|  |  |
| --- | --- |
| **Glazbena škola Pavla Markovca** | **Srijeda, 7. veljače 2024.** |
| **Zagreb, Trg žrtava fašizma 9** | **Dvorana škole, početak u 1600 sati** |
| **Školska godina 2023./2024.** | **115. priredba** |

**Produkcija**

**odjela za puhače i udaraljke**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **N. Platonov: Etida u C-duru, br. 60M. Rabadan: Cimmeria, Level 3G. Martin: Pitrerie** |
|  | **JORJA KUZMANIĆ, flauta, IV. o.** |
|  | Nastavnica: Eva Cigić Ilijašić, mag. mus. |
|  | Pratnja na klaviru: Maria Mikulić Štimac, prof. mentor |
|  |  |
| **2.** | **W. Popp: KornblumeA. Kabljo: ŠangajG. Martin: Pitrerie** |
|  | **ENEI KRALJ, flauta, V. o.** |
|  | Nastavnica: Eva Cigić Ilijašić, mag. mus. |
|  | Pratnja na klaviru: Maria Mikulić Štimac, prof. mentor |
|  |  |
| **3.** | **Bantai-Kovacs: Selected Studies for Flute, vol. 1: N. Platonov: Etida u C-duru, br. 60** |
|  | **W. Popp: Sjećanje na mladost** |
|  | **J. Janković: Suncokret** II. Radost, III. San |
|  | **MARIJA BRNIĆ, flauta, II. o.** |
|  | Nastavnica: Nikolina Vukoja Pinjuh, univ. spec. mus. |
|  | Pratnja na klaviru: Dario Sabol, prof. |
|  |  |
| **4.** | **Bantai-Kovacs: Selected Studies for Flute, vol. 1: N. Platonov: Etida u C-duru, br. 60** |
|  | **B. Pucihar: Zmaj** |
|  | **M. Rabadan: The Awakening Boogie** |
|  | **MARIJA PAVLIŠ, flauta, III. o.** |
|  | Nastavnica: Nikolina Vukoja Pinjuh, univ. spec. mus. |
|  | Pratnja na klaviru: Dario Sabol, prof. |
|  |  |
|  |  |
| **5.** | **P. Wedgwood: Sibirski galop** |
|  | **J. Janković: Suncokret** III. San |
|  | **NIKA PLANINIĆ MALBAŠIĆ, flauta, II. o.** |
|  | Nastavnica: Nikolina Vukoja Pinjuh, univ. spec. mus. |
|  | Pratnja na klaviru: Dario Sabol, prof. |
|  |  |
| **6.** | **J. Donjon: 8 Études de salon** Etida br. 1 – Élégie |
|  | **JAKOV BEGIĆ, flauta, II. s.** |
|  | Nastavnica: Nikolina Vukoja Pinjuh, univ. spec. mus. |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |