njihov sinergijski učinak.
Učenici će zbog sudjelovanja u samom projektu, radom kroz duže vremensko razdoblje, te sviranjem na završnom koncertu upotpuniti svoje znanje te će biti potaknuti na dodatnu pripremu za natjecanje.

4. OPIS PROJEKTA

4.1. CILJEVI PROJEKTA

Navedite opći i posebni cilj(eve), opišite ih. Navedite pokazatelje na razini ciljeva. Pojasnite dugoročni učinak projekta na društvenoj, ekonomskoj, socijalnoj, tehničko-tehnološkoj razini, itd.
Cilj projekta je sviranje harfe podići na višu razinu, približiti učenicima i roditeljima visoku razinu profesionalnosti i u ukazati na rad koji je potreban da dijete postane profesionalac. Dugoročni ciljevi projekta Sudjelovanje učenika u seminarima važan su aspekt obrazovanja, time su učenici u kontaktu sa stranim predavačima pomno izabranima zbog svojih stručnih i ljudskih kvaliteta. Projektom doprinosimo razvoju kompetentnosti mladih harfista kojima jednog dana ovaj poziv može biti profesija.

4.2. POKAZATELJI PROJEKTA

Navedite pokazatelje projekta s početnom vrijednošću iz perioda koji je prethodio provedbi projekta, s planiranim vrijednostima u referentnom razdoblju praćenja.

POKAZATELJ	POČETNA VRIJEDNOST POKAZATELJA	PLANIRANA VRIJEDNOST POKAZATELJA	ROK ZA OSTVARENJE POKAZATELJA
Ne dovoljna zainteresiranost za veći rad koji je potreban za pripremu natjecanja.	Motivacija učenika i roditelja. Iskazivanje interesa za više vježbanja.	Izvođenje zatvorenih na nivou škole i javnih koncerata (pokazivanje usvojenog znanja na seminaru).	Jednokratno
	Motivacija učenika i roditelja. Iskazivanje interesa.	Bolje poznavanje literature i tehničkih specifičnosti instrumenata.	3.10-11.10.2023.

4.3. OPIS AKTIVNOSTI

Navedite i detaljno opišite aktivnosti koje je potrebno provesti i načine za njihovu realizaciju. Opišite korake potrebne za provođenje elementa/aktivnosti projekta uključujući uložena sredstva, uloge ključnih sudionika. U nastavku tablice opisa elementa/aktivnosti projekta za svaki element zasebno razradite potrebne resurse (sredstva). Na osnovu razrade resursa izradit ćete u posebnom obrascu proračun za svaki element. Kopirajte tablicu za svaki element/aktivnost projekta.

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	1. Idejni sastanak Tajane Vukelić Peić, prof.savjetnik i predavača Josha Laynea,prof.
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Razrada inicijalne ideje na koji način pristupiti projektu i slaganje cijele konstrukcije projekta. Dogovaranje rasporeda polaznika seminara.
Provedba (opis podaktivnosti i zadataka)	Podjela zadataka. Raspored satnice seminara.
Neposredni rezultati	Jasni zadaci za svakog člana tima
Uloge	Članovi tima
Potrebni resursi	Instrument, prostor.

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	2. Presentacija idejnog projekta ravnatelju škole te učenicima polaznika
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Upoznavanje učenika s idejom
Provedba (opis podaktivnosti i zadataka)	Slanje informacija roditeljima učenika
Neposredni rezultati	Upućenost svih sudionika u detalje projekta
Uloge	Projektni tim
Potrebni resursi	Mobilne aplikacije

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	3. Dogovaranje datuma i prostora za provedbu seminara i završni koncert
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Bolja racionalizacija vremena
Provedba (opis podaktivnosti i zadataka)	Slaganje redoslijeda satova polaznika za seminar i za završni koncert
Neposredni rezultati	Svi sudionici znaju tijekom zbivanja
Uloge	Projektni tim, predavač i učenici polaznici seminara
Potrebni resursi	Instrument, prostor.

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	4. Provedba seminara
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Ostvarivanje ideje projekta, prezentacija projekta publici
Provedba (opis podaktivnosti i zadataka)	Izvedba dogovorenih sati i završnog koncerta u dogovorenom prostoru
Neposredni rezultati	Novo iskustvo učenika, upoznavanje harfe i predstavljanje projekta publici
Uloge	Projektni tim, nastavnici, učenici
Potrebni resursi	Instrument, prostor

4.4. VREMENSKI PLAN PROJEKTA

Navedite aktivnosti i podaktivnosti iz vaše logičke matrice i označite trajanje u mjesecima provedbe te odgovornost za svaku aktivnost. Obratite pažnju na redoslijed i zavisnost aktivnosti. Dodajte redove po potrebi.

Element (aktivnost) i podaktivnost	Odgovornost	1. godina
		Mjesec

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Idejni sastanak	Članovi tima						x	x	x	x			
prezentacija	Članovi tima									x	x		
Organizacija seminara	Članovi tima										x		
Provedba koncerta	Članovi tima										x		

5. METODOLOGIJA I ODRŽIVOST PROJEKTA

5.1. PROJEKTNI TIM

Opišite organizacijsku strukturu projektnog tima (članovi tima i njihove funkcije). Navedite eventualne vanjske stručnjake koji će biti angažirani u projektu i obrazloženje njihovih uloga. Prikaz projektnog tima može biti opisni s pojašnjenjem uloga.

Projektni tim sastoji se od :

Tajana Vukelić Peić, prof savjetnik-GŠ Pavla Markovca

Josh Layne (Kanada) prof.

5.2. PRAĆENJE I VREDNOVANJE PROJEKTA

Opišite na koji način ćete organizirati praćenje i vrednovanje projekta. Hoćete li koristiti usluge vanjskog evaluatora?

Vrednovanje projekta će biti organizirano nakon što će projekt biti potpunosti odrađen, na razini škole ali i stručnom vijeću harfista, koji ovakve projekte s oduševljenjem prihvaća.

5.3. VIDLJIVOST

Navedite na koji ćete način osigurati vidljivost projekta i financiranje.

MEDIJ	OZNAKA	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Tiskani mediji		
Elektronički mediji	x	Koncert je izveden pred velikom publikom
Internet	x	Prezentiran na stranici škole
Seminari, konferencije i radionice		
Promotivni materijal	x	Program, Diplome
Predloženi novi/inovativni oblici komunikacije s javnošću		Praćenje on line
Znakovlje/plakat postavljen na lokaciji projekta		
Oznake vidljivosti na opremi		

5.5. FINANCIJSKA I INSTITUCIONALNA ODRŽIVOST

Kako ćete osigurati održivost projekta nakon završetka projekta? Tko će biti zadužen za daljnje upravljanje aktivnostima započetim u projektu? Kako će se rezultati projekta financirati nakon što je projekt završio?

U drugom polugodištu neposredno prije održavanja natjecanja HDGPP-a planiramo novi seminar sa inozemnim predavačem.

U sljedećem polugodištu voditeljica projekta će biti zadužena za organizaciju ideje projekta.

7. EVALUACIJA PROJEKTA (5.2)

Ideja nam je bila da upoznamo djecu i roditelje s visokom razinom profesionalnosti u sviranju harfe kroz ovaj majstorski seminar. Na taj način djeca stvaraju jasniju predodžbu o sviranju pred stručnom publikom, komisijama i pripremi za natjecanje.

Vrlo smo zadovoljni jer smo ideju uspjeli realizirati na pristupačan i djeci prihvatljiv način što je posebno važno budući da su savladavali zahtjevne rezultate. Posebna ljepota događaja bila je ta da su djeca imala priliku nastupiti pred velikom publikom i da je strani predavač svirao s njima na istom koncertu.

8. DISEMINACIJA PROJEKTA

Vidljivost, završna konferencija ili skup...

Procjena samog projekta-

Projekt je izuzetno dobro prihvaćen od strane polaznika i roditelja a naravno i sama škola podržava ovakav vid rada na napretku učenika.

Prijavni obrazac za provedbu projekta u sklopu izvannastavnih aktivnosti osnovnih i srednjih škola u školskoj godini 2023./2024.

NOSITELJ PROJEKTA (škola): Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb

Naziv škole	Glazbena škola Pavla Markovca
Poštanski broj i grad Zagreb, 10000	Adresa Trg žrtava fašizma 9
Telefon 01/45 55 804	Matični broj škole i OIB MB 01151649 OIB 23948173055
E-mail osobe za kontakt info@gspm.hr	Poslovna banka i broj računa Zagrebačka banka HR4323600001101358442
Ravnatelj škole Niko Marušić, prof.	

NAZIV PROJEKTA: međunarodno natjecanje MLADI VIRTUOZI, Zagreb

Mladi virtuozi, Zagreb 2024. klavir

Sažetak projekta

Međunarodno natjecanje mladih glazbenika, MLADI VIRTUOZI, Zagreb, ove godine se održava po 30. put.

1994. godine pokrenula ga je glazbena škola Pavla Markovca na inicijativu profesorice Jelice Kuzmin kao klavirističko natjecanje za učenike osnovnih glazbenih škola u zagrebačkoj županiji. Natjecanje prerasta te okvire te mu se već slijedeće godine pridružuju violinisti. Od tada se odvija svake godine naizmjenično u disciplinama klavir i violina. Ubrzo se profiliralo kao prepoznatljiv i važan pedagoško – kulturni događaj ne samo u Zagrebu, nego u cijeloj Republici Hrvatskoj i inozemstvu te poprimilo međunarodni karakter. Uz domaće natjecatelje, privlači i brojne natjecatelje iz inozemstva, njihove nastavnike i korepetitore, doprinosi međunarodnoj afirmaciji mladih glazbenika i europskoj suradnji u kulturnom glazbenom obrazovanju, te unaprjeđenju statusa i ishoda tog obrazovanja.

Posebnost natjecanja je natjecateljski program koji, uz ostalo, obuhvaća obveznu izvedbu etide-studije hrvatskog skladatelja namjenski pisane za svako natjecanje. Svake se godine tiskaju i notna izdanja zadanih skladbi. Do sada su tiskana 23 notna izdanja, ukupno 137 etide/studija. U 13 svezaka 76 etida za klavir i u 10 svezaka 61 etida za violinu, čime smo obogatili instruktivnu literaturu djelima hrvatskih skladatelja.

Natjecanje su do sada pohodili mladi glazbenici iz zemalja europa i svijeta; Slovenije, Crne Gore, Srbije, Bosne i Hercegovine, Albanije, Austrije, Njemačke, Slovačke, Velike Britanije, Bugarske, Nizozemske, Francuske, Italije, Litve, Mađarske, Poljske, Australije, Japana, Vijetnama, Rusije..

Svojim postojanjem i rezultatima natjecanje je ispunilo sva očekivanja te su zahvaljujući natjecanju održani brojni seminari, javni satovi, stručna vijeća, predavanja i okrugli stolovi za nastavnike klavira i violine, te je vidljiv napredak tehničkog umijeća natjecatelja. U oživotvorenju toga projekta velik je udio svih djelatnika Glazbene škole Pavla Markovca.

Od 2010. MLADI VIRTUOZI, Zagreb članovi su svjetski renomirane Alink-Argerich

NOSITELJI PROJEKTA

Glazbena škola Pavla Markovca (Savjet natjecanja, Organizacijski odbor natjecanja s pročelnikom i tajnicom natjecanja)
Niko Marušić, Jelica Kuzmin, Nenad Merle, Srebrenka Crnković-Završki, Ines Ana Tomić, Branka Pollak, Ante Vetma, Iva Ljubičić-Lukić, Alma Seder, Jelena Očasić, Ina Vagroš, Zrinka Philips, Renée Bulić, Blaženka Rakijaš, Zrinka Henč, Zrinka Majstorović, Ana Pek Markešić, Sanja Vrsalović-Drezga, Ivana Goreta, Antonija Blažina, Mia Pap, Jelena Žužak, Ana Korade

SURADNICI UKLJUČENI U PROJEKT

Profesori odjela za klavir, čembalo i orgulje, za gudače i harfu, za puhače i udaraljke, za gitaru i solo pjevanje, za teoretske glazbene predmete	
--	--

Detaljan opis projekta

Cilj projekta • potaknuti učenike u provjeri tehničkog umijeća i uvjeriti ih u opravdanost obvezne edukacije glazbenika u “tehničkom dijelu”, bez kojeg nije moguć daljnji napredak • potaknuti hrvatske skladatelje u pisanju edukativnih formi (studije-etide) koje nam manjkaju u našem nastavnom programu • upoznavanje i razmjena pedagoških iskustava nastavnika u cilju poboljšanja pedagoškog pristupa i poduke • bolje upoznavanje i povezivanje s mladim glazbenicima iz inozemstva – međukulturalno upoznavanje i povezivanje, veće europsko sudjelovanje i razmjena, te otvaranje karijernih prilika i u inozemstvu
Namjena • napredovanje u stručnom usavršavanju natjecatelja i njihovih mentora • upoznavanje sa suvremenim djelima hrvatske glazbene literature
Način realizacije U okviru predloženog projekta organizirat će se međunarodno natjecanje MLADI VIRTUOZI, ZAGREB- violina, u trajanju od 5 dana, u veljači 2023. godine. Natjecanje će se odvijati u disciplini violina, u dvorani Stančić Muzičke akademije u Zagrebu. Na natjecanju će sudjelovati oko 80 natjecatelja iz Hrvatske i Europe. Ocjenjivački sud natjecanja činit će 6 eminentnih glazbenih pedagoga iz Hrvatske i inozemstva. Pobjednicima u svakoj kategoriji i apsolutnom pobjedniku natjecanja na svečanoj ceremoniji u koncertnoj dvorani Bersa Muzičke akademije u Zagrebu, bit će dodijeljene nagrade. Nakon podjele nagrada bit će upriličen završni koncert nagrađenih natjecatelja, koji će biti popraćen medijski.

Vremenik Veljača 2024. 5 dana sa završnim koncertom natjecanja
Očekivani rezultati • vidljiv je napredak tehničkog umijeća natjecatelja, koji se neopterećeni tehničkim problemima mogu u potpunosti usredotočiti na osobnost interpretacije, • sve dosadašnje namjenski skladane etide-studije su tiskane i izdane u 20 notnih izdanja, koje su obogatile našu glazbenu literaturu i postale sastavni dio nastavnog plana i programa u osnovnim i srednjim glazbenim školama, • držani su brojni seminari, javni satovi i okrugli stolovi za nastavnike klavira i violine, nakon kojih se osjeća pomak u kvaliteti poduke mladih glazbenika.
Način vrednovanja projekta O ispunjenju svrhe i specifičnih ciljeva projekta moći ćemo zaključivati iz mjerljivih ishoda projekta koje će se kontinuirano pratiti i bilježiti, te će nakon natjecanja biti provedena i interna evaluacija cijelog ovogodišnjeg Projekta, u organizacijskom timu projekta.
Održivost projekta Projekt 'MLADI VIRTUOZI, Zagreb', je samom činjenicom njegova razvoja i kontinuiteta kroz godine i toga da se održava po 30. put, postigao svoju prepoznatljivost i time i održivost, zahvaljujući prvenstveno velikom angažmanu i doprinosu osoba koje su ga pokrenule i cijelog njegova organizacijskog tima, iz godine u godinu. Na njegovoj prepoznatljivosti i razvoju će se nastaviti raditi i dalje, kroz kontinuiranu promociju u zemlji i inozemstvu i privlačenje što većeg broja stranih natjecatelja. Natjecanje je 2010. postalo članicom svjetski poznate Alink-Argerich Fondacije i time ušlo u redovni kalendar natjecanja među domaćim i inozemnim mladim glazbenim umjetnicima, koji nastupom i postignutim rezultatima obogaćuju svoje umjetničke kurikulare. Dio promišljanja o održivosti ide i ka konstantom uvođenju novih ideja te poticajnih nagrada.

Ukupni troškovi projekta u kn: 21.000 €

NAZIV PROJEKTA	Zajednički koncert klarinetista Glazbene škole Ferde Livadića i Glazbene škole Pavla Markovca	
CILJEVI/NAMJENA PROJEKTA	- povezivanje i zajedničko nastupanje učenika klarineta Glazbene škole Pavla Markovca (prof. Ivo Tikvica) i Glazbene škole Ferde Livadića (prof. Filip Mikuša) - smotra napretka učenika u prvom polugodištu - razmjena iskustva učenika - razmjena iskustava mentora učenika	
NOSITELJ PROJEKTA	Ivo Tikvica, mag. mus. Glazbena škola Pavla Markovca	
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Projekt će se realizirati u obliku suradnje učenika klarineta iz navedenih škola na način da će se krajem studenoga održati zajednički koncert u dvorani Glazbene škole Ferde Livadića.	
VREMENIK PROJEKTA	Studen 2023.	
PREDVIĐENI TROŠKOVI	Putni troškovi-30 eura	
IZVORI FINANCIRANJA	Glazbena škola Pavla Markovca	

1. KRATKI OPIS PROJEKTA

2.1. OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

Mjesto provedbe projekta (grad ili općina, županija)		
Naziv organizacije prijavitelja		
Pravni status nositelja projekta		
Partner/i		
Ukupno trajanje projekta	PERMANENTNI	
Ukupni prihvatljivi troškovi projekta	Iznos traženih bespovratnih sredstava	

2.2. SAŽETAK

S maksimalno 1500 znakova opišite projekt.

Sudjelovanje mladih u kulturnim i umjetničkim aktivnostima i sadržajima važan je aspekt uključenosti u društvo. Zajednički problem svih mladih u RH su obrazovne prepreke pristupu i sudjelovanju u kulturnim i umjetničkim aktivnostima i sadržajima s obzirom na smanjenje broja nastavnih sati umjetničkog obrazovanja. Rezultat toga je nemogućnost razvoja društvenih i kulturnih veza, vještina i znanja koja doprinose osobnom razvoju mladih, boljoj integraciji u društvo, sprečavanju antisocijalnog ponašanja i smanjuju rizik ulaska mladih u NEET skupinu.

Projektom doprinosimo razvoju kulturno-umjetničkih sadržaja na području

Uvođenjem edukacija, radionica i dodatnih aktivnosti za mlade od do godina omogućiti ćemo im bolji pristup sadržajima iz područja kulture i umjetnosti te poticati njihovo aktivno socijalno uključivanje, cjeloživotno učenje, obrazovanje, osobni razvoj, kvalitetno provođenje slobodnog vremena s posebnim naglaskom na mlade s invaliditetom.

3. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

3.1. OPRAVDANOST U ODNOSU NA PROBLEME CILJNOG PODRUČJA

Opišite situaciju u ciljnom području provedbe projekta (geografski i sektorski). Ukažite na postojeće negativno stanje (opis specifičnih problema koje rješavate i njihovu povezanost na svim razinama) te pojasnite na koji način se ono želi riješiti predloženim projektnim prijedlogom. Utvrdite ciljne skupine projekta. Kvantificirajte ih. Opišite specifične potrebe i ograničenja ciljnih skupina i navedite kako će projekt utjecati na potrebe i ograničenja. Pojasnite kako ste selektirali ciljnu skupinu. Navedite krajnje korisnike projekta i pojasnite kakvu će korist imati od projekta. Uključite potrebne statističke i druge dostupne podatke. (5500 – 7500 znakova)

3.2. OPRAVDANOST U ODNOSU NA CILJEVE I PRIORITETE NATJEČAJA/STRATEGIJA

Objasnite na koji će način projekt doprinijeti ciljevima natječaja navedenim u Uputama za prijavitelje, odnosno pokazateljima Operativnog programa ili Strategije koju ste odabrali. Referirajte se na eventualnu povezanost s drugim projektima u području te njihov sinergijski učinak. (2500 – 3500 znakova)

4. OPIS PROJEKTA

4.1. CILJEVI PROJEKTA

Navedite opći i posebni cilj(eve), opišite ih. Navedite pokazatelje na razini ciljeva. Pojasnite dugoročni učinak projekta na ekonomskoj, socijalnoj, tehničko-tehnološkoj razini ili razini politika. (1500 – 2000 znakova)

4.2. POKAZATELJI PROJEKTA

Navedite pokazatelje projekta s početnom vrijednošću iz perioda koji je prethodio provedbi projekta, s planiranim vrijednostima u referentnom razdoblju praćenja.

POKAZATELJ	POČETNA VRIJEDNOST POKAZATELJA	PLANIRANA VRIJEDNOST POKAZATELJA	ROK ZA OSTVARENJE POKAZATELJA

4.3. OPIS AKTIVNOSTI

Navedite i detaljno opišite aktivnosti koje je potrebno provesti i načine za njihovu realizaciju. Opišite korake potrebne za provođenje elementa/aktivnosti projekta uključujući uložena sredstva, uloge ključnih dionika, outpute. U nastavku tablice opisa elementa/aktivnosti projekta za svaki element zasebno razradite potrebna sredstva, izvore. Na osnovu razrade resursa izraditi ćete u posebnom obrascu proračun za svaki element. Kopirajte tablicu za svaki element/aktivnost projekta.

(max 1,5 stranica za opis svakog elementa projekta)

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	
Provedba (opis podaktivnosti i zadataka)	
Outputi (neposredni rezultati)	
Uloge	
Potrebni resursi	

4.3. VREMENSKI PLAN PROJEKTA

Navedite aktivnosti i podaktivnosti i označite trajanje u mjesecima provedbe te odgovornost za svaku aktivnost. Obratite pažnju na redoslijed i zavisnost aktivnosti. Dodajte redove po potrebi.

Element (aktivnost) i podaktivnost	Odgovornost	1. godina											
		Mjesec											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Aktivnost n													

Element (aktivnost) i podaktivnost	Odgovornost	2. godina											
		Mjesec											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

5. METODOLOGIJA I ODRŽIVOST PROJEKTA

5.1. PROJEKTNI TIM

Opišite organizacijsku strukturu projektnog tima (članovi tima i njihove funkcije). Navedite eventualne vanjske stručnjake koji će biti angažirani u projektu i obrazloženje njihovih uloga. Prikaz projektnog tima može biti opisni, tablični ili organigram s pojašnjenjem uloga, odnosno kombinacija ovih načina prikaza.

5.2. PRAĆENJE I VREDNOVANJE PROJEKTA

Opišite na koji način ćete organizirati praćenje i vrednovanje projekta. Hoćete li koristiti usluge vanjskog evaluatora?

5.3. VIDLJIVOST

Navedite na koji ćete način osigurati vidljivost projekta i financiranje od strane EU.

MEDIJ	OZNAKA	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Tiskani mediji		
Elektronički mediji	x	
Internet		
Seminari, konferencije i radionice		
Promotivni materijal		

Predloženi novi/inovativni oblici komunikacije s javnošću		
Znakovlje/plakat postavljen na lokaciji projekta		
Oznake vidljivosti na opremi		

5.4. ANALIZA RIZIKA

Popunite tablicu navodeći 4-6 glavnih rizika u projektu.

Podaktivnost	Opis rizika	Vjerojatnost niska/srednja/ visoka	Utjecaj nizak/srednji/v isok	Odgovor/mjere za izbjegavanje ili ublažavanje rizika

5.5. FINANCIJSKA I INSTITUCIONALNA ODRŽIVOST

Kako ćete osigurati održivost projekta nakon završetka projekta? Tko će biti zadužen za daljnje upravljanje aktivnostima započetim u projektu? Kako će se rezultati projekta financirati nakon što je projekt završio? (2500 do 3000 znakova)

6. ELEMENTI DODANE VRIJEDNOSTI U PROJEKTU

Hoće li projekt ostvariti efekte vezane uz? Pojasnite na koji način.	
PROMICANJE RAVNOPRAVNOSTI ŽENA I MUŠKARACA I ZABRANA DISKRIMINACIJE (npr. promicanje ravnopravnosti spolova, promicanje jednakih mogućnosti i nediskriminacije)	
PRISTUPAČNOST ZA OSOBE S INVALIDITETOM (npr. pristupačnost građevinama, IKT pristupačnost, razumna prilagodba i	

univerzalni dizajn, pristupačnost ostalih sadržaja i usluga otvorenih ili namijenjenih javnosti, dodatno)	
ODRŽIVI RAZVOJ (npr. zelena javna nabava, klimatski izazovi, učinkovitost resursa, načela zelenog rasta, ostalo)	

7. TROŠKOVNIK PROJEKTA

NAZIV PROJEKTA	Zajednička radionica-seminar za učenike klarineta Glazbene škole Ferde Livadića i Glazbene škole Pavla Markovca
CILJEVI/NAMJENA PROJEKTA	- povezivanje i zajednička radionica učenika klarineta Glazbene škole Pavla Markovca (prof. Ivo Tikvica) i Glazbene škole Ferde Livadića (prof. Filip Mikuša) - rad učenika s profesorima i priprema za natjecanje - razmjena iskustva učenika - razmjena iskustava mentora učenika
NOSITELJ PROJEKTA	Ivo Tikvica, mag. mus. Glazbena škola Pavla Markovca
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Projekt će se realizirati u obliku suradnje profesora klarineta iz navedenih škola na način da će se sredinom veljače održati zajednički seminar gdje će učenici jednog profesora raditi s drugim, i obratno. Seminar će se održati u Glazbenoj školi Pavla Markovca, u prostorima SSK.
VREMENIK PROJEKTA	Veljača 2024.
PREDVIĐENI TROŠKOVI	Piće i grickalice za polaznike radionice- 30 eura
IZVORI FINANCIRANJA	Glazbena škola Pavla Markovca

Naziv projekta	Autohtoni puhački instrumenti južne Amerike
Cilj projekta	- pobuditi interes učenika za folklore naroda južne Amerike
Namjena projekta	- projekt je namijenjen učenicima prvog razreda srednje glazbene škole
Nositelji projekta	- Ivana Lovrić, prof. savjetnik i Nataša Leverić Špoljarić, prof. savjetnik
Način realizacije projekta	- Nataša Leverić Špoljarić, prof. savjetnik obradit će s učenicima 1. razreda srednje škole uvodno predavanje o glazbama svijeta, a Ivana Lovrić, prof. savjetnik održat će predavanja i prezentaciju autohtonih puhačkih glazbala koje se koriste u folkornom sviranju naroda južne Amerike
Vremenik projekta	- tijekom školske godine 2023./24.
Vrednovanje projekta	- evaluacija usvojenosti obrađenog sadržaja - evaluacija kvalitete učinjenog - procjena zadovoljstva sudionika - povratna informacija o motivaciji za daljnje učenje

aktivnost, program i/ili projekt	Projekt Proljetne večeri fagotista
ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	- namjena projekta je razmjena znanja i vještina učenika te razvoj socijalnih vještina kroz putovanje i druženje s učenicima druge škole
namjena projekta	- projekt je namijenjen učenicima fagotistima triju glazbenih škola (GŠ P. Markovca, GU E. Bašić, GŠ Karlovac)

nositelji projekta i njihova odgovornost	- Ivana Lovrić, prof. savjetnik; Manuela Budišćak, mag.mus., Lana Juranić, mag.mus.
način realizacije projekta	- projekt će se realizirati u tri dana u večernjim satima. Učenici GŠ Pavla Markovca i GU Elly Bašić će gostovati u GŠ Karlovac, a potom će učenici GŠ Karlovac ići na gostovanje u GŠ Pavla Markovca i GU Elly Bašić -
vremenik aktivnosti, programa i/ili projekta	- tijekom proljeća 2024.

Nositelj projekta (škola): Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb

Naziv aktivnosti: Seminar za flautu – prof. Ana Kavčič Pucihar

Autori projekta: prof. Renata Penezić, Eva Cigić Ilijašić, mag. mus. i Nikolina Vukoja Pinjuh, univ.spec.mus.

CILJ:

Cilj projekta je individualni razvoj učenika u izvođačkoj praksi, upoznavanje s radom eminentne profesorice, poticanje interesa za dodatni rad s mentorima iz područja flaute te otvorenije komunikacije i međusobne suradnje kao i stjecanje dodatnih znanja i kompetencija profesorica flaute.

NAMJENA:

Projekt je namijenjen podjednako učenicima i profesoricama flaute.

Učenici će kroz projekt:

- naučiti više o skladateljima, djelima i interpretaciji djela koje izrađuju
- podsjetiti se osnovnih elemenata posture, disanja i tehnike sviranja objašnjenih na novi i inovativan način
- upoznati se s individualnim radom prof. Kavčič Pucihar te na taj način usvojiti nove socijalne, komunikacijske vještine te radne navike uz osjećaj veće odgovornosti
- naučiti nove tehnike vježbanja i pripreme za nastup
- napredovati u segmentima javnog nastupa pred uvaženom profesoricom te ostalim učenicima
- učiti jedni od drugih u vidu slušanja, usporedbe, zaključivanja, imitacije, komunikacije i suradnje, bilo da su pasivni ili aktivni sudionici u seminaru

Profesori će kroz projekt:

- usvojiti nove pedagoške kompetencije te znanja vezana uz rad u individualnoj nastavi
- naučiti više o svojim učenicima te pomoću druge perspektive uočiti kvalitete i mogućnosti unaprijeđenja vlastitog rada
- usvojiti drugačije, efikasne i inovativne načine rada s učenicima
- unaprijediti kriterije za različite dobne skupine učenika

NOSITELJI: prof. Renata Penezić, Eva Cigić Ilijašić, mag.mus. i Nikolina Vukoja Pinjuh, univ.spec.mus.

NAČIN REALIZACIJE:

Projekt okuplja profesore i učenike flaute iz Glazbene škole Pavla Markovca. Seminar će održati prof. Ana Kavčič Pucihar u vidu individualne nastave koju će, uz aktivne sudionike, pohađati i ostali učenici flaute te time pasivno sudjelovati na seminaru.

VREMENIK: veljača, 2024.

TROŠKOVNIK: 530,00 EUR

NAČIN VREDNOVANJA:

- uspjeh projekta moguće je vrednovati kroz procjenu:

- organizacijske pripremljenosti
- pripremljenosti učenika
- aktivnosti učenika tijekom sata te usvajanje naučenog
- posjećenosti seminara

Naziv projekta	Serenada Josipu Hatzeu
Cilj projekta	- pobuditi interes učenika za glazbena djela Josipa Hatzea
Namjena projekta	- projekt je namijenjen učenicima glazbene škole u razredu solo pjevanja i povijesti glazbe
Nositelji projekta	- Nataša Šurina, prof. savjetnik i Nataša Leverić Špoljarić, prof. savjetnik
Način realizacije projekta	- Nataša Šurina, prof. savjetnik odabrat će s učenicima razreda solo pjevanja solopjesme Josipa Hatzea te ih uvježbavati i pripremati za nastup - Nataša Leverić Špoljarić, prof. savjetnik obradit će sa skupinom učenika nastave povijesti glazbe stvaralaštvo Josipa Hatzea te pripremiti izlaganja, te popratne materijale za javni sat - zajedno će prirediti i organizirati javni sat u školi te izvan nje
Vremenik projekta	- tijekom školske godine 2023./24.

Vrednovanje projekta	- evaluacija usvojenosti i kvalitete projekta - povratna informacija o motivaciji za daljnje učenje - procjena zadovoljstva sudionika i publike
----------------------	---

OPĆI PODACI

Naziv projekta	Međužupanijski susret oboista „Snježni zvuci“
Imena i prezimena članova tima/pojedinca	Dora Draclin, mag.mus; Ana Mandić, prof. mentor; Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik; Božidar Križan, prof. mentor; Bernarda Bilušić, prof; Emina Županić, prof; Marko Požgaj, prof.; Višnja Stapić, mag. mus.
Škola (navedite grad ili on-line)	Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb
Nositelj projekta	Dora Draclin, mag. mus.; Glazbena škola Pavla Markovca

KRATKI OPIS PROJEKTA

Mjesto provedbe projekta (grad ili općina, županija)	<i>Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb</i>
Naziv organizacije prijavitelja	<i>Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb</i>
Partner/i	Glazbene škole sa zaposlenim profesorima oboe
Ukupno trajanje projekta	4 dana (prosinac)
Ukupni prihvatljivi troškovi projekta	Troškovi najma dvorane, domjenka, izleta za učenike

Sažetak

Projekt je nastavak dugogodišnje suradnje oboista iz nekoliko hrvatskih glazbenih škola. Prvenstveno se radi o GŠ Pavla Markovca, OGŠ „Lovro pl. Matačić“ Omiš te GU Elly Bašić. U projektu sudjeluju i profesori oboe iz Karlovca, Varaždina, Sesveta te iz drugih zagrebačkih škola.

Cilj projekta

Povezivanje i razmjena znanja i iskustava među profesorima i učenicima oboe.

Aktivnosti

Vikend komornih i orkestralnih radionica, druženja i zajedničkog vježbanja za učenike uz vodstvo profesorica Dore Draclin, Ane Mandić i Silvije Fagarazzi.

Seminar za profesore.

Koncert učenika oboe po završetku projekta sa sudionicima iz škola diljem Hrvatske.

Opis korisnika uključenih u projekt

U projekt su uključeni svi zainteresirani profesori oboe na području Republike Hrvatske te njihovi učenici.

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta	Solisti s orkestrom profesora
Imena i prezimena članova tima/pojedinca suradnika u projektu ili partnera	Mia Grubišić, mag. mus. mr. art. Ines Ana Tomić, prof. savjetnik Ina Vagroš, prof. savjetnik mag. spec. Jelena Očasić, prof. savjetnik Edita Kolovrat, mag. mus. mr. art. Jasna Simonović Mrčela Dinko Stipaničev, mag. mus. Marta Serdarušić Smolčić, mag. mus. Vanda Jakšeković, mag. mus. Dora Kuzmin Maković, prof. Ivan Graziani, mag. mus. Vanjski suradnici koji će biti imenovani neposredno prije provedbe projekta
Škola/Ustanova	GŠ Pavla Markovca Zagreb
Voditelji	Mia Grubišić, prof. mr. art. Ines Ana Tomić, prof. savjetnik Ina Vagroš, prof. savjetnik

2. KRATKI OPIS PROJEKTA

2.1.OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

Mjesto provedbe projekta (grad ili općina, županija)	Zagreb
Naziv škole/organizacije/javne ustanove	GŠ Pavla Markovca Zagreb
Ukupno trajanje projekta/permanentni	Veljača 2024.

2.2. SAŽETAK

Projekt „Solisti s orkestrom profesora“ tradicionalna je manifestacija koja se odvija svake školske godine u organizaciji i uz sudjelovanje profesora gudačkog odjela GŠ Pavla Markovca, uz pomoć vanjskih suradnika, renomiranih hrvatskih glazbenika i uz solističke nastupe učenika škole. Cjelogodišnja priprema solista i intenzivne orkestralne probe rezultiraju redovno vrlo uspješnim koncertom uz veliku posjećenost publike i brojne preglede online snimki.

3. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

3.1. OPRAVDANOST U ODNOSU NA PROBLEME CILJNOG PODRUČJA

Omogućavanje učenicima gudačkog odjela GŠ Pavla Markovca prilike za solistički nastup uz pratnju orkestra. Kako su članovi orkestra profesori GŠ Pavla Markovca, te gosti koji su redom eminentni hrvatski glazbenici, visoko profesionalna razina rada i izvedbe dodatna je motivacija učenicima u napredovanju i ustrajnosti na putu umjetničkoga razvoja.

3.2. OPRAVDANOST U ODNOSU NA CILJEVE I PRIORITETE /STRATEGIJE

Visoka razina pedagoškog i umjetničkog rada u GŠ Pavla Markovca rezultira redovno velikim brojem učenika koji nastavljaju svoje školovanje na institucijama visokog umjetničkog obrazovanja u okviru kojih, a i po završetku visokog obrazovanja, imaju priliku nastupati kao solisti uz pratnje raznih orkestara. Ovaj projekt osmišljen je kako bi ih se dodatno i kvalitetno pripremilo za taj stupanj njihovog umjetničkog razvoja.

4. OPIS PROJEKTA

4.1. CILJEVI PROJEKTA

- iskustvo učenika u solističkom nastupu uz pratnju orkestra
- nastup u uglednoj koncertnoj dvorani
- suradnja učenika s profesionalnim glazbenicima
- iskustvo profesionalnoga rada orkestra

4.2. POKAZATELJI PROJEKTA

POKAZATELJ	POČETNA VRIJEDNOST POKAZATELJA	PLANIRANA VRIJEDNOST POKAZATELJA	ROK ZA OSTVARENJE POKAZATELJA
Solistički nastup uz pratnju orkestra profesionalnih glazbenika	Učenici nemaju iskustvo pripremanja i izvedbe profesionalnoga ansambla	Stjecanje iskustva profesionalnoga pristupa pripremi i izvedbi solističkoga nastupa uz pratnju orkestra te dobivanje znanja, vještina i samopouzdanja za njegovu primjenu u	Veljača 2024.

		budućem umjetničkom razvoju	
--	--	-----------------------------	--

4.3. OPIS AKTIVNOSTI

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	1. Idejni sastanak projektnog tima
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Kvalitetna realizacija svih etapa projekta
Provedba (opis pod aktivnosti i zadataka)	• definiranje datuma koncerta, termina orkestralnih proba, roka za prijavu • odabir dvorane za koncert i prostora za orkestralne probe • definiranje sudionika projekta i programa • prijava projekta • obavijest svim sudionicima projekta • priprema učenika kroz individualnu nastavu s njihovim mentorima • organizacija audicije za učenike • audicija za učenike • pribavljanje notnih materijala od strane sudionika projekta • organizacija prostora i rasporeda orkestralnih proba, materijalnih uvjeta (stalci, stolice, fascikli i sl.), te okrijepe tijekom orkestralnih proba • osiguravanje materijalnih uvjeta u koncertnoj dvorani (stalci, stolice, fascikli i sl.) • organizacija snimanja koncerta i postavljanja snimke na YouTube kanal škole • pisane zahvalnice/potvrde o sudjelovanju u projektu • evaluacija projekta
Neposredni rezultati	Jasni zadaci za svakog člana tima.
Uloge	Članovi su tri nastavnice gudačkog odjela škole
Potrebni resursi	Planirana sredstva škole

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	2. Realizacija pojedinih etapa projekta prije koncerta
---	---

Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Definirane etape omogućuju kvalitetnu pripremu učenika i orkestra za uspješan koncert
Provedba (opis pod aktivnosti i zadataka)	• poziv sudionicima projekta i opis etapa • definiranje sudionika • nabava notnih materijala • priprema učenika kroz individualnu nastavu s njihovim mentorima • organizacija audicije za učenike • audicija za učenike • organizacija prostora i rasporeda orkestralnih proba, materijalnih uvjeta (stalci, stolice, fascikli i sl.), te okrijepe tijekom orkestralnih proba
Neposredni rezultati	Učenici solisti stječu iskustvo profesionalnoga pristupa pripremi solističkoga nastupa uz pratnju orkestra te dobivanje znanja, vještina i samopouzdanja za njegovu primjenu u budućem umjetničkom razvoju
Uloge	Navedeni sudionici projekta i učenici solisti, vanjski suradnici profesionalni glazbenici
Potrebni resursi	Prostor (školske učionice, školska dvorana za orkestralne probe) i oprema za realizaciju projekta (notni materijali, stalci, fascikli), glazbeni instrumenti.

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	3. Realizacija koncerta
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Svi sudionici projekta realiziraju sve pripremne etape kroz nastup na koncertu
Provedba (opis podaktivnosti i zadataka)	• osiguravanje materijalnih uvjeta u koncertnoj dvorani (stalci, stolice, fascikli i sl.) • organizacija snimanja koncerta • koncert
Neposredni rezultati	Učenici solisti stječu iskustvo profesionalnoga pristupa izvedbi solističkoga nastupa uz pratnju orkestra te dobivanje znanja, vještina i samopouzdanja za njegovu primjenu u budućem umjetničkom razvoju
Uloge	Navedeni sudionici projekta i učenici solisti, vanjski suradnici profesionalni glazbenici
Potrebni resursi	Prostor (koncertna dvorana) i oprema za realizaciju projekta (notni materijali, stalci, fascikli), glazbeni instrumenti, elektronski mediji za snimanje.

--	--

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	4. Objava rezultata projekta, završne etape
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Učenici solisti kroz javnu objavu snimki i izvješća o projektu dobivaju povratne informacije kojima mogu prilagođavati svoje buduće nastupe
Provedba (opis pod aktivnosti i zadataka)	• postavljanje snimke na YouTube kanal škole • pisane zahvalnice/potvrde o sudjelovanju u projektu • izvješće o projektu na web stranici škole i društvenim mrežama • evaluacija projekta
Neposredni rezultati	Dobivanje povratnih informacija iz javnosti o kvaliteti realizacije projekta
Uloge	Projektni tim, sudionici, administrator školske web stranice i snimatelj.

4.4. VREMENSKI PLAN PROJEKTA

Vrijeme	Opis aktivnosti
Rujan 2023.	• Idejni sastanak projektnog tima • definiranje datuma koncerta, termina orkestralnih proba, roka za prijavu • prijava projekta • obavijest svim sudionicima projekta
Rujan 2023. – siječanj 2024.	• pribavljanje notnih materijala od strane sudionika projekta • priprema učenika kroz individualnu nastavu s njihovim mentorima
Siječanj 2024.	• organizacija audicije za učenike • audicija za učenike
Veljača 2024.	• organizacija prostora i rasporeda orkestralnih proba, materijalnih uvjeta (stalci, stolice, fascikli i sl.), te okrjepe tijekom orkestralnih proba • osiguravanje materijalnih uvjeta u koncertnoj dvorani (stalci, stolice, fascikli i sl.) • organizacija snimanja koncerta • koncert • postavljanje snimke na YouTube kanal škole

	• pisane zahvalnice/potvrde o sudjelovanju u projektu • izvješće o projektu na web stranici škole i društvenim mrežama • evaluacija projekta
--	--

5. METODOLOGIJA I ODRŽIVOST PROJEKTA

5.1. PROJEKTNI TIM

Projektni tim sastoji se od učenika škole odabranih putem audicije, tri nastavnice gudačkog odjela škole koje su organizatori, ostalih nastavnika gudačkog odjela škole koji su sudionici kroz sviranje u orkestru i/ili mentorstvo učenicima solistima, te vanjskih suradnika članova orkestra i dirigenta.

5.2. VIDLJIVOST

MEDIJ	OZNAKA	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Web stranica škole	X	U objavama biti će najavljeno događanje sa svim aktivnostima namijenjeno učenicima i njihovim roditeljima, te nastavnicima (kolegama s drugih aktiva i odjela) u svrhu informiranja o događaju. Nakon samog događaja objavljena će biti informacija o uspješnosti događanja u svrhu diseminacije projekta.
Društvene mreže škole	X	Objava videa na Facebooku, Instagramu i Youtube kanalu škole. Ciljana skupina su svi zainteresirani za rad i napredak škole.
Plakat	X	Plakat s informacijama o izvođačima, te mjestu i vremenu održavanja koncerta bit će izvješten u prostorima škole i koncertne dvorane.

5.3. FINANCIJSKA I INSTITUCIONALNA ODRŽIVOST

Nakon što je sadržaj postavljen na elektroničke medije i internet on je dostupan do daljnjega, dakle za sve buduće generacije učenika. Voditelji projekta nastaviti će njegovu daljnju provedbu s budućim suradnicima.
--

Učenci i nastavnici dobivaju potvrde o sudjelovanju koje im pomažu u daljnjem profesionalnom razvoju. Svi sudionici sudjeluju u evaluaciji projekta čime se skupljaju dojmovi za idući ciklus.

6. TROŠKOVNIK PROJEKTA

Notni materijal	100,00 €
Okrjepa	80,00 €
Najam koncertne dvorane	1200,00 €
UKUPNO	1380,00 €

7. EVALUACIJA PROJEKTA

Evaluacija projekta provest će se:

- javnim nastupom na koncertu
- plakatom i programima koji će ostati u trajnom posjedu škole
- upitnikom o zadovoljstvu provedenih aktivnosti među sudionicima projekta
- usmenim traženjem povratnih informacija o zadovoljstvu sudionika projekta
-

Nositelj projekta (škola): Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb

Naziv aktivnosti: Dva koncerta za polaznike vrtića poliklinike Suvag uz upoznavanje glazbala

Autorica projekta: Antonija Blažina, prof. mentor

CILJ: Cilj projekta je upoznavanje djece s teškoćama u razvoju iz vrtića SUVAG i njihovih odgajatelja i voditelja glazbenih stimulacija u rehabilitaciji s programima koje glazbena škola nudi putem koncerata na kojima nastupaju učenici nižih razreda glazbene škole koji predstavljaju i opisuju glazbeni instrument kojeg sviraju i potom odsviraju kratku skladbu uz interaktivno vođenje Antonije Blažine, prof. mentor.

NAMJENA: Projekt je namijenjen djeci s teškoćama u razvoju vrtića Poliklinike SUVAG, njihovim odgajateljima i voditeljima glazbenih stimulacija u rehabilitaciji. Također projekt učenicima nižih razreda Glazbene škole Pavla Markovca daje priliku za nastup i senzibiliziranje prema djeci s razvojnim teškoćama.

Polaznici vrtića Poliklinike SUVAG će se kroz projekt:

- upoznati sa glazbenom školom i glazbalima osjetilima vida, sluha i dodira
- upoznati s ponašanjem na koncertu: aktivnim slušanjem i nagrađivanjem izvođača pljeskom

Odgajatelji i voditelji glazbenih stimulacija u kompleksnoj rehabilitaciji će se kroz projekt:

- upoznati sa glazbenom školom i njenim programom te će na osnovu toga darovitoj djeci iz svojih skupina predložiti glazbeno školovanje

Učenici glazbene škole koji sudjeluju u projektu će kroz projekt::

- dobiti priliku za nastup pred brojnom publikom
- dobiti priliku za javni govor putem predstavljanja svog glazbala

- senzibilizirati se u odnosu prema djeci s teškoćama u razvoju

NOSITELJICA: Antonija Blažina, prof. mentor

SURADNICI: Davor Zanoški, prof. mentor, Alma Seder, prof. savjetnik, Ina Vagroš, prof. mentor, mr. art. Jasna Simonović Mrčela, prof., Ivana Lovrić, prof. savjetnik, Dora Dračlin, mag. mus., Eva Cigić Ilijašić, mag. mus., Anamaria Bilandžić, mag. mus., univ. spec. mus. Nikolina Vukoja Pinjuh, Vladimir Janušić, prof. savjetnik, Ivana Goreta, prof. mentor, Marijan Jakić, prof., Antonio Škiljan, mag. mus., Živko Kocev, prof. savjetnik, Petar Kvesić, mag. mus.

NAČIN REALIZACIJE: Projekt je nastavak dugogodišnje suradnje Glazbene škole Pavla Markovca i Poliklinike SUVAG gdje polaznici vrtića i škole u sklopu kompleksne rehabilitacije rade glazbene stimulacije. Nakon višegodišnje suradnje sa školom Poliklinike SUVAG, od 2019. godine je započeta i suradnja sa vrtićem na način da polaznici vrtića Poliklinike SUVAG, djeca sa teškoćama u razvoju dolaze u Glazbenu školu Pavla Markovca na koncerte (2 različita koncerta za polaznike dvaju različitih turnusa) na kojima nastupaju učenici nižih razreda glazbene škole koji predstavljaju i opisuju glazbeni instrument kojeg sviraju i potom odsviraju kratku skladbu uz interaktivno vođenje Antonije Blažine, prof. mentor. Na taj način polaznici vrtića Poliklinike SUVAG imaju priliku izaći iz svojeg prostora rada i u pratnji odgajatelja i voditelja glazbenih stimulacija u sklopu kompleksne rehabilitacije te dobiti iskustvo prisustvovanja koncertu njima prilagođenog trajanjem i programom i upoznati instrumente vizualno, auditivno i taktilno što uvelike pomaže njihovoj rehabilitaciji. Na svakom koncertu se očekuje (prema podacima iz prijašnjih godina) po 60-tak polaznika.

ODRŽIVOST PROJEKTA: Projekt *Dva koncerta za polaznike vrtića poliklinike Suvag uz upoznavanje glazbala* nastao kao nastavak suradnje sa Osnovnom školom Poliklinike SUVAG započeo je 2019. godine te je postigao svoju održivost i prepoznatljivost zahvaljujući doprinosu osoba koje su ga pokrenule te se nastavlja iz godine u godinu. Trajnost i važnost projekta će se nastaviti jer su do sada postignuti ishodi koji su u namjeni pretpostavljeni, ponajviše senzibilizacija učenika i nastavnika glazbene škole u odnosu prema djeci s teškoćama u razvoju te upoznavanje polaznika vrtića Poliklinike SUVAG sa glazbenom školom i glazbalima osjetilima vida, sluha i dodira što pridonosi kompleksnoj rehabilitaciji koju provodi SUVAG.

VREMENIK: proljeće 2024., planirani datumi koncerata su 9. i 16. travnja 2024. u 11 sati

TROŠKOVNIK: cca 50 €

NAČIN VREDNOVANJA:

- uspjeh projekta moguće je vrednovati kroz procjenu:
 - organizacijske pripremljenosti
 - pripremljenosti učenika
 - umjetničke kvalitete izvedbe
 - posjećenosti koncerta
 - zadovoljstva sudionika

U Zagrebu, 25. rujna 2023.

Nositelj projekta (škola): Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb

Naziv aktivnosti: Dva koncerta za polaznike Osnovne škole poliklinike Suvag uz upoznavanje glazbala, skladatelja i skladbi

Autorica projekta: Antonija Blažina, prof. mentor

CILJ: Cilj projekta je upoznavanje djece s teškoćama u razvoju iz Osnovne škole poliklinike SUVAG i njihovih profesora glazbene kulture i voditelja glazbenih stimulacija u rehabilitaciji s programima koje glazbena škola nudi putem koncerata na kojima nastupaju učenici osnovne glazbene škole koji predstavljaju i opisuju glazbeni instrument kojeg sviraju, skladatelja i karakteristike skladbe koju potom odsviraju. Program interaktivno moderira Antonija Blažina, prof. mentor, autorica projekta.

NAMJENA: Projekt je namijenjen učenicima s teškoćama u razvoju Osnovne škole poliklinike SUVAG, njihovim profesorima glazbene kulture i voditeljima glazbenih stimulacija u kompleksnoj rehabilitaciji. Također projekt učenicima Osnovne glazbene škole Pavla Markovca daje priliku za nastup i senzibiliziranju prema djeci s razvojnim teškoćama.

Polaznici Osnovne škole poliklinike SUVAG će se kroz projekt:

- upoznati sa glazbenom školom i glazbalima osjetilima vida, sluha i dodira
- dobiti informacije o skladateljima i karakteristikama skladbi koje će čuti na koncertu
- upoznati s ponašanjem na koncertu: aktivnim slušanjem i nagrađivanjem izvođača pljeskom

Profesori glazbene kulture i voditelji glazbenih stimulacija u kompleksnoj rehabilitaciji SUVAG-a će se kroz projekt:

- upoznati sa ponudom Glazbene škole i njenim programom te će na osnovu toga darovitoj djeci iz svojih skupina predložiti glazbeno školovanje

Učenici glazbene škole koji sudjeluju u projektu će kroz projekt::

- dobiti priliku za nastup pred brojnom publikom
- dobiti priliku za predstavljanjem svog znanja putem javnog govora o glazbalu kojeg sviraju, skladatelju i karakteristikama skladbe
- senzibilizirati se u odnosu prema učenicima s teškoćama u razvoju

NOSITELJICA: Antonija Blažina, prof. mentor

SURADNICI: dr. sc. Lidija Čilić Burušić (psihologinja Osnovne škole poliklinike SUVAG), Davor Zanoški, prof. mentor, Alma Seder, prof. savjetnik, Ina Vagroš, prof. mentor, mr. art. Jasna Simonović Mrčela, prof., Ivana Lovrić, prof. savjetnik, Dora Draclin, mag. mus., Eva Cigić Ilijašić, mag. mus., Anamaria Bilandžić, mag. mus., univ. spec. mus. Nikolina Vukoja Pinjuh, Vladimir Janušić, prof. savjetnik, Zrinka Henč, prof., Marijan Jakić, prof., Antonio Škiljan, mag. mus., Živko Kocev, prof. savjetnik, Petar Kvesić, mag. mus.

NAČIN REALIZACIJE: Projekt je nastavak dugogodišnje suradnje Glazbene škole Pavla Markovca i Osnovne škole poliklinike SUVAG gdje učenici škole u sklopu kompleksne rehabilitacije rade glazbene stimulacije. Koncerti se održavaju u dvorani Osnovne škole Poliklinike SUVAG, i to 2 različita koncerta: jedan za polaznike „malog turnusa” (učenici 1.-4.

razreda), a drugi za „veliki turnus” (učenici 5.-8. razreda), pa su predstavljanja instrumenata, skladbi, skladatelja i vođenje prilagođeni njihovom uzrastu. Na koncertima nastupaju učenici osnovne glazbene škole koji predstavljaju i opisuju glazbeni instrument kojeg sviraju, predstave skladatelja, skladbu sa opisom njenih karakteristika, potom odsviraju skladbu uz interaktivno vođenje autorice projekta Antonije Blažine, prof. mentor. Na taj način učenici Osnovne škole poliklinike SUVAG imaju priliku u prostoru svoje škole dobiti iskustvo prisustvovanja koncertu njima prilagođenog trajanjem i programom, upoznati instrumente vizualno, auditivno i taktilno što uvelike pomaže njihovoj rehabilitaciji. Također obogaćuju znanje iz glazbene kulture o skladateljima i skladbama koje uživo čuju. Na svakom koncertu se očekuje (prema podacima iz prijašnjih godina) po 80tak polaznika.

ODRŽIVOST PROJEKTA: Projekt *Dva koncerta za polaznike Osnovne škole poliklinike Suvag uz upoznavanje glazbala i skladatelja i skladbi* je nastavak je dugogodišnje suradnje dulje od desetljeća sa Osnovnom školom Poliklinike SUVAG te je postigao svoju održivost i prepoznatljivost zahvaljujući doprinosu osoba koje su ga pokrenule. Na isti način projekt se nastavlja iz godine u godinu ispunjavajući predviđene ciljeve. Trajnost i važnost projekta će se nastaviti jer ispunjavaju namjenu, u prvom redu senzibilizaciju učenika i nastavnika glazbene škole u odnosu prema djeci s teškoćama u razvoju i daje priliku učenicima za predstavljanjem svog znanja putem javnog govora o glazbalu kojeg sviraju, skladatelju i karakteristikama skladbe. S druge strane učenici Osnovne škole Poliklinike SUVAG se iz generacije u generaciju upoznaju sa glazbenom školom, proširuju znanje glazbene kulture te upoznaju glazbala osjetilima vida, sluha i dodira što pridonosi kompleksnoj rehabilitaciji koju provode u svojoj školi.

VREMENIK: proljeće 2024. godine, planirani datum koncerata je 22. travnja 2024. u 12 sati (prvi koncert) i 13 sati (drugi koncert)

TROŠKOVNIK: 0,00 €

NAČIN VREDNOVANJA:

- uspjeh projekta moguće je vrednovati kroz procjenu:
 - organizacijske pripremljenosti
 - pripremljenosti učenika
 - umjetničke kvalitete izvedbe
 - posjećenosti koncerta
 - zadovoljstva sudionika

U Zagrebu, 25. rujna 2023.

NOSITELJ PROJEKTA (škola) : Glazbena škola Pavla Markovca

NAZIV PROJEKTA:

Koncert trombonista, eufonista i tubista Glazbene škole Pavla Markovca i Glazbene škole Zlatka Grgoševića u Glazbenoj školi Jastrebarsko

CILJ I NAMJENA PROJEKTA:

Poticanje izvrsnosti, prezentacija i popularizacija trombona, eufonija i tube sa svrhom uvođenja tih glazbala u druge glazbene škole. Razmjena znanja i vještina nastavnika i učenika kroz nastup na koncertu, te razvoj socijalnih vještina kroz putovanje i druženje sa učenicima iz drugih škola. Projekt je namijenjen učenicima, nastavnicima, profesionalnim glazbenicima i amaterima.

NOSITELJ PROJEKTA:

Vladimir Janušić, prof. savjetnik, GŠ Pavla Markovca

SURADNICI:

Zvonimir Marković, mag. mus., GŠ Zlatka Grgoševića, mr. art Iva Zbožinek Janušić, GŠ Jastrebarsko

NAČIN REALIZACIJE:

Projekt okuplja nastavnike i učenike Glazbene škola Pavla Markovca, Glazbene škole Zlatka Grgoševića i Glazbene škole Jastrebarsko, te njihove roditelje i sve zainteresirane koji žele prisustvovati koncertu i prezentaciji trombona eufonija i tube.

Koncert će biti održan u dvorani Glazbene škole Jastrebarsko.

VREMENIK: ožujak 2024.

PREDVIĐENI TROŠKOVI: putni troškovi do Jastrebarskog, troškovi za grickalice i sokove 70 eura

Zagreb, rujan 2023.
savjetnik

Vladimir Janušić, prof.

NOSITELJ PROJEKTA (škola) : Glazbena škola Pavla Markovca

NAZIV PROJEKTA: Seminar za trombon, tubu i eufonij

CILJ I NAMJENA PROJEKTA:

Razmjena znanja i vještina učenika trombona, tube i eufonija kroz individualnu nastavu i skupno muziciranje, te razvoj socijalnih vještina kroz zajedničko druženje. Učenici će učiti pravilno disanje, ugrijavanje, interpretaciju skladbi, razvijati razne tehnike sviranja, raditi na motivaciji i suzbijanju treme prilikom nastupa.

Projekt je namijenjen svim mojim učenicima.

ORGANIZATOR PROJEKTA: Vladimir Janušić, prof. savjetnik

VODITELJ RADIONICE: doc. Mario Šincek

NAČIN REALIZACIJE:

Projekt će okupiti učenike trombona tube i eufonija Glazbene škole Pavla Markovca, kojima će profesor trombona doc. Mario Šincek s Muzičke akademije u Zagrebu držati individualnu nastavu i skupno muziciranje, te ih tako motivirati.

Projekt će trajati jedan dan i održat će se u prostorijama Glazbene škole Pavla Markovca.

VREMENIK: svibanj 2024., Glazbena škola Pavla Markovca

PREDVIĐENI TROŠKOVI: 350 eura za honorar predavaču, grickalice i sokove

Zagreb, rujan 2023.
savjetnik

Vladimir Janušić, prof.

NOSITELJ PROJEKTA (škola) : Glazbena škola Pavla Markovca

NAZIV PROJEKTA: Radionica za trombon

CILJ I NAMJENA PROJEKTA:

Razmjena znanja i vještina nastavnika i učenika kroz predavanje i individualnu nastavu, te razvoj socijalnih vještina kroz druženje sa učenicima iz drugih škola. Učenici će učiti pravilno disanje, ugrijavanje, interpretaciju skladbi i razvijati nove tehnike sviranja.

Projekt je namijenjen učenicima i nastavnicima trombona tube i eufonija.

ORGANIZATOR PROJEKTA: Vladimir Janušić, prof. savjetnik

SURADNICI: Zvonimir Marković, mag. mus.

NAČIN REALIZACIJE:

Projekt okuplja nastavnike i učenike trombona tube i eufonija, koji će prisustvovati zajedničkom predavanju o pripremi za natjecanja, a učenici će imati individualnu nastavu i skupno muziciranje.

Projekt će trajati jedan dan i održat će se u prostorijama Glazbene škole Pavla Markovca.

VREMENIK: svibanj 2024.

PREDVIĐENI TROŠKOVI: 50 eura za grickalice i sokove

Zagreb, rujan 2023.
savjetnik

Vladimir Janušić, prof.

NAZIV PROJEKTA	<i>Tradicionalni Koncert Puhačkog orchestra OGŠ Pavla Markovca u Centru za djecu i omladinu Lug</i>
CILJEVI/NAMJENA PROJEKTA	- Koncert za korisnike centra – djeca i mladi sa posebnim potrebama
NOSITELJI PROJEKTA	- Niko Marušić, prof. ravnatelj GŠ Pavla Markovca - Yaroslav Sadovyy, mag. mus. pročelnik - Franjo Bilić, mag.mus. dirigent - Antonio Škiljan, mag. mus. - Josip Konfic, prof. mentor - Glazbena škola Pavla Markovca
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	- projekt će se realizirati krajem svibnja ili početkom lipnja 2024. Puh. orkestar će gostovati u Centru gdje će održati koncert.
VREMENIK PROJEKTA	- Svibanj ili lipanj 2024.

PREDVIĐENI TROŠKOVI	- Troškovi unajmljenog autobusa do Luga Samoborskog za učenike i profesora - Ručak i izlet za učenike nakon koncerta u okolici Samobora
IZVORI FINANCIRANJA	- Glazbena škola Pavla Markovca

Zagreb, rujan 2023.

Ravnatelj Niko Marušić, prof.

1.OPĆI PODACI

Naziv projekta	Flautijada – međuškolska smotra flautista
Imena i prezimena članova tima/pojedinca suradnika u projektu ili partnera	Jelena Valković, prof. savjetnik – koordinator Marija Esih, prof. mentor – organizator Lidija Ljubičić, prof. – organizator Vlatka Taborsky, prof. mentor – organizator Mr. Art. Iva Zbožinek Janušić, prof. – organizator Ana Barić, mag. mus – sudionik Antonija Jurin Starčević, prof. savjetnik – sudionik Eva Cigić Ilijašić, mag. mus. – sudionik Iva Sessa Štancl, prof. mentor – sudionik Ivana Pavlović, mag. mus – sudionik Ivana Štrbac, prof. savjetnik – sudionik Karla Križanić, mag. mus. – sudionik Lana Ćosić, prof. mentor – sudionik Nikolina Vukoja Pinjuh, univ. Spec. Mus. – sudionik Jelena Geček, prof. mentor – sudionik Samanta Stell, prof. savjetnik - sudionik
Škola/Ustanova (navedite grad ili on-line)	Glazbena Škola Zlatka Grgoševića, Sesvete – nositelj projekta Glazbena Škola Dugo Selo - organizator Glazbena Škola Frana Lhotke, Sisak - organizator Glazbena Škola Varaždin - organizator Glazbena Škola Jastrebarsko – organizator Glazbena škola Karlovac – sudionik Umjetnička škola Velika Gorica – sudionik Glazbena Škola Pavla Markovca, Zagreb – sudionik Glazbena škola Požega – sudionik Osnovna glazbena škola Marija Bistrica pri Osnovnoj školi Marija Bistrica – sudionik Glazbena škola Ferdo Livdić, Samobor – sudionik Osnovna glazbena škola Borisa Papandopula, Kutina – sudionik Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova, Pula – sudionik
Voditelj	Jelena Valković, prof. savjetnik

2.KRATKI OPIS PROJEKTA

2.1.OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

Mjesto provedbe projekta (grad ili općina, županija)	Projekt se provodi dva puta godišnje kroz dvije godine u različitim glazbenim školama. Prvi susret biti će održan 2. ožujka 2024. g u Glazbenoj školi Dugo Selo, slijedeći će biti u lipnju 2024. u organizaciji Glazbene škole Frana Lotke u Sisku. U školskoj godini 2024./2025. susreti će biti održani u Glazbenoj školi u Varaždinu na proljeće, te krajem školske godine u Jastrebarskom. Glazbena škola Zlatka Grgoševića je nositelj projekta, a glazbene škole u kojima se susreti održavaju organizatori događanja.
Naziv škole /organizacije/javne ustanove	Glazbena škola Zlatka Grgoševića, Sesvete Glazbena Škola Dugo Selo Glazbena Škola Frana Lotke, Sisak Glazbena Škola Varaždin Glazbena Škola Jastrebarska
Ukupno trajanje projekta/permanentni	Planirano trajanje projekta je kroz dvije školske godine: 2023./2024., te školske godine 2024./2025.

2.2. SAŽETAK

Dvogodišnji projekt pod nazivom Flautijada – međuškolska smotra flautista, osmišljena je kao međuškolski susreti učenika i nastavnika flaute s ciljem međusobne razmjene iskustava i znanja. Projekt je zamišljen s nekoliko različitih aktivnosti: 1. Učenicima pripremljeni za nastup izvode pripremljena djela na koncertima ovisno o uzrastu. 2. Prezentacija učenika o instrumentu kroz povijest ili skladateljima ili virtuoza na instrumentu (svaki susret imati će prezentaciju na različitu temu) 3. Kviz glazbenog znanja pripremljen od strane nastavnica u kojem sudjeluju učenici u ekipama iz različitih škola u kojem se natječu u poznavanju sviranja svog instrumenta ili teorije glazbe općenito. 4. Radionice nastavnica o modernim tehnikama sviranja flaute, korepeticiji, disanju i dahu, tonu ili tehnici sviranja (svaki susret imati će radionicu na različitu temu). 5. Vježbaonica komorne glazbe u kojoj će sudjelovati svi učenici – sudionici projekta i svi njihovi nastavnici, te prezentacija orkestra flauta i komornih sastava flauta na kraju cjelodnevnog druženja. Na svakom susretu obrađivati će se različite skladbe. Zamišljeno je da nastavnici s učenicima pročitaju djela po dionicama prije same smotre, te na dan smotre pripremimo zajednički nastup. 6. Debata na kojoj se vodi rasprava o načinima vježbanja, teškoćama i rješenjima priprema djela za nastup, te učenici međusobno razmjenjuju iskustva o vježbanju i izvođenju. Jedna od četiri smotre biti će namjenjena učenicima s teškoćama.
--

3. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

3.1. OPRAVDANOST U ODNOSU NA PROBLEME CILJNOG PODRUČJA

Učenici flaute koji dolaze iz različitih sredina i okruženja imaju predodžbu o svojim kompetentnostima na temelju povratih informacija koje su dobili u učionici od svojeg nastavnika i svojoj školi. Nadareni učenici odlaze na natjecanja i seminare na kojima dobivaju potrebne
--

informacije o svojim sposobnostima, te se nerjetko već od nižih razreda razvijaju u smjeru profesionalizma. Učenici koji nemaju mogućnosti otići na natjecanja ili seminare često gube motivaciju za vježbanjem ili kod vježbanja ne posvećuju dovoljno pažnje izradi, te nemaju jasno postavljen cilj za kojeg se trebaju pripremiti.

U razgovoru s kolegicama, nastavnicama flaute, došle smo do zaključka kako je u glazbenim školama potrebno češće organizirati susrete učenika na bilo kojoj razini, jer kako su sportu potrebna natjecanja, tako je i umjetnosti potrebna međusobna razmjena znanja, sposobnosti i ideja. Kako u sportu postoje susreti i međusobni ogledi više i niže rangiranih sportaša, tako i u umjetnosti trebaju postojati susreti svih dobnih skupina i kvaliteta mladih umjetnika.

Često se pitamo kako neko dijete može trenirati određeni sport nekoliko godina neprestano uz treninge 3 do 4 puta tjedno i međusobne ogledе svakog vikenda, a u glazbenoj školi čim se naiđe na neku prepreku, učenici žele ispis i roditelji ispisuju svoje dijete iz sistema umjetničkog obrazovanja. Slažem se da su afiniteti svakog djeteta drugačiji i mnoge stvari ovise o odgoju i sredini iz koje dijete dolazi, no trebamo se zapitati zbog kojeg razloga djeca duže ostaju u sportu, nego u umjetnosti. Odgovor bi mogao biti slijedeći: ciljevi i ostvarivanje istih. U sportu, čak i kada je utakmica izgubljena, sportsko ponašanje kaže da je pobjednik čak i onaj koji je izgubio ako je dao sve od sebe. Preneseno na jezik glazbenika, u ovom slučaju flautista, čak i ako si na pozornici osvirao koju grešku, pljesak kojim će te na kraju publika nagraditi je pobjeda.

U svrhu motivacije učenika flaute potrebno je organizirati međusobna druženja, smotre ili festivale kako bi učenici sa više škola bez pritiska natjecanja imali postavljen cilj za kojeg se mjesecima spremaju, te u međusobnoj suradnji otkrili svoje slabe i jake strane, te napredovali u svojim kompetencijama.

3.2. OPRAVDANOST U ODNOSU NA CILJEVE I PRIORITETE /STRATEGIJE

Smisao suradnje na projektu je uključivanje djece različitih dobnih skupina, svih razreda glazbenog obrazovanja (osnovne i srednje glazbene škole), te male škole flaute (predškolskog uzrasta), koji sa svojim viđenjima i doživljajima skladbi pružaju odraz glazbenog sazrijevanja kroz glazbeno obrazovanje. Susreti u vidu smotri pokretač su napretka, te razvijanja učenika u glazbeničkom smislu. Očekujem da će učenici, sudionici projekta, povećati motivaciju za vježbanjem, njihova želja za izvođenjem novih skladbi će rasti, te će nastaviti svoje glazbeno obrazovanje, a njihove kompetencije i vještine će progresivno rasti.

4. OPIS PROJEKTA

4.1. CILJEVI PROJEKTA

Ciljevi projekta su da učenici flaute svih uzrasta i svih razina znanja i sposobnosti u međusobnim susretima stvaraju nove vještine, nova znanja, nova prijateljstva, upoznaju nove skladbe, nauče o svom instrumentu kako je nastao i kako se razvijao, upoznaju skladatelje koji su za flautu pisali, upoznaju glazbena razdoblja kroz skladbe pisane za flautu, upoznaju srodne instrumente, u ansamblima dožive iskustvo sviranja srodnih instrumenata (piccolo flautu, alt i bass flautu), te međusobno interpretiraju nove skladbe. U međusobnim susretima u vidu smotre, barem dva puta godišnje, svaki puta u drugoj školi – sudioniku projekta kroz barem dvije godine.

4.2. POKAZATELJI PROJEKTA

POKAZATELJ	POČETNA VRIJEDNOST POKAZATELJA	PLANIRANA VRIJEDNOST POKAZATELJA	ROK ZA OSTVARENJE POKAZATELJA
Učenici kojima nedostaje motivacija kroz godinu, te nemaju cilj (osim završnog ispita) za pripremanje izvođenja pred publikom i razmjenu znanja i iskustava.	Učenicima treba poticaj za vježbanje. Osjećaju se demotivirano, te ne vide cilj svojeg napredovanja.	Učenici su motivirani, vesele se vježbanju i pripremi za slijedeće susrete s vršnjacima, razmjene ideja i iskustava.	Kroz dvije školske godine.

4.3. OPIS AKTIVNOSTI

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	1. Odabir skladbi za solističke koncerte učenika.
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Učenici biraju skladbu kojom će se predstaviti na smotri. Ona može biti iz plana i programa, no nije nužno, te učenici mogu birati skladbu koja im se sviđa, te tako pojačati motivaciju za vježbanjem i pripremom za javni nastup.
Provedba (opis pod aktivnosti i zadataka)	Nastavnik će na nastavi s učenikom obraditi skladbu, te će ona ući u planirano gradivo za tekuću školsku godinu. Skladbu će učenik izvježbati sa svim elementima, no neće morati naučiti napamet. Skladba može i nemora biti uz pratnju glasovira, te korepetitor može i ne mora sudjelovati kao izvođač u projektu.
Neposredni rezultati	Motivacija svakog pojedinačnog učenika veća je ukoliko učenik sam izabere skladbu koju treba naučiti izvoditi pred publikom.
Uloge	Članovi projektnog tima i njihovi učenici (ukupno maksimalno 30 učenika).
Potrebni resursi	Planirana sredstva škole organizatora: Klavir, notni stalak, korepetitor

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	2. Izrada plakata i/ili prezentacije o instrumentu, pojedinom skladatelju koji je pisao za flautu ili virtuoza na flauti, te njihovo predstavljanje u obliku predavanja za sve sudionike smotre.
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Učenici kroz nekoliko mjeseci pripremaju prezentaciju o izabranoj temi, te ju prezentiraju pred vršnjacima. Izradom prezentacije ili plakata njihova kreativnost dolazi do izražaja, te uz izvođački dio (nastup uz instrument) stječu kompetencije govorništa i savladavaju strah od nastupa na potpuno drugačiji način od uobičajenog.
Provedba (opis pod aktivnosti i zadataka)	U kratkim 15 - minutnim predavanjima učenici će svoje kolege podučiti o izabranoj temi na jednostavan i svim uzrastima prihvatljiv način.
Neposredni rezultati	Slušatelji će sakupiti nove informacije, iskustva i spoznaje, te kroz predavanja vršnjaka osjetiti bliskost s izabranim temama.
Uloge	Članovi projektnog tima i njihovi učenici (minimalno 2 učenika iz iste klase nastavnika po predavanju).
Potrebni resursi	Planirana sredstva škole organizatora: laptop, projektor i platno

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	3. Kviz znanja o općim pojmovima iz glazbenog obrazovanja, te prirodi sviranja instrumenta.
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Učenici podjeljeni u skupine po maksimalno 6 učenika različitih uzrasta sudjeluju u kvizu otvorenog tipa, te odgovaraju na postavljena pitanja. U davanju odgovora mlađi uče od starijih, te na taj način proširuju svoja znanja, a stariji nepostrdno obrazuju mlađe, te dobivaju iskustvo mentora.
Provedba (opis podaktivnosti i zadataka)	U skupinama od maksimalno 6 učenika učenici u međusobnom dogovaranju pišu odgovore na postavljena pitanja koje čita moderator kviza. Na kvizu odrađujemo dva područja, prvo iz opće glazbene kulture, a drugo iz posebnosti sviranja instrumenta. Svako područje može imati maksimalno 10 pitanja, a najuspješnija grupa učenika osvaja nagradu (olovke s glazbenim motivima, kajdanke ili platnene vrećice)
Neposredni rezultati	Unutar grupe nalaze se učenici različitih godišta, te razreda koji doprinose funkcioniranju grupe svatko sa svojim sposobnostima i znanjima. Rezultati međusobnih interakcija neposredno doprinose uspjehu grupe, te učenici na zabavan način dolaze u ulogu edukatora. Rezultati se bilježe na samom završetku kviza, te su neposredan pokazatelj uspješnosti aktivnosti.
Uloge	Moderator kviza, voditelji pojedinih ekipa (nastavnici), učenici
Potrebni resursi	Planirana sredstva škole organizatora: Projektor, platno, papir i olovke

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	4. Radionice nastavnika s učenicima (za svaku smotru drugi nastavnik priprema svoju temu po izboru)
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Svako od nastavnika sudionika ima mogućnost predstaviti se sa svojom radionicom s učenicima ne samo iz svoje klase već svima prisutnima. U tom pogledu svaki nositelj radionice prikazuje svoje „jake strane“ rada s učenicima, a upravo to doprinosi ciljevima i rezultatima projekta.
Provedba (opis pod aktivnosti i zadataka)	Nastavnik izabire temu radionice, te kroz maksimalno 120 minuta izrađuje vježbe uz unaprijed pripremljene materijale s učenicima, sudionicima projekta.
Neposredni rezultati	Učenici će u grupnom radu s novim nastavnikom prihvatiti inovativne metode rada, te će ishodi učenja kroz radionicu biti ostvareni brže nego kada se ishodi očekuju unutar rada u učionici.
Uloge	Voditelj radionice, učenici
Potrebni resursi	Planirana sredstva škole organizatora: notni materijal po izboru voditelja radionice, instrumenti

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	5. Vježbaonica komorne glazbe, te prezentacija oformljenih sastava
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Doprinosi projektu u ovoj aktivnosti su višestruki: učenici razvijaju svoje sociološke vještine u interakciji s vršnjacima drugih škola, u kratkom vremenu pripremaju nastup, te rade s drugim nastavnicima, a ne samo onim koji im inače predaje instrument.
Provedba (opis podaktivnosti i zadataka)	Učenici koji dolaze s različitih škola nemaju priliku međusobno oformiti sastav, te svirati zajedno. U ovoj aktivnosti pruža im se mogućnost da svaki nastavnik po vlastitoj procjeni oformi sastav u kojem će sudjelovati nekoliko

	učenika s unaprijed pripremljenim dionicama, te na licu mjesta pripremiti komornu točku za nastup.
Neposredni rezultati	Učenici će više ili manje uspješno prezentirati neverbalnu komunikaciju u komornim ansamblima, te steći nova prijateljstva, što ih može dodatno motivirati za daljnji rad.
Uloge	Učenici, nastavnici – voditelji komornih ansambala.
Potrebni resursi	Planirana sredstva škole organizatora: unaprijed dogovoreni notni materijal, instrumenti, stalci za note

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	6. Debata o načinima vježbanja, teškoćama i rješenjima priprema djela za nastup, te međusobna razmjena iskustva o vježbanju i izvođenju.
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Komunikacija među učenicima, kao i među nastavnicima stvara nove ideje, te donosi nove poglede ili rješenja nekada nerješivih situacija. Tako stvaramo motivaciju za rad i međusobnu razmjenu uputa i trikova za vježbanje i brže postizanje rezultata.
Provedba (opis podaktivnosti i zadataka)	U međusobnoj debati o načinima vježbanja učenici argumentirano doprinose rješavanju njima teških zadataka, a nastavnici razmjenom iskustava dolaze do inovativnih metoda poučavanja.
Neposredni rezultati	Rezultati bi trebali biti vidljivi već na sljedećem nastavnom satu, kada će učenici primijeniti nova saznanja iz debate.
Uloge	Učenici, nastavnici, moderator debate
Potrebni resursi	Planirana sredstva škole organizatora.

4. HODOGRAM 1. Flautijade (Organizator Glazbena Škola Dugo Selo)

Vrijeme	Opis aktivnosti
9,00h – 10,00h	Okupljanje u glazbenoj školi Dugo Selo, razmještaj po sobama, usviravanje, tonske probe
10,00h - 11,00h	Koncert sa solo točkama za mlađi uzrast VELIKA DVORANA
11,00h – 11,30h	Okrijepa za izvođače, tonske probe za sljedeći koncert
11,30h – 12,30h	Koncert sa solo točkama za stariji uzrast VELIKA DVORANA
12,30h – 13,00h	Podjela zahvalnica korepetitorima
13,00h – 14,00h	Pauza za ručak
14,00h – 14,15h	Prezentacija za učenike, Tema: čišćenje i održavanje instrumenta, učenici iz klase Jelene Valković
14,15h - 15,00h	Kviz znanja o flauti, te općim glazbenim pojmovima
15,00h – 17,00h	Radionice komorne glazbe, Voditeljica radionice nastavnica Marija Esih, mag. mus, paralelno rad manjih komornih sastava u nekoliko različitih učionica (Chopin, Bach, Mozart)
17,00h – 17,30h	Pauza za okrijepu, priprema za zajednički nastup
17,30h – 18,30h	Koncert komornih ansambala učenika i nastavnika
18,30h – 19,30h	Debata o načinima pripreme za Flautijadu, ispunjavanje evaluacijskih upitnika, rasprava nastavnika o mogućim unaprijeđenjima smotre
19,30h – 20,00h	Podjela priznanja za sudjelovanje učenicima, nastavnicima (sudionicima i organizatorima)
20,00h	Završetak Flautijade

5.METODOLOGIJA I ODRŽIVOST PROJEKTA

5.1. PROJEKTNI TIM

Jelena Valković, prof. savjetnik – koordinator
Marija Esih, prof. mentor – organizator
Lidija Ljubičić, prof. – organizator
Vlatka Taborsky, prof. mentor – organizator
Mr. Art. Iva Zbožinek Janušić, prof. – organizator
Ana Barić, mag. mus – sudionik
Antonija Jurin Starčević, prof. savjetnik – sudionik
Eva Cigić Ilijašić, mag. mus. – sudionik
Iva Sessa Štancl, prof. mentor – sudionik
Ivana Pavlović, mag. mus – sudionik
Ivana Štrbac, prof. savjetnik – sudionik
Karla Križanić, mag. mus. – sudionik
Lana Ćosić, prof. mentor – sudionik
Nikolina Vukoja Pinjuh, univ. Spec. Mus. – sudionik
Jelena Geček, prof. mentor – sudionik
Samanta Stell, prof. savjetnik - sudionik

5.2. VIDLJIVOST

MEDIJ	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Web stranice škole koordinatora projekta, te organizatora događanja.	U objavama biti će najavljeno događanje sa svim aktivnostima namijenjeno učenicima i njihovim roditeljima, te nastavnicima (kolegama s drugih aktiva i odjela) u svrhu informiranja o događaju. Nakon samog događaja objavljena će biti informacija o uspješnosti događanja u svrhu diseminacije projekta.
Društvene mreže škola organizatora i sudionika projekta	U objavama biti će najavljeno događanje sa svim aktivnostima namijenjeno učenicima i njihovim roditeljima, te nastavnicima (kolegama s drugih aktiva i odjela) u svrhu informiranja o događaju. Nakon samog događaja objavljena će biti informacija o uspješnosti događanja u svrhu diseminacije projekta.
Lokalni mediji (radio, novine)	Objave kao najava i/ili kao osvrt na događaj biti će namijenjene lokalnom stanovništvu u svrhu promicanja kulture, te obrazovanja u glazbenim školama.

5.3. FINACIJSKA I INSTITUCIONALNA ODRŽIVOST

Notni materijal	0,00 €
Repro materijal (olovke, papir, bojice, flomasteri)	50,00 €
Piće i grickalice	500,00 €
Nagrade za pobjednike kviza	60,00 €
Putni troškovi za nastavnike i korepetitore (svaka škola sudionik snosi sama)	0,00 €
Dnevnice za nastavnike (svaka škola snosi sama)	0,00 €
	610,00 €

Svaka škola organizator unaprijed priprema troškove za održavanje smotre, te je potrebno u plan i program uvrstiti projekt kako bi bio održiv. Procijenjeni troškovi za školu organizatora su 610,00 € po događanju ne uzevši u obzir putne troškove koje bi trebala snositi ustanova iz koje dolaze nastavnici i korepetitori. Visina putnih troškova ovisi o udaljenosti od mjesta održavanja smotre, te bi svaki nastavnik - sudionik svojoj školi trebao priložiti visinu putnih troškova. Uz to posoje troškovi dnevnice za svakog nastavnika i korepetitora sudionika projekta po događaju.

6.EVALUACIJA PROJEKTA

Evaluacija projekta provest će se:

- javnim nastupima pred drugim učenicima i nastavnicima glazbenih škola uključenih u projekt
- plakatima i prezentacijama koje će učenici pripremiti, te će ostati u trajnom posjedu škole sudionice projekta u kojoj se smotra održava
- upitnikom o zadovoljstvu provedenih aktivnosti među učenicima posebno, te među nastavnicima posebno
- usmenim traženjem povratnih informacija o zadovoljstvu sudionika projekta (učenika posebno i nastavnika posebno)

7. DISEMINACIJA PROJEKTA

U prvoj fazi diseminacije, izvješće o projektu Flautijada – međuškolska smotra flautista biti će izneseno je na sjednicama Nastavničkog vijeća u školskoj godini 2023./2024., gdje će svaki član projektnog tima predstaviti u kojoj je fazi rada cjelokupni projekt.

Druga faza diseminacije započinje nakon što je prva smotra flautista održana, te je odrađena evaluacija od strane sudionika. Nakon toga se rezultati i tijekom događanja objavljuju javno na web i facebook, te instagram stranicama škola, te se objavljuje lokalnoj i široj zajednici putem javnih glasila, elektroničkih medija i društvenih mreža. Materijali su objavljivani na način da postignu vidljivost kod što većeg broja ljudi te se planiraju koristiti dugoročno. Cilj diseminacije je privući interes kod potencijalnih novih učenika flaute, njihovih roditelja, lokalne zajednice, te gradskih vlasti.

Projekt pripremila i napisala:

Koordinator projekta

Nastavnica flaute

Jelena Valković, prof. savjetnik

091/5099 241

jelena.flauta@gmail.com

jelena.valkovic@skole.hr

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta	Radionica Kalamos kvinteta
Imena i prezimena članova tima/pojedinca suradnika u projektu ili partnera	Katarina Grubić (Zagrebačka filharmonija) Yaroslav Sadovyy (GŠ Pavla Markovca, Zagreb) Aljaž Razdevšek (GŠ Varaždin) Rude Mimica (Zagrebačka filharmonija) Matko Smolčić (Zagrebačka filharmonija, Muzička akademija u Zagrebu)
Škola/Ustanova	GŠ Pavla Markovca, Zagreb GŠ Varaždin
Voditelj	Yaroslav Sadovyy, mag. mus. Aljaž Razdevšek, mag. mus.

2. KRATKI OPIS PROJEKTA

2.1.OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

Mjesto provedbe projekta (grad ili općina, županija)	Zagreb, Varaždin
Naziv škole /organizacije/javne ustanove	GŠ Pavla Markovca, Zagreb GŠ Varaždin
Ukupno trajanje projekta/permanentni	Listopad 2023.- Svibanj 2024.

2.2. SAŽETAK

Projekt „Radionica Kalamos kvinteta” namijenjen učenicima puhačkih glazbala srednjih glazbenih škola, formiranih u komorne sastave. Kroz individualnu i grupnu nastavu istaknuti profesionalni glazbenici će podijeliti svoja iskustva s mlađom generacijom, a sve će rezultirati završnim koncertama polaznika i mentora u Zagrebu i Varaždinu.

3. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

3.1. OPRAVDANOST U ODNOSU NA PROBLEME CILJNOG PODRUČJA

Omogućavanje učenicima GŠ Pavla Markovca prilike za solistički nastup i prijeko potrebno iskustvo sviranja pred publikom, u ovom slučaju su to vršnjaci učenici osnovnih škola koji u tom slučaju stječu iskustvo pažljivog slušanja i upoznavanja raznih glazbenih instrumenata.

3.2. OPRAVDANOST U ODNOSU NA CILJEVE I PRIORITETE /STRATEGIJE

Polaznici radionica, učenici puhačkih instrumenta srednjih škola, često percipiraju komornu glazbu kroz instrumentalne kombinacije koji su se oformili još u 18-19 st., u pravilu nemaju potpun uvid u raznolikost izvođačkih praksi prisutnih na suvremenoj glazbenoj sceni. Kroz radionice u obliku individualne i grupne nastave s Kalamos kvintetom, jednim od vodećih i inovativnih komornih sastava u Hrvatskoj, mladi glazbenici stječu osnovne vještine i kompetencije neophodne za daljnji profesionalni razvoj i profilno usmjeravanje. Također u sklopu projekta predviđaju se nastupi polaznika i mentora na javnim koncertama u Zagrebu i Varaždinu.

4. OPIS PROJEKTA

4.1. CILJEVI PROJEKTA

- osvještavanje učenika srednjih glazbenih škola o novim segmentima na glazbenom tržištu, promocija novog tipa komornog sastava
- postizanje visoke razine motivacije učenika i profesora
- suradnja i umrežavanje glazbenih škola
- stjecanje novih znanja i iskustva
- poticanje samostalnosti u odabiru daljnjeg glazbenog obrazovanja u ismjeravanja

4.2. POKAZATELJI PROJEKTA

POKAZATELJ	POČETNA VRIJEDNOST POKAZATELJA	PLANIRANA VRIJEDNOST POKAZATELJA	ROK ZA OSTVARENJE POKAZATELJA
Formiranje novih učeničkih komornih ansambala te javne nastupe	Učenici nisu upoznati s formatom <i>reed</i> kvinteta, nemaju dovoljno saznanja i iskustva s radom u komornim skupinama	Kroz rad s profesionalnim kvintetom učenici stječu osnovna znanja o novom tipu ansambala, pripremaju program te ostvaruju	Listopad 2023.- Svibanj 2024.

		zajednički javni nastup	
--	--	-------------------------	--

4.3. OPIS AKTIVNOSTI

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	1. Idejni sastanak projektnog tima
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Kvalitetna realizacija svih etapa projekta
Provedba (opis pod aktivnosti i zadataka)	• definiranje datuma i programa nastupa • definiranje sudionika projekta i programa • prijava projekta • obavijest svim sudionicima projekta • priprema notnog materijala • organizacija prostora te materijalnih uvjeta (stalci, stolice, fascikli i sl.) • osmišljavanje i tiskanje promotivnih materijala i programa • dokumentacija projekta na društvenim mrežama
Neposredni rezultati	Svaki člana tima ima jasni zadatak.
Uloge	Yaroslav Sadovyy, prof. klarineta (GŠ Pavla Markovca) Aljaž Razdevšek, prof. saksofona (GŠ Varaždin)
Potrebni resursi	Planirana sredstva škole

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	2. Radionice
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Mentoriranje učenika od strane profesionalnih glazbenika kroz individualnu nastavu i rad u ansamblu radi što kvalitetnijeg nastupa na završnim koncertima projekta
Provedba (opis pod aktivnosti i zadataka)	• poziv sudionicima projekta i opis etapa • definiranje sudionika • nabava notnih materijala • priprema učenika kroz individualnu nastavu i rad u komornim grupama

	organizacija prostora i materijalnih uvjeta (stalci, stolice, fascikli i sl.), te osmišljavanje i tiskanje promotivnih materijala i programa
Neposredni rezultati	Stjecanje iskustva ta priprema koncertnog programa
Uloge	Navedeni sudionici projekta i odabrani učenici
Potrebni resursi	Prostor (školske učionice, školska dvorana za nastup) i oprema za realizaciju projekta (notni materijali, stalci, fascikli), glazbeni instrumenti

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	3. Realizacija završnih konerata projekta
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Učenici-sudionici projekta realiziraju sve pripremne etape kroz nastup na koncertu
Provedba (opis podaktivnosti i zadataka)	- osiguravanje materijalnih uvjeta u dvorani za nastup (stalci, stolice, fascikli i sl.) - osmišljavanje i tiskanje promotivnih materijala i programa - dokumentacija projekta na društvenim mrežama
Neposredni rezultati	Učenici stječu osnovna znanja o novom tipu ansambla, pripremaju program te ostvaruju zajednički javni nastup
Uloge	Navedeni sudionici projekta i odabrani učenici
Potrebni resursi	Prostor (školske učionice, školska dvorana za nastup) i oprema za realizaciju projekta (notni materijali, stalci, fascikli), glazbeni instrumenti, promotivnih materijali i programi

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	4. Objava rezultata projekta, završne etape
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Učenici kroz nastupe pred publikom dobivaju povratne informacije te motivaciju i iskustvo za buduće nastupe
Provedba (opis pod aktivnosti i zadataka)	- izvješće o projektu na web stranici škole i društvenim mrežama - evaluacija projekta

Neposredni rezultati	Stjecanje novih znanja i kompetencija neophodnih za daljnji profesionalni razvoj i profilno usmjeravanje
Uloge	Projektni tim, sudionici, administrator školske web stranice

4.4. VREMENSKI PLAN PROJEKTA

Vrijeme	Opis aktivnosti
Rujan 2023.	- Idejni sastanak projektnog tima - definiranje okvirnog datuma/mjeseca koncerta - prijava projekta - obavijest svim sudionicima projekta
Listopad 2023. – Siječanj 2024.	- pribavljanje notnih materijala od strane sudionika projekta - obrada jednog djela za veći ansambl koji uključuje učenike obiju škola
Veljača 2024. - Travanj 2024.	Mentorstvo učenicima od strane sudioničkog tima kroz individualnu i skupnu nastavu
Travnanj 2024.- Lipanj 2024.	- organizacija prostora za probe - osiguravanje materijalnih uvjeta u dvorani za nastup (stalci, stolice, fascikli i sl.) - osmišljavanje i tiskanje promotivnih materijala i programa - javni nastupi - izvješće o projektu na web stranici škole i društvenim mrežama - evaluacija projekta

5. METODOLOGIJA I ODRŽIVOST PROJEKTA

5.1. PROJEKTNI TIM

Projektni tim sastoji se od članova Kalamos kvinteta, dvojica od kojih su nastavnici na glazbenim školama u Varaždinu i Pavla Markovca u Zagrebu.

5.2. VIDLJIVOST

MEDIJ	OZNAKA	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
-------	--------	----------------------------------

Web stranica škole	X	U objavama biti će najavljeno događanje sa svim aktivnostima namijenjeno učenicima i njihovim roditeljima, te nastavnicima (kolegama s drugih aktiva i odjela) u svrhu informiranja o događaju. Nakon samog događaja objavljena će biti informacija o uspješnosti događanja u svrhu dokumentacija projekta.
Društvene mreže škole	X	Objava materijala na Facebooku, Instagramu škole te na društvenim mrežama Kalamos kvinteta Ciljana skupina su svi zainteresirani za rad i napredak škole.
Plakat	X	Plakat s informacijama o izvođačima, te mjestu i vremenu održavanja nastupa bit će izvešen u prostorima škole i škole partnera

5.3. FINANCIJSKA I INSTITUCIONALNA ODRŽIVOST

Umjetnička organizacija Kalamos kvintet će ubuduće poticati promidžbu novog tipa ansambla kod učenika glazbenih škola te nastojati zadržati ovaj projekt i u idućim školskim godinama. Pri tome ističe se volonterski rad članova Kalamos kvinteta, jedina stavka realnih troškova pripada na putarinu sudionika projekta.
--

6. TROŠKOVNIK PROJEKTA

Putni troškovi članova UO Kalamos kvintet Zagreb-Varaždin-Zagreb	30,00 €
Putni troškovi učenika GŠ u Varaždinu na završni koncert u Zagrebu	60,00 €
Putni troškovi učenika GP Pavla Markovca na završni koncert u Varaždin	60,00 €
UKUPNO	150,00 €

7. EVALUACIJA PROJEKTA

Evaluacija projekta provest će se:

- javnim nastupom na koncertu
- plakatom i programima koji će ostati u trajnom posjedu škole
- usmenim traženjem povratnih informacija o zadovoljstvu sudionika projekta
- ispunjavanje upitnika od strane polaznika i mentora

NAZIV PROJEKTA	<i>Što se to čuje?</i> – Ciklus glazbenih radionica
CILJ	Cilj projekta je podizanje dječje glazbene aktivnosti te upoznavanje glazbenih instrumenata kroz čitanje slikovnica i glazbenih priča te interakcija s profesorom instrumenta koji će pobliže dočarati izgled i zvuk instrumenta. Predstavljanje instrumenta kroz pričanje glazbenih priča, dočaravanje zvukova iz priča pomoću stvarnog instrumenta, muziciranje te prikladan razgovor vrhunskih profesora optimalan je način za upoznavanje i približavanje glazbenih instrumenata predškolskoj djeci. Djeca će uz osnovne informacije o glazbenim instrumentima iz slikovnica dobiti i potpuni glazbeni doživljaj njegovoga zvuka kroz profesorsku interpretaciju. Na taj će se način djeci predškolske dobi približiti aktivno čitanje i rad glazbene škole te će ih se motivirati za glazbeno obrazovanje.
NAČIN REALIZACIJE	Ciklus glazbenih radionica „Što se to čuje?“ suradnja je između GŠ Pavla Markovca u Zagrebu i Knjižnice Marina Držića u Zagrebu. Radionica je namijenjena djeci predškolskoga uzrasta, korisnicima Dječjeg vrtića Iskrice, Dječjeg vrtića Vitica. Program će se provesti u šest termina po semestru – u tri termina sa skupinom djece iz jednog vrtića te u tri termina sa skupinom djece iz drugoga vrtića, a u svakom od triju susreta profesori GŠ Pavla Markovca će predstaviti drugi glazbeni instrument. Radionice će biti koncipirane tako da započinju interpretativnim čitanjem slikovnice ili priče vezane za glazbu odnosno glazbeni instrument koji će biti predstavljen, nakon čega će slijediti upoznavanje glazbala, a na kraju interaktivni dio u kojem će se djeca pobliže upoznati s njegovim svojstvima (držati instrument te ga pokušati svirati).
MJESTO PROVEDBE	KGZ – Dječja knjižnica Marina Držića, Avenija Marina Držića 10 Zagreb
NOSITELJ PROJEKTA	Ana Korade, mag. muz.
SURADNICI	Antonio Škiljan, mag. muz., Ina Vagroš, prof. mentor
NAČIN VREDNOVANJA	Program se vrednuje anketama polaznika vrtića za vrijeme i poslije provedenog projekta te razgovorom djece o doživljaju što su čuli kroz radionice.
VREMENIK	Tijekom školske godine 2023./2024.

Prijavni obrazac za provedbu projekta u sklopu izvannastavnih aktivnosti osnovnih i srednjih škola u školskoj godini 2023./2024. (i 2024./2025.)

NOSITELJ PROJEKTA: Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb

Naziv škole	Glazbena škola Pavla Markovca
Poštanski broj i grad Zagreb, 10000	Adresa Trg žrtava fašizma 9
Telefon 01/45 55 804	Matični broj škole i OIB MB 01151649 OIB 23948173055
E-mail osobe za kontakt info@gspm.hr	Poslovna banka i broj računa Zagrebačka banka HR4323600001101358442
Ravnatelj škole Niko Marušić, prof.	

Opis projekta „Tradicijska glazba u nastavi *solfeggia*“

Dvogodišnji državni projekt „Tradicijska glazba u nastavi *solfeggia*“ suradnja je nastavnika *solfeggia* u OGŠ iz gotovo svih hrvatskih regija u kojima žive i rade, profesorice etnomuzikologije s Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu te voditeljice projekta.

U prvoj godini izvedbe projekta to su nastavnici iz Osijeka, Čakovca, Dalmacije i otoka te južne regije, tj. Korčule i Dubrovnika.

Nastavnici sudionici projekta na početku školske godine 2023./2024. sudionicima projekta na videosastancima putem Zooma predstavili bi napjeve i običaje svoga kraja koji su svojim intonativno-ritamskim elementima i tekstom prikladni za obradu i učenje u OGŠ na nastavi *solfeggia*. Do kraja školske godine 2023./2024. nastavnici sudionici projekta u svojim bi razredima obrađivali konkretne napjeve te pripremili njihovu umjetničku izvedbu te snimili videosnimku tradicijskih napjeva svoga kraja u izvedbi njihovih učenika *solfeggia*. Videosnimke bi se među drugih kolegama sudionicima projekta razmijenile i pustile učenicima na nastavi *solfeggia* koje bi oni komentirali i vrednovali, tj. odredili i proglasili najbolji videonastup, a jedan bi učenik objasnio odluku svoga razrednog odjeljenja o najboljem videonastupu.

Na završnom videosastanku nastavnici sudionici projekta podnijeli bi izvještaj ostalim kolegama sudionicima na projektu o pristupu i načinu rada u svome odjeljenju te podijelili notne zapise obrađenih napjeva.

Planirana je suradnja nastavnika četiriju hrvatskih regija tijekom školske godine 2023./2024., a ostale regije (Istra i Hrvatsko primorje, Hrvatsko zagorje, Podravina) u drugoj godini projekta, tj. 2024./2025. (detaljan opis naknadno).

U drugoj godini projekta osim upoznavanja i predstavljanja hrvatskih tradicijskih napjeva svojega kraja nastavnici će na nastavi *solfeggia* obraditi napjeve koji nisu iz njihova kraja, a predstavljeni su u projektu, te dati izvješće o obradi jednoga ili više napjeva.

Ciljevi projekta

- Osvješčivanje i edukacija nastavnika *solfeggia* o bogatoj hrvatskoj tradicijskoj glazbi.
- Istraživanje pristupa, načina i mogućnosti u obradi hrvatskih tradicijskih napjeva na nastavi *solfeggia* u OGŠ.
- Potaknuti kod učenika razvoj svijesti o hrvatskoj glazbenoj baštini upoznavanjem, obradom i izvođenjem (pjevanjem i sviranjem) većega broja tradicijskih napjeva ne samo iz vlastitoga kraja nego i drugih hrvatskih regija.
- Putem tradicijskih napjeva naučiti ili ponoviti intonativno-ritamsku i teorijsku problematiku koja se inače obrađuje nastavnim planom i programom.
- Na kraju dvogodišnjeg projekta pripremila bi se za online objavu ili tiskana inačica zbirke tradicijskih napjeva na nastavi *solfeggia*.

Trajanje projekta

Dvije školske godine: 2023./2024., i 2024./2025.

Voditeljica projekta

Marija Berać-Jozić, prof. savjetnik

Aktivnosti i metode

Voditeljica projekta informira nastavnike *solfeggia* iz predviđenih hrvatskih regija o pretpostavljenim ciljevima i aktivnostima projekta te u komunikaciji s koordinadorima dogovara uvjete rada i termine radionica putem Zooma tijekom cijele 2023./2024. školske godine.

Nastavnici *solfeggia* suradnici projekta na početku školske godine 2023./2024. na videosastancima putem Zooma predstavili bi napjeve i običaje svoga kraja koji su svojim intonativno-ritamskim elementima i tekstom prikladni za obradu i učenje u OGŠ na nastavi *solfeggia*. Do kraja školske godine 2023./2024. nastavnici sudionici projekta u svojim bi razredima obrađivali konkretne napjeve, pripremili njihovu umjetničku izvedbu te snimili videosnimku tradicijskih napjeva svoga kraja u izvedbi njihovih učenika *solfeggia*. Videosnimke bi se među drugih kolegama sudionicima projekta razmijenile i pustile učenicima na nastavi *solfeggia* koje bi oni komentirali i vrednovali, tj. odredili i proglasili najbolji videonastup.

Na završnom videosastanku nastavnici sudionici projekta podnijeli bi izvještaj ostalim kolegama sudionicima na projektu o pristupu i načinu rada u svome odjeljenju te podijelili notne zapise obrađenih napjeva.

U drugoj godini projekta osim upoznavanja i predstavljanja hrvatskih tradicijskih napjeva svojega kraja nastavnici će na nastavi *solfeggia* obraditi napjeve koji nisu iz njihova kraja, a predstavljeni su u projektu te voditeljici i sudionicima projekta dati izvješće o obradi jednoga ili više napjeva.

Očekivani rezultati projekta

- Upoznavanje i promoviranje hrvatske tradicijske glazbe.
- Razmjena iskustva i razvoj kompetencija nastavnika *solfeggia* na području hrvatske tradicijske glazbe.
- Obrada, učenje, izvedba te snimanje videozapisa pojedinih tradicijskih napjeva iz raznih hrvatskih regija (Slavonija, Dalmacija, Hrvatsko zagorje, Istra i Hrvatsko primorje, Podravina, Južna Hrvatska).
- Nastavnici *solfeggia* otkrivali bi mogućnosti primjene hrvatskih tradicijskih napjeva u svladavanju intonativno-ritamske i teorijske problematike koja se inače obrađuje nastavnim planom i programom.
- Učenici će poznati, obraditi i izvoditi (pjevanjem i sviranjem) veći broj tradicijskih napjeva iz više hrvatskih regija.
- Potaknuti kod učenika razvoj svijesti o hrvatskoj glazbenoj baštini.
- Putem tradicijskih napjeva učenici će svladati i ponoviti intonativno-ritamsku problematiku koja se obrađuje na nastavi *solfeggia*.
- Među svim sudionicima ovog glazbenog projekta stvoriti kreativno ozračje i pozitivan stav prema hrvatskoj tradicijskoj glazbi.
- Na kraju dvogodišnjeg projekta pripremit će se za online objavu ili tiskana inačica zbirke tradicijskih napjeva na nastavi *solfeggia*.

Praćenje i vrednovanje projekta

Ravnatelj GŠ Pavla Markovca Niko Marušić, prof., dr. sc. Jelka Vukobratović, doc., Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, voditeljica projekta Marija Berać-Jozić, prof. savjetnik, prate tijekom izvedbe i ostvarivanje ciljeva projekta. Videozapisi učeničkih izvedaba mogu biti objavljeni na društvenim mrežama i internetskim stranicama škola koje sudjeluju u projektu.

Suradnici i koordinatori na projektu (1. godina projekta, šk. g. 2023./2024.)

Dr. sc. Jelka Vukobratović, doc., Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Nataša Bračko, Zrinka Novak (Čakovec), Tihana Penjak, Lucija Botica (Korčula), Vinko Karmelić (otok Brač), Valerija Fischbach i Lidija Džidić Markulić (Osijek i Požega), Agneza Medić (Split).

Troškovi projekta

Nema

Prijavni obrazac za provedbu projekta u sklopu izvannastavnih aktivnosti osnovnih i srednjih škola u školskoj godini 2023./2024.

NOSITELJ PROJEKTA: Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb

Naziv škole	Glazbena škola Pavla Markovca
Poštanski broj i grad Zagreb, 10000	Adresa Trg žrtava fašizma 9
Telefon 01/45 55 804	Matični broj škole i OIB MB 01151649; OIB 23948173055
E-mail osobe za kontakt info@gspm.hr	Poslovna banka i broj računa Zagrebačka banka HR4323600001101358442
Ravnatelj škole Niko Marušić, prof.	

Opis projekta „Glazbeni instrumenti u OŠ Jure Kaštelana“

Projekt „Glazbeni instrumenti u osnovnoj školi J. Kaštelana“ suradnja je između GŠ Pavla Markovca u Zagrebu i OŠ Jure Kaštelana u Zagrebu. Profesori glazbene škole sa svojim instrumentima i učenicima posjećuju školska odjeljenja prvih razreda osnovne škole tijekom školske godine 2023./24. te predstavljaju svoj instrument uz pomoć svojih učenika uživo, na zanimljiv i učenicima prikladan način svirajući pripremljen program te razgovarajući s učenicima o njihovom doživljaju zvuka tj. boje, izgleda i oblika predstavljenog glazbenog instrumenta. I profesor *solfeggia* dolazi u prve razrede i kroz razgovor o zvuku, notama, ritmu i plesu preko pjesmica dolazi do intonacije i ritma svakog pojedinačnog učenika te prepoznaje glazbeno zrele i nadarene učenike. Planirano je 10-ak glazbeno-instrumentalnih radionica tijekom školske godine 2023./24. Nakon održane glazbene radionice učiteljice prvih razreda koje su bile na radionici sa svojim učenicima dobivaju dodatne materijale koje mogu koristiti na nastavi ne samo glazbene kulture, budući da se radi o likovnim bojankama s glazbenim instrumentima te popisu dobro odabranih poveznica na djela iz glazbene literature koja najbolje predstavljaju određeni glazbeni instrument.

Ciljevi projekta

- Suradnički odnos svih odjela Glazbene škole Pavla Markovca i Osnovne škole Jure Kaštelana kroz koordinaciju i realizaciju ovog projekta.
- Podizanje dječje glazbene aktivnosti u prvom razredu upoznavanjem većega broja glazbenih instrumenata kroz druženje s umjetnikom-profesorom instrumenta i njihovim učenicima uživo.
- Predstavljanje instrumenta kroz muziciranje i prikladan razgovor vrhunskih profesora i aktivnih umjetnika-instrumentalista te njihovih najboljih učenika optimalan je način za upoznavanje i približavanje glazbenih instrumenata najmlađim školarcima.
- Učenici će uz osnovne informacije o glazbenim instrumentima dobiti i potpun glazbeni doživljaj njegova zvuka kroz profesorsku i učeničku interpretaciju, a

dodatno, u neposrednom kontaktu, moći će i dotaknuti, uzeti, puhnuti i trznuti, tj. zasvirati gostujući glazbeni instrument.

- Profesor *solfeggia* će kroz intonativno-ritamsku radionicu s prvašićima prepoznati one glazbeno nadarene (te im detaljnije sugerirati glazbeno obrazovanje).
- Nakon radionice a uz pomoć učiteljice prvašići će koristiti dodatne obrazovne materijale (likovne bojanke s glazbenim instrumentima te popis odabranih poveznica na djela iz glazbene literature za određeni glazbeni instrument) ne samo na nastavi glazbene kulture nego i na drugim predmetima.
- Učenicima prvih razreda približit će se glazba, glazbeni instrumenti i rad glazbene škole te ih motivirati za glazbeno obrazovanje u glazbenoj školi.
- Podizanje i širenje glazbene kulture u gradskoj sredini.

Trajanje projekta

Tijekom školske godine 2023./2024., od listopada do lipnja.

Voditeljica projekta

Marija Berać-Jozić, prof. savjetnik

Aktivnosti i metode

Voditeljica projekta informira kolege s instrumentalnih odjela GŠ Pavla Markovca o predviđenim ciljevima i aktivnostima projekta te u komunikaciji s koordinatorom iz OŠ Jure Kaštelana dogovara uvjete i termine radionica tijekom cijele 2023./2024. školske godine.

Profesor glazbene škole sa svojim instrumentom i svoja dva učenika u dogovoru s koordinatorom projekta i odgovornom osobom u OŠ Jure Kaštelana posjećuju školska odjeljenja prvih razreda te predstavljaju svoj instrument uživo uz pomoć svojih učenika na zanimljiv i djeci prikladan način svirajući pripremljen program te razgovarajući s djecom o njihovu doživljaju zvuka i izgleda glazbenoga instrumenta koji je „u gostima“. Profesor *solfeggia* dolazi također u stariju skupinu djece i kroz razgovor o zvuku, notama, ritmu i plesu preko pjesmica dolazi do intonacije svakog pojedinog djeteta. Kroz razgovor o glazbenim instrumentima motivira djecu za sviranje nekog instrumenta u budućnosti. Učiteljice prvih razreda koje su bile na radionici sa svojim učenicima dobivaju od voditeljice projekta dodatne materijale vezane za temu glazbenih instrumenata koje mogu koristiti na nastavi ne samo glazbene, već i likovne kulture budući da se radi o likovnim bojankama s glazbenim instrumentima te popisu dobro odabranih poveznica na djela iz glazbene literature koja najbolje predstavljaju određeni glazbeni instrument.

Očekivani rezultati projekta

- Suradnički odnos svih odjela Glazbene škole Pavla Markovca i promoviranje glazbene škole u Osnovnoj školi Jure Kaštelana.
- Podizanje učeničke glazbene aktivnosti u prvom razredu osnovne škole.
- Susret uživo prvašića s glazbenim instrumentima, te upoznavanje i doživljaj njihova zvuka i oblika.
- Motiviranje prvašića za glazbeno obrazovanje tj. sviranje glazbenog instrumenata.
- Prepoznavanje glazbeno nadarene djece i preporuka roditeljima za upis u glazbenu školu.
- Učenici izvođači i njihovi profesori GŠ Pavla Markovca dobivaju motivaciju za pripremu prigodnog nastupa i interakcije uživo s prvašićima, a nastup pred mladim slušateljima nekim je učenicima odličan način za oslobađanje od treme.
- Profesor *solfeggia* upoznaje glazbene kompetencije predškolaca, te im dijeli potrebne informacije o glazbenoj školi.
- Među svim sudionicima ovog glazbenog projekta (voditeljima radionica, učenicima izvođačima i mladom publikom te njihovim učiteljicama) stvara se kreativno ozračje i pozitivan stav prema klasičnoj glazbi.

Praćenje i vrednovanje projekta

Ravnatelj GŠ Pavla Markovca Niko Marušić, prof., i ravnatelj OŠ Jure Kaštelana Krešimir Supanc, voditeljica i suradnica projekta Marija Berać-Jojić, prof. savjetnik, koordinatorica projekta učiteljica savjetnica Tihana Levar.

Svako gostovanje glazbenog instrumenta u školi bit će najavljeno prikladnim tiskanim plakatom, a nakon gostovanja pojedinog instrumenta medijski zapisi bit će objavljeni na društvenim mrežama i internetskim stranicama škola koje sudjeluju u projektu.

Suradnici projekta

Koordinatorica projekta učiteljica Tihana Levar; profesori instrumenata, voditelji radionica: Yaroslav Sadovyy, Mia Grubišić, Nikolina Vukoja Pinjuh, Dora Draclin, Ana Korade, Tajana Vukelić Peić, Edita Kolovrat, Maksimilijan Borić, Marija Berać-Jojić.

Troškovi projekta

100 EUR (prijevoz instrumenata)

NAZIV IZBORNOG PREDMETA, AKTIVNOSTI, PROGRAMA ILI PROJEKTA	Upoznajmo klavir – posjeta Zbirci klavira Danijela i Ljubomira Gašparovića
CILJ AKTIVNOSTI	OPIS PROJEKTA: Program je osmišljen u cilju upoznavanja instrumenta klavir, od ideje do realizacije modernog instrumenta. Učenici i njihovi nastavnici će vidjeti klavire izrađene između 1825 i 1911. Programom se želi osigurati prostor za izvaninstitucionalni odgoj i obrazovanje predavanjem o povijesti klavira, pružiti mogućnost učenicima da sviraju na instrumentima iz 19. i 20. st.; sudionici će vidjeti razliku između raznih klavira te upoznati klavire koji su identični klavirima na kojima su praižvedena Lisztova sonata i kakvog je Brahms imao u svom bečkom domu. Učenici i nastavnici će čuti i vidjeti razliku između klavira za koje i na kakvima je skladana velika većina repertoara koji se danas svira. Učenici nakon predavanja dobit će jedinstvenu priliku isprobati klavire i održati koncert, te iz prve ruke dobiti uvid o instrumentima iz 19 i 20 stoljeća. Ciljevi: - inovativan i interdisciplinarnan pristup glazbenoj edukaciji - poticaj na sudjelovanje u glazbenoj kulturi - razvoj buduće i angažirane glazbene publike - osiguravanje prostora za izvaninstitucionalni odgoj i obrazovanje - predstavljanje i popularizacija klasične glazbe i glazbenih umjetnika
NAMJENA AKTIVNOSTI	- edukacija učenika - razvoj buduće publike - povećavanje vidljivosti kulturnih sadržaja
NOSITELJ AKTIVNOSTI	GŠ Pavla Markovca u Zagrebu – Ivana Goreta, prof.mentor i Sanja Vrsalović Drezga, prof.
NAČIN REALIZACIJE AKTIVNOSTI	Način realizacije: A) Odlazak u prostorije gdje su smješteni klaviri B) Održavanje koncerata na starim instrumentima bez ili uz note C) Okrugli stolovi D) Kreativni projekti učenika E) Online ankete Opis: - Odabrani učenici imati će priliku dva puta posjetiti prostorije sa klavirima iz perioda između 1825. i 1911., poslušati predavanje profesora Ljubomira Gašparovića te isprobati viđene klavire i održati koncert na odabranom klaviru

	- Odabrani učenici za svaki će odabrani posjet biti pripremljeni na pripremnom satu u suradnji s nastavnikom *Radionice će uključiti uvod u temu od strane predmetnog nastavnika te upoznavanje svakog pojedinog instrumenta. Profesor Gašparović će individualiziranim i inovativnim pristupom svakom pojedinom učeniku predstaviti konkretan glazbeni sadržaj s ciljem uspostavljanja komunikacije i produbljivanja znanje učenika. - Nakon koncerata će biti održani okrugli stolovi u kojima će ravnopravno sudjelovati učenici i organizatori. - S ciljem istraživanja ciljane skupine i njezinih potreba, kao i evaluacije projekta, učenici će ispuniti google anketu prije početka i po završetku projekta. - Svaki će učenik ovisno o preferencijama moći odabrati određenu skladbu koju će izvesti na odabranom instrumentu
VREMENSKI OKVIR AKTIVNOSTI	Studeni 2023- svibanj 2024. godine
DETALJAN TROŠKOVNIK	Roditelji učenika preuzimaju trošak prijevoza do prostora gdje su smješteni klaviri (Dubrava) .
NAČIN VREDNOVANJA	Program se vrednuje anketama učenika za vrijeme i poslije provedenog projekta, razgovorima nakon koncerta, te kreativnim projektima učenika po izboru.

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta	Od instrumenta do orkestra
Imena i prezimena članova tima/pojedinca	Ana Korade, mag. mus. Antonio Škiljan, mag. mus. Ina Vagroš, prof. mentor Nikolina Vukoja Pinjuh, univ. spec. mus.
Škola (navedite grad ili on-line)	Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb
	KGZ – Knjižnica Medveščak – odjel za djecu i mladež
Voditelj	Ana Korade mag. mus.

2. KRATKI OPIS PROJEKTA

2.1. OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

Mjesto provedbe projekta (grad ili općina, županija)	KGZ – Knjižnica Medveščak – Odjel za djecu i mladež, Ul. Kralja Zvonimira 17, 10000 Zagreb	
Naziv organizacije prijavitelja	Glazbena škola Pavla Markovca u Zagrebu	
Pravni status nositelja projekta	Proračunski korisnik – javna obrazovna ustanova	
Partner/i	KGZ – Knjižnica Medveščak – Odjel za djecu i mladež	
Ukupno trajanje projekta	Veljača 2024. – Lipanj 2024.	
Ukupni prihvatljivi troškovi projekta	Iznos traženih bespovratnih sredstava	0

2.2. SAŽETAK

Projekt „Od instrumenta do orkestra“ je suradnja između Glazbene škole Pavla Markovca u Zagrebu i KGZ – Knjižnice Medveščak – odjel za djecu i mladež. Program se odvija u periodu od veljače do lipnja 2024. godine. Svaki mjesec profesori GŠ Pavla Markovca predstavljaju jedan instrument djeci predškolske dobi gdje će pri završetku radionice u lipnju djeca uz svaki novi instrument imati priliku čuti i skupno muziciranje što ih dovodi do upoznavanja pojma orkestar. Radionice će biti koncipirane tako da uz interpretativno čitanje slikovnica ili priča vezane za glazbu, polaznici upoznaju sa instrumentom kojeg će na svakoj radionici drugi nastavnik GŠ Pavla Markovca predstaviti. Na kraju radionice

će imati priliku uz zvuk i sviranje nastavnika zajedno pjevati njima poznate pjesme, te će dobiti priliku isprobati svirati isti instrument.

3. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

3.1. OPRAVDANOST U ODNOSU NA PROBLEME CILJNOG PODRUČJA

Omogućavanje djeci predškolske dobi upoznavanje s novim instrumentima za koje najčešće nisu imali priliku čuti niti vidjeti uživo. Djeca se uz poticanje čitanja dječjih knjiga i slikovnica te ujedno i priča o glazbi, upoznaju s novim instrumentima i pojmovima o glazbi. Djecu se motivira i interesira za glazbu, za saznavanje novih informacija o glazbi uz pomoć knjiga o glazbi te ih se zanima za buduće glazbeno obrazovanje. Omogućeno im je osobno izražavanje uz pomoć glazbenih pjesmi koje slušaju i pjevaju na radionici te raznih glazbenih igri gdje razvijaju svoje intelektualne i logičke sposobnosti. Nakon svake radionice djeca će biti upoznata s novim instrumentom (kojeg će imati priliku i sami probati svirati) te će imati priliku uživo čuti skupno muziciranje tih pojedinih instrumenata s kojima su se već upoznali na svakoj radionici.

3.2. OPRAVDANOST U ODNOSU NA CILJEVE I PRIORITETE/STRATEGIJE

Djeca predškolske dobi koja sudjeluju u radionicama dobiju priliku upoznati se s novim glazbenim pojmovima te instrumentima uz aktivno čitanje knjiga i slikovnica o glazbi. Projekt često rezultira visokim stupnjem motivacije djece za interesom za glazbu i čitanjem o glazbi te ih potiče na glazbeno obrazovanje. Na ovakav način djeca imaju priliku uživo doživjeti zvuk pojedinog instrumenta te u konačnici čuti skupno muziciranje („orkestar“) instrumenata s kojima su se upoznali na radionici.

4. OPIS PROJEKTA

4.1. CILJEVI PROJEKTA

- upoznavanje djece s glazbenim instrumentima i o njihovim karakteristikama
- postizanje visoke razine motivacije djece za glazbom i čitanjem o glazbi
- upoznavanje djece sa skupnim muziciranjem i pojmom orkestar
- povećanje interesa učenika za upisom u glazbenu školu
- suradnja glazbene škole i knjižnice grada Zagreba

Cilj projekta je omogućiti djeci predškolske dobi i mlađe upoznavanje s glazbenim instrumentima i glazbenim pojmovima te ih upoznati sa skupnim muziciranjem tj. orkestrom instrumenata s kojima će se upoznati tijekom radionica. Djeca se imaju priliku po prvi put susreti s pojedinim instrumentima uživo te čuti njihov zvuk i saznati karakteristike samog instrumenta.

Dugoročni ciljevi projekta su postizanje visoke motivacije kod djece za glazbom i čitanjem o glazbi. Upoznavanje djece s glazbenom kulturom važan su aspekt kod budućeg obrazovanja i razvoja. Projektom se doprinosi razvoju kompetentnosti djece predškolske dobi. Potiče se dugoročna suradnja Gradskih knjižnica s Glazbenom školom Pavla Markovca te se u konačnici potiče i interesira djecu za glazbeno obrazovanje.

4.2. POKAZATELJI PROJEKTA

POKAZATELJ	POČETNA VRIJEDNOST POKAZATELJA	PLANIRANA VRIJEDNOST POKAZATELJA	ROK ZA OSTVARENJE POKAZATELJA
Djeca su nedovoljno upoznata s glazbenim instrumentima te ih većinu nisu nikad čuli niti vidjeli uživo.	Motivacija učenika za upoznavanjem novih instrumenata i glazbenih pojmova. Motivacija učenika i roditelja za glazbenim obrazovanjem. Iskazivanje interesa.	Upoznavanje djece sa zvukom i karakteristikama instrumenata koje nisu nikad čuli uživo. Slušanje skupnog muziciranja i stvaranje manjeg orkestra od instrumenata s kojima su se suočili uživo.	Veljača 2024. – Lipanj 2024.

4.3. OPIS AKTIVNOSTI

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	1. Idejni sastanak projektnog tima
Na koji način element (aktivnost)	Kvalitetna realizacija svih etapa projekta. Razrada inicijalne ideje na koji način pristupiti projektu i slaganje cijele konstrukcije projekta. Dogovaranje rasporeda polaznika radionica.

doprinosi ciljevima i rezultatima	
Provedba (opis podaktivnosti i zadataka)	• Definiranje datuma i vrijeme radionica. • Definiranje sudionika projekta i programa • Osmišljavanje promotivnih materijala i materijala za crtanje • Dokumentacija projekta na društvenim mrežama
Neposredni rezultati	Svaki član tima ima jasni zadatak.
Uloge	Članovi su nastavnici GŠ Pavla Markovca te knjižničarke KGZ – Knjižnice Medveščak – odjela za djecu i mladež
Potrebni resursi	Intrumenti, glazbene knjige i slikovnice, prostor.

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	2. Realizacija pojedinih etapa projekta prije samih radionica
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Definirane etape omogućuju sudionicima kvalitetno upoznavanje zvuka i karakteristike instrumenata s kojim se susreću po prvi put na radionici.
Provedba (opis podaktivnosti i zadataka)	• Poziv sudionicima projekta i opis etapa • Definiranje sudionika • Nabava i tiskane promotivnih materijala i materijala za crtanje • Upoznavanje djece s programom radionice • Organizacija prostora te osiguravanje materijalnih uvjeta u prostoru knjižnice
Neposredni rezultati	Sudionici su upoznati s programom radionicom koja slijedi te koji će im zadaci biti ponuđeni na samoj radionici.
Uloge	Djeca predškolske dobi koja su polaznici i članovi KGZ Medveščak, nastavnici GŠ Pavla Markovca te knjižničarke KGZ – Knjižnice Medveščak – odjela za djecu i mladež
Potrebni resursi	Prostor u knjižnici KGZ – Knjižnice Medveščak i oprema za realizaciju projekta (glazbene knjige i slikovnice, bojanke, puzzle, pjesme za djecu...), glazbeni instrumenti i promotivnih materijali

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	3. Realizacija radionice
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Svi sudionici radionica realiziraju sve pripremne etape kroz samu radionicu.
Provedba (opis podaktivnosti i zadataka)	• Upoznavanje nastavnika GŠ Pavla Markovca sa sudionicima radionice • Podjela zadataka sudionicima radionice • Zajedničko čitanje slikovnica i glazbenih knjiga • Kratki nastup nastavnika i predstavljanje samog instrumenta polaznicima • Sudjelovanje polaznika u dječjim pjesmama zajedno sa sviranjem nastavnika

	- Polaznici isprobavaju svirati instrument uz pomoć i asistenciju nastavnika - Sudjelovanje polaznika u glazbenim igrama (slaganjem puzzli instrumenata, ispunjavanje bojanke...) - dokumentacija projekta na društvenim mrežama
Neposredni rezultati	Polaznici radionice upoznaju se s glazbenim instrumentima i o njihovim karakteristikama i zvuku. Postizanje visoke razine motivacije djece za glazbom i čitanjem o glazbi. Omogućeno osobno izražavanje polaznika uz pomoć glazbenih pjesmi koje slušaju i pjevaju na radionici te raznih glazbenih igara gdje razvijaju svoje intelektualne i logičke sposobnosti.
Uloge	Navedeni sudionici projekta i djeca koja su polaznici i članovi KGZ – Knjižnice Medveščak – odjela za djecu i mladež
Potrebni resursi	Prostor u knjižnici KGZ – Knjižnice Medveščak i oprema za realizaciju projekta (glazbene knjige i slikovnice, bojanke, puzzle, pjesme za djecu...), glazbeni instrumenti i promotivnih materijali

Broj i naziv elementa (aktivnosti) projekta	4. Objava rezultata radionica, završne etape
Na koji način element (aktivnost) doprinosi ciljevima i rezultatima	Polaznici uz međusobni razgovor te razgovor s nastavnicima i roditeljima dobivaju povratne informacije te motivaciju za glazbeno obrazovanje.
Provedba (opis podaktivnosti i zadataka)	- izvješće o projektu na web stranici škole i društvenim mrežama poput Instagrama i Facebooka - evaluacija projekta
Neposredni rezultati	Veći odaziv učenika za upis u glazbenu školu.
Uloge	Projektni tim, sudionici, administrator školske web stranice

4.4. VREMENSKI PLAN PROJEKTA

Element (aktivnost) i podaktivnost	Odgovornost	1. godina											
		Mjesec											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
- Idejni sastanak - Definiranje okvirnog datuma radionice - Prijava projekta - Obavijest svim sudionicima radionice	Članovi tima	x											
- Pribavljanje materijala za radionicu (glazbene slikovnice, glazbene puzzle i bojanke) - osmišljavanje i tiskanje promotivnih materijala	Članovi tima	x	x										
- evaluacija projekta - dogovaranje budućih radionica	Članovi tima		x	x	x	x	x						

izvješće o projektu na web stranici škole i društvenim mrežama														
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5. METODOLOGIJA I ODRŽIVOST PROJEKTA

a. PROJEKTNI TIM

Projektni tim sastoji se od:

Nastavnici GŠ Pavla Markovca: Ana Korade, mag. mus.; Antonio Škiljan, mag. mus.; Ina Vagroš, prof. mentor i Nikolina Vukoja, univ. spec. mus.

Knjižničarke KGZ – Knjižnice Medveščak: Sanja Grbić, odgojitelj knjižničar; Tena Čajić, mag. cro; Marsela Jeličić Fijan, dipl. bibl.

b. PRAĆENJE I VREDNOVANJE PROJEKTA

Vrednovanje projekta će biti vidljivo u zainteresiranosti učenika za glazbeno obrazovanje i upis u glazbenu školu.

c. VIDLJIVOST

MEDIJ	OZNAKA	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Tiskani mediji		
Internet/Elektronički mediji	x	Prezentiran je na stranici škole i ostalim platformama poput Facebooka i Instagrama. U objavama biti će najavljeno događanje sa svim aktivnostima namjenjeno učenicima i njihovim roditeljima, te nastavnicima (kolegama s drugih aktiva i odjela) u svrhu informiranja o događaju. Nakon samog događaja objavljena će biti informacija o uspješnosti događanja u svrhu dokumentacija projekta.
Seminari, konferencije i radionice		
Promotivni materijal	x	Promotivni materijali o informacijama za upise u glazbenu školu su napravljeni i podijeljeni djeci i roditeljima neposredno nakon radionice.
Predloženi novi/inovativni oblici komunikacije s javnošću		
Znakovlje/plakat postavljen na lokaciji projekta	x	Plakat s informacijama o radionici, te mjestu i vremenu održavanja nastupa bit

		će izvješten u prostorima škole i prostoru knjižnice.
Oznake vidljivosti na opremi		

d. FINANCIJSKA I INSTITUCIONALNA ODRŽIVOST

Nakon što je sadržaj postavljen na elektroničke medije i internet GŠ Pavla Markovca i KGZ Medveščak, on je dostupan do daljnjega, dakle za sve buduće generacije učenika i članova knjižnice.

Voditelji projekta nastaviti će njegovu daljnju provedbu s budućim suradnicima. Svi sudionici sudjeluju u evaluaciji projekta čime se skupljaju dojmovi za idući ciklus.

6. EVALUACIJA PROJEKTA

Ideja nam je bila da upoznamo djecu i roditelje s glazbenim instrumentima s kojima se djeca do sada nisu imala priliku susresti niti čuti uživo. Na taj način djeca stvaraju jasniju predodžbu o pojedinom glazbenom instrumentu, nauče nešto novo o karakteristikama samog instrumenta te o skupnom muziciranju i stvorenom takozvanom „orkestru“ instrumenata s kojima su se upoznali na radionicama. Vrlo smo zadovoljni jer smo ideju uspjeli realizirati na pristupačan i djeci prihvatljiv način što je posebno važno budući da su savladavali sve zadatke radionice. Posebna ljepota događaja bila je ta da su djeca imala priliku upoznati se s glazbenim instrumentima te im se na temelju toga razvija interes za glazbu te buduće glazbeno obrazovanje.

Evaluacija je prikazana plakatom i programima koji će ostati u trajnom posjedu škole te u posjedu partnera projekta. Također se provodi usmenim traženjem povratnih informacija o zadovoljstvu sudionika projekta (djeci te njihovih roditelja).

7. TROŠKOVNIK PROJEKTA

UKUPNO	0,00 €
--------	--------

aktivnost, program i/ili projekt	Projekt Oboisti i fagotisti zajedno
ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	- cilj ovog projekta jest prikupiti što više iskustava od kolega profesora sustručnjaka, učiti na njihovim primjerima i znati primijeniti novostečeno znanje na dobrobit svog osobnog pedagoškog napredovanja te posredno i napredovanja učenika u stjecanju novih znanja i vještina
namjena projekta	- projekt je namijenjen svim profesorima oboe i fagota zaposlenima u glazbenim školama u Republici Hrvatskoj
nositelji projekta i njihova odgovornost	- Ivana Lovrić, prof. savjetnik i Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb
način realizacije projekta	- projekt će se sastojati od najmanje 2 susreta profesora oboista i fagotista (stručna skupa/radionice)
vremenik aktivnosti, programa i/ili projekta	- tijekom školske godine 2023./24.

3.3. Kalendar javne djelatnosti, natjecanja, projekti tijekom školske godine 2023./2024.

RUJAN 2023.			
DOGAĐAJ/PROJEKT		nositelj programa/projekta	troškovnik
4. do 6.	početak nastave 4. rujna 2023. dogovor rasporeda sati pojedinačne i skupne nastave	svi predmetni nastavnici	-
12.	Po potrebi - prijamni ispit i upis u I. razred OŠ	pročelnici	-
14.	Roditeljski sastanci za izbor članova Vijeća roditelja	-	-
17.	Večer udaraljkaša Križevci, prof. Konfic	Prof. Josip Konfic	
28.	<i>Donošenje Vremenika izradbe i provedbe obrane završnog rada</i>		
29.	<i>Objava Vremenika izradbe i obrane završnoga rada</i>		-

LISTOPAD 2023.			
9.	<i>Sudjelovanje na jubilarnoj 20. međunarodnoj kulturnoj manifestaciji Didakovi Dani</i> , pod Visokim pokroviteljstvom Predsjednika Hrvatskog Sabora, zbor i GOŠŠ, učenici: Begić,	Ravnatelj, N. Vukoja Pinjuh, A. Blažina, F. Klinar, J. Konfic, F. Bilić	400,00 €
12.	Sjednica Vijeća roditelja u 18:00 sati Prihvaćanje Prijedloga Godišnjeg plana i programa rada i Kurikula škole	Ravnatelj i pročelnici odjela Ravnatelj i svi članovi Vijeća roditelja	-
13.	Sjednica Školskog odbora u 14:00 sati Donošenje Godišnjeg plana i programa rada i Kurikula Glazbene škole Pavla Markovca za 2023./2024. školsku godinu	Ravnatelj, Niko Marušić, prof. Svi članovi Školskog odbora	-
13.	Prijave za 62. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe - KOMORNI SASTAVI	9 sastava; profesori Goreta, Ljubičić Lukić, Janušić, Henč, Konfic, Seder, Cigić Ilijašić, Vagroš, Philips	700,00 €
13.	Sjednica Nastavničkog vijeća 12 sati Prihvaćanje prijedloga Godišnjeg plana rada i Kurikula GŠ Pavla Markovca	Ravnatelj, Svi nastavnici	-
	<i>Objava tema za završni rad</i>	tajništvo	-
18.	<i>Jesenski seminar UTIRUŠ-a tajnica M. Jurković i računovođa, T. Krasić</i>	Tajnica M. Jurković, računovođa, T. Krasić	700,00 €
23.	128. Plenum HDGPP-a od 22. do 23. listopada 2023. u Jastrebarskom	ravnatelj, Niko Marušić, prof.	cca 50,00 €

	DOGAĐAJ/PROJEKT	nositelj programa/projekta	troškovnik
25.	Javni satovi, Dvorana škole	pročelnici	-
26.	Weimar Liszt piano competition	Ivan Varošaneć	cca 550,00 €
27.	Izbor teme (programa) za završni rad	-	-

STUDENI 2023.			
4.	Javni satovi, Dvorana škole	pročelnici	-
6.	Organizacija 3. Memorijala Juro Tkalčić u Zagrebu	E. Četinić	-
8.	Javni satovi, Dvorana škole	pročelnici	-
14.	62. hrvatsko natjecanje ŽUPANIJSKO KOMORNI SASTAVI 14.- 17. 11., Opatija	Komorni sastavi koji će položiti audiciju za nastup na natjecanju, 9 sastava	cca 4.000,00 €
16.	Međunarodno flautističko natjecanje „Flauta Aurea 2023, Dugo Selo, 16.-17.11.2023.: Nikolina Vukoja Pinjuh, mag. muz. flauta: Jakov Begić		
23.	Natjecanje „Lazar Jovanović“, Beograd, lipanj 2023. (Nikolić, Bulić, Režić) prof. N. Šurina		
25.	Seminar u organizaciji Odjela za klavir i potporu škole za učenike		
29.	Kolokvij osnovne škole (3.o., 4.o, 5.o.)	-	-

PROSINAC 2023.			
1.	"Paolo Spincich" Ars Nova Trst, Italija, 5-10.12.2023 (Mikelić, Zubak, Zukanović, Vujčić), (Ines Ana Tomić, prof. savjetnik)		-
2.	SNJEŽNI ZVUCI-SUSRET OBOISTA		cca 270,00 €
2.	Koncert u povodu dočeka Sv. Nikole, (Suradnja s institutom za hrvatski jezik i jezikoslovlje te Dramskim kazalištem Žar-ptica)	nastavnica. M. Berać Jozić, prof.	-
4.	Kolokvij - srednja škola - glavni predmet (klavir, orgulje i čembalo) i TO	pročelnik, A. Vetma, prof.	-
8.	62. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe, Državno, KOMORNI SASTAVI, 8.-10.12. Požega		
9.	Javni satovi, Dvorana škole	pročelnici	-
14.	14. – 16. prosinca – Kolokvij klavir obv.		
16.	Adventski koncert svih zborova i orkestara škole 19:30	ravnatelj, Niko Marušić, prof.	500,00 €

	DOGAĐAJ/PROJEKT	nositelj programa/projekta	troškovnik
17.	Dan HDGPP-a Svečani koncert i podjela nagrada u 20:00 sati,	HDGPP	
18.	Promocija zadanih etida za 30. međunarodno natjecanje MLADI VIRTUOZI, Zagreb 2024., klavir,	ravnatelj, Niko Marušić, prof. pročelnica, M. Grubišić, Ana Pek Markešić	cca 200.00 €
20.	Javni satovi, Dvorana škole	pročelnici	-

22.	Zadnji dan nastave u I. polugodištu Sjednica Nastavničkog vijeća u 12:00sati Sjednica Školskog odbora u 14:00 sati	ravnatelj, Niko Marušić, prof. -	
23.	Početak zimskog odmora učenika		

SIJEČANJ 2024.			
2.	Seminari i stručna usavršavanja za vrijeme zimskog odmora učenika od	27. 12. 2023. do 8. 1. 2024.	-
8.	Početak nastave nakon prvog dijela zimskog odmora učenika		
15.	Zadnji dan prijave međunarodno natjecanje MLADI VIRTUOZI, Zagreb, 2024. klavir		-
20.	Javni satovi, Dvorana škole	pročelnici	-
24.	Javni satovi, Dvorana škole	pročelnici	-
24.	do 24.1. Predaja pisanog dijela završnog rada – zimski rok		
26.	Seminar u organizaciji Odjela za klavir	pročelnik	400,00 €
27.	Javni satovi, Dvorana škole	pročelnici	-

VELJAČA 2024.			
1.	Obrana završnog rada od 1. do 5. 2. 2024. – zimski rok	-	-
7.	ODJELNE AUDICIJE za Dane škole		

DOGAĐAJ/PROJEKT		nositelj programa/projekta	troškovnik
10.	ODJELNE AUDICIJE za Dane škole <i>Međunarodno natjecanje Mladi Padovec, Novi Marof, Hrvatska</i> , (Mikelić, Grgas, Pavliš, Vukoja), (Ines Ana Tomić, prof. savjetnik) Danko Jukić, prof. (učenici Karla Stojsavljević, Petar Ferderber, Karla Barković, Matea Roguljić) Alan Metelko, prof. (Blagus)	pročelnici	270,00 €
12.	Gostovanje na "Smotri udaraljkaša Grada Zagreba" GU Elly Bašić	Josip Konfic, prof.	
13.	Radionica-seminar s GŠ Ferdo Livadić – Samobor (Tikvica)		
14.	30. MLADI VIRTUOZI – klavir, 2024. natjecanje od 14. do 18. veljače 2024.	Ravnatelj i Organizacijski odbor	
16.	Zadnji dan za Prijave za 62. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa – Županijsko	ravnatelj, N Marušić, tajnica, pročelnici	45 do 50 prijava cca 3.000,00 €
16.	<i>Uručivanje svjedodžbi o završnom radu u 12⁰⁰ sati – zimski rok</i>	Ravnatelj i razrednik	-
26.	<i>Početak drugog dijela zimskog odmora učenika od 20. do 24. veljače 2024.</i>		
27.	Međunarodno natjecanje Fujairah Fine Arts Academy, UAE		

OŽUJAK 2024.			
2.	Javni satovi, Dvorana škole	pročelnici	-
4.	Dani škole Ciklus od sedam koncerata, ravnatelj, pročelnici, dirigenti od 4. do 10. ožujka 2024.	dvorane, ugodbe klavira i prijevozi glazbala	6.000,00 €
5.	52. kongres ESTA-e u Portugalu ožujak 2024. (Tomić)		-

6.	Javni satovi, Dvorana škole	pročelnici	-
8.	8.-10. ožujka – Ida Presti - Samobor (Lara Brunović) Xhevdet Sahatxhija, prof. mentor, Danko Jukić, prof. mentor, planira: (učenici Karla Stojsavljević, Petar Ferderber, Karla Barković, Matea Roguljić), Alan Metelko, prof. (Ljubić); Petar Kvesić, prof. (Joško Golubić, Rien Međugorac); Nikica Polegubić, prof. (Vanja Topolovec)		-
11.	Daleki akordi - međunarodno natjecanje, Split Danko Jukić, prof. mentor, planira: (učenici Karla Stojsavljević, Petar Ferderber, Karla Barković, Matea Roguljić) mr. art. Nataša Šurina, prof. savjetnik (Vidaković, Bulić, Režić, Nikolić)		730,00 €
16.	62. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa – Županijsko, 16. do 18. i 22. do 24. 3. 2024	Učenici koji su na Regionanom natjecanju osvojili prvu nagradu	

	DOGAĐAJ/PROJEKT	nositelj programa/projekta	troškovnik
20.	Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus, Križevci, ožujak 2024. Fran Šola, Pia Modrić, Petra Blažina, Pavao Talian, Antonija Balija, Judita Maković, Pavao Majtin. (Ina Vagroš, prof. savjetnik) (Mikelić, Zubak, Zukanović, Vujčić), (Ines Ana Tomić, prof. savjetnik) Marijeta Bošković, Leticija Kanceljak, Jelena Philips, Tirska Habuda, Đurđica Novoselac (Jelena Očasić, prof. savjetnik) Nikica Polegubić, prof. (Topolovec) Alan Metelko, prof. (Ljubić, Blagus) Josip Konfic, prof. savjetnik, udaraljke: Sofija Miladinov, Vid Pajić, Jana Paradi, Tin Jarić, Dominik Kraljić, Ema Benko, Vito Štimac, Ema Benko		cca 500,00 €
27.	Zadnji dan Prijave obrane završnog rada – ljetni rok		
28.	Online Music Competition Josip Konfic, prof. savjetnik: duo udaraljki srednje škole (Sofija Miladinov i Vid Pajić) World Open Online Music Competition (online) Dinko Stipaničev, mag. mus., kontrabas		

TRAVANJ 2024.		
----------------------	--	--

8.	POČETAK nastave nakon Proljetnog odmora učenika		
11.	11. Virovitička klavirijada		
12.	Međunarodno natjecanje Celeia-Celje, Slovenija Dinko Stipaničev, mag. mus., kontrabas Antonio Škiljan, mag. mus., rog: Jelena Kunjko, Olivija Brnić, Mislav Krpan, Karlo Jurčić, Leon Rilović, Bartol Kunjko		-
13.	Sudjelovanje na Međunarodnom glazbenom festivalu komornih sastava i orkestara Sonus Križevci Josip Konfic, prof. savjetnik, udaraljke: duo Sofija Miladinov – Vid Pajić DUO Fran Šola (violina) i Jan Lesić (klavir) (Ina Vagroš, prof. savjetnik) TRIO Petra Blažina, Antonija Balija (violine) i Saba Vondraček (violončelo)		-
17.	62. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa – DRŽAVNO, 17. do 21. travnja 2024.		
23.	Koncert u DV vrtiću „Blažena Hozana“		
27.	Smotra Odjela za klavir orgulje	Pročelnik i nastavnici Odjela za klavir, čembalo i orgulje	-
29.	Danubia Music Talents (online) Dinko Stipaničev, mag. mus., kontrabas		

SVIBANJ 2024.		
2.	<i>Svibanj 2023 - Zagreb Guitar Fest</i> , Alan Metelko, prof. (Mia Ljubić, Teo Blagus) Branko Pralica , prof. (Vilim Kosec, Dario Šragalj, Vanja Baždar) Petar Kvesić , prof. (Golubić, Međugorac) Juraj Majstorović , prof., Vita Kajtna)	-
3.	<i>Mandolinska matineja</i> - gostovanje učenika GŠ Pavla Markovca u Samoboru i učenika GŠ Ferdo Livadić u Zagrebu (Dvorana glazbene škole Ferdo Livadić i Pavla Markovca), svibanj 2024.	
5.	Smotra Odjela za gudače od 3. do 7. svibnja	pročelnica i nastavnici Odjela za gudače i harfu
6.	Međunarodno natjecanje - Koroško klavirsko natjecanje Radlje ob Dravi, Slovenija	-
8.	<i>Međunarodno pjevačko natjecanje „Lav Mirski“, Osijek, svibanj 2024.</i> Bulić, Vidaković, Režić, Nikolić	500,00 €
9.	Sudjelovanje na međunarodnom natjecanju Flautiada – 9.-12.5.2024, Banska Bistrica, Slovačka: Renata Penezić, prof.: Dita Breka, Katarina Žaja, Max Boršić	-
10.	129. Plenum HDGPP-a od 9. do 10. svibnja 2024.	-
11.	POČETNIČKI koncert od 11⁰⁰ do 12⁰⁰ generalna od 9³⁰ do 10⁴⁵ prijave za upis učenika u početnički solfeggio i I. razred osnovne škole od	
16.	Međunarodno natjecanje za mlade klaviriste Una corda, Kastav <i>Pula Guitar Fest</i> , Juraj Majstorović, prof (Kajtna)	
19.	<i>Natjecanje Stojan Stojanov u Zagrebu</i> , svibanj 2024.	
21.	Koncert u Centru za odgoj i obrazovanje Lug Samoborski, Puhački orkestar prijave za upis učenika u početnički solfeggio i I. razred osnovne škole	ravnatelj, N. Marušić, proč. Y. Sadovyy
22.	ISPIT dirigiranje TO III. i IV. s., Koncert zborova u Župi sv. Petra u 20⁰⁰ sati Javni satovi, Dvorana škole PRIJAMNI ispiti za upis učenika I. razred osnovne škole soba 1	pročelnik, D. Zanoški pročelnici
23.	Proljetni zvuci oboe u Omišu. Uzvratni posjet OGS L. pl. Matačić, tri dana. Učenici i nastavnica Dora Draclin, mag. mus.	
24.	Zadnji dan nastave za IV. s. Sjednica nastavničkog vijeća	
25.	Gostovanje na udaraljkaškom festivalu "Bum bam" u Labinu (Konfic)	

26.	Smotra Odjela za gitaru ipjevanje	pročelnik B. Pralica nast. N.Šurina	-
27.	Međunarodno natjecanje udaraljkaša u Beogradu Josip Konfic, prof. mentor, udaraljke: Sofija Miladinov, Vid Pajić, Jana Paradi		
28.	Gorizia, Italija, Juraj Majstorović, prof(Kajtna) Branko Pralica, prof, (Kosec, Šragalj, Baždar) Danko Jukić, prof. (učenici Karla Stojsavljević, Petar Ferderber, Karla Barković, Matea Roguljić)		

LIPANJ 2024.			
1.	Upisi novih učenika u 1. razred osnovne škole i početnički solfeggio		
od 1.	Godišnji ispiti individualne i skupne nastave i obrane Završnog rada od 1. do 21. lipnja	ravnatelj, pročelnici i nastavnici individualne i skupne nastave	-
6.	Međunarodno natjecanje "San Donna di Piave", Italija		
7.	Male žice Dalmacije, Omiš-natjecanje, lipanj 2024. (Učenici: Vito Kazić Tartaglia, Bruno Basač, Šimun Erak, Vilim Kazić Tartaglia, Martina Labudović, Lana Matavulj)		
11.	Kastav strings, Rijeka Danko Jukić, prof. mentor, planira: (učenici Karla Stojsavljević, Petar Ferderber, Karla Barković, Matea Roguljić) Alan Metelko, prof, (Ljubić, Blagus		
21.	Završetak nastave OŠ i SŠ Sjednica Nastavničkog vijeća u 12 ⁰⁰ sati Sjednica Školskog prosudbenog odbora za organizaciju i izradbu i obranu završnog rada	ravnatelj, pročelnici nastavnici	-
24.	Početak ljetnog odmora učenika Ispis Svjedodžbi i. Pohvalnica od 24. do 27. lipnja 2024.		

24.	Poslovi na kraju nastavne godine - unos u e maticu i ispis svjedodžbi - izrada izvješća 2023./2024. i pripreme za 2024./2025. školsku godinu - ispunjavanje i predaja pedagoške dokumentacije produženi rad sa učenicima koji imaju ocjenu nedovoljan iz dva predmeta		
27.	Podjela svjedodžbi i upisi starih učenika u OŠ i SŠ 15:00 sati – ljetni rok Svečano uručivanje svjedodžbi o završnom radu 16:00 sati – Svečana podjela svjedodžbi za učenik koji završavaju školovanje 6. oš i 2. pr. - od 17:00 – 19:00 sati - podjela svjedodžbi i upis za sve stare učenike	Ravnatelj, pročelnici, razrednici, nastavnici	

28.	<u>Podjela svjedodžbi i upisi starih učenika u OŠ i SŠ</u> od 10:00 do 12:00 i od 17:00 do 19:00	Ravnatelj, pročelnici, razrednici, nastavnici	-
30.	Ispiti nakon produženog rada od 9:00 do 10:30 sati i NV u 12 sati		

SRPANJ 2024.			
5.	Ispiti nakon produženog rada od 9:00 do 10:30 sati Nastavničko vijeće u 12:00 sati Upisi učenika koji su završili razred nakon produženog rada <i>Prijava obrane završnog rada – jesenski rok</i>	Ravnatelj, pročelnici, razrednici, nastavnici	-
od 5. do 15.	Dovršavanje izvješća i statistika za proteklu 2023./2024. školsku godinu, priprema i provođenje dodatnih ispita i provjera znanja, unos rezultata prijamnih ispita u e maticu; ostali poslovi vezanih za upis novih učenika u 1. pr. i 1. s. ljetni rok <u>od 3. do 6. srpnja 2024.</u>	Ravnatelj, pročelnici, razrednici, nastavnici	-

KOLOVOZ 2024.			
15.	<i>Predaja pisanog dijela završnog rada – jesenski rok</i>		
22.	prvi radni dan nakon godišnjeg odmora Popravni ispiti od 9,00 do 11,30 sati Nastavničko vijeće u 12,00 sati Upisi učenika nakon popravnih ispita u 14 ⁰⁰ sat	Ravnatelj, pročelnici, razrednici, nastavnici	-

22.	od 22. kolovoza, poslovi vezani za kraj priprema za 2023./2024. školsku godinu poslovi vezani za pripremu početka 2024./2025. školske godine Izrada Godišnjeg plana i programa rada za 2024./2025. školsku godinu		
25.	Postupci prijamnih ispita od 25. do 31. kolovoza 2023.		
26.	<i>26. do 31. 8. obrane završnog rada – jesenski rok</i>		
31.	<i>Zadnji dan obrane završnog rada – jesenski rok</i> Završetak 2023./2024. školske godine		

Na prijedlog, ravnatelja, Vijeća roditelja i Nastavničkog vijeća, Školski odbor Glazbene škole Pavla Markovca na sjednici održanoj 13. listopada 2023. godine usvojio je ovaj Školski kurikulum Glazbene škole Pavla Markovca.

Klasa: 602-03/23-01/01-01

Urbroj: 251-336-23-82

U Zagrebu, 13. listopada 2023.

Predsjednica školskog odbora

Alma Seder, prof. savjetnik

Ravnatelj

Niko Marušić, prof.