

REPUBLIKA HRVATSKA



— GLAZBENA ŠKOLA —
PAVLA MARKOVCA

**Pravilnik o metodama, elementima i
kriterijima vrednovanja učenika
Glazbene škole Pavla Markovca**

Zagreb, srpanj 2023. godine

SADRŽAJ

Opće odredbe pravilnika	str. 3
Odjel za klavir, čembalo i orgulje	str. 7
Odjel za gudače, graditelje i restauratore instrumenata	str. 28
Odjel za gitaru, mandolinu, pjevanje i harfu	str. 32
Odjel za puhače i udaraljke	str. 77
Odjel za teorijske glazbene predmete	str. 83
Skupno muziciranje	str. 83
Završne odredbe	str. 86

Na temelju članka 3. Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi i Pravilnika o izmjenama i dopuni pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnim i srednjim školama NN 112/2010; 82/2019; 43/2020 i 100/2021, Nastavnih planova i programa predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole NN 102/06 i Nastavnih planova i programa za srednje glazbene i plesne škole (Odluka Ministarstva znanosti i obrazovanja KLASA:602-03/07-05/00052; URBROJ: 533-09-05-0013 od 16. srpnja 2008.) Školski odbor Glazbene škole Pavla Markovca na sjednici održanoj 18. srpnja 2023. godine donosi:

Pravilnik o metodama, elementima i kriterijima vrednovanja učenika Glazbene škole Pavla Markovca

OPĆE ODREDBE

Članak 1.

Ovim Pravilnikom utvrđuju se metode i elementi vrednovanja postignute razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda, kompetencija i očekivanja učenika Glazbene škole Pavla Markovca iz Zagreba

Izrazi u ovom *Pravilniku* navedeni u muškom rodu neutralni su i odnose se jednakom na osobe muškog i ženskog spola.

Članak 2.

Ocjena na kraju nastavne godine utvrđuje se na temelju uspjeha učenika i svih ocjena od početka školske godine, a zaključna ocjena na temelju ispitne i godišnje ocjene.

Uspjeh učenika i ocjenu za svaki predmet utvrđuje predmetni nastavnik javno u razrednom odjelu, odnosno obrazovnoj skupini, a ocjenu iz vladanja donosi Razredno vijeće na prijedlog Razrednika.

Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta izraz je postignute razine učenikovih kompetencija u nastavnom predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja.

Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine može, ali ne mora nužno proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu. Učeniku se može zaključiti i višu ocjenu s ciljem da ga se još više motivira u njegovom radu i napretku, a o čemu u konačnici odlučuje ispitno povjerenstvo.

U 1. razredu osnovne glazbene škole učenik se u prvom polugodištu vrednuje formativno, a bilješke predmetni nastavnik zapisuje najmanje jednom mjesečno u e-dnevnik. Djelitu se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, želeći poticati maštu, kreativnost, samopouzdanje, razvijati memoriju, zajedništvo i kulturne navike te zanimanje za aktivnim bavljenjem glazbom. U 2. polugodištu 1. razreda započinje i sumativno vrednovanje prema elementima navedenim u ovom Pravilniku.

Učenik ili roditelj koji nije zadovoljan ocjenom iz vladanja može u roku od 2 dana od završetka nastavne godine podnijeti zahtjev Nastavničkom vijeću radi preispitivanja ocjene. Odluka o ocjeni iz vladanja Nastavničkog vijeća je konačna.

Članak 3.

Uspjeh učenika iz pojedinih predmeta ocjenjuje se s:

- ❖ odličan (5),
- ❖ vrlo dobar (4),
- ❖ dobar (3),
- ❖ dovoljan (2),
- ❖ nedovoljan (1).

Ocjene: odličan, vrlo dobar, dobar i dovoljan su prolazne.

Razrednik izračunava, a Nastavničko vijeće na kraju godine utvrđuje opći uspjeh učenika srednjom ocjenom iz svih predmeta i to: ocjenom odličan (5), ako je srednja ocjena najmanje 4,50; ocjenom vrlo dobar (4), ako je srednja ocjena najmanje 3,50; ocjenom dobar (3), ako je srednja ocjena najmanje 2,50; te ocjenom dovoljan (2), ako je srednja ocjena najmanje 2,00.

Članak 4.

U osnovnoj glazbenoj školi i pripremnim razredima srednje škole učenici polažu na kraju nastavne godine razredni ispit iz glavnog predmeta struke, a iz predmeta solfeggio na kraju II., IV i VI. razreda i klavira obvezni instrument u VI. o ili 2. PR razredu.

U srednjoj glazbenoj školi učenici polažu razredni ispit iz glavnog predmeta struke, solfeggia, harmonije, polifonije i klavira.

Ispiti se polažu pred ispitnim povjerenstvom.

Ocjene iz ostalih predmeta u osnovnom, srednjem i pripremnom obrazovanju zaključuje predmetni nastavnik.

Ocjenu iz vladanja donosi Razredno vijeće na prijedlog razrednika.

Prava učenika pristupanju redovnim, ponovnim, popravnim, razlikovnim i dopunskim, predmetnim ili razrednim ispitima te ispitima prema posebnim potrebama regulirana su Statutom Glazbene škole Pavla Markovca

Članak 5.

Ispitno povjerenstvo čine 3 - 4 člana i to: predsjednik komisije, 2 člana (nastavnici istog ili srodnog predmeta) te predmetni nastavnik. Povjerenstvo imenuje ravnatelj.

Svaki član Ispitnog povjerenstva nakon preslušanog nastupa učenika na godišnjem ispitu daje svoju ocjenu te se aritmetičkom sredinom dobiva srednja ocjena. Toj ocjeni dodaje se godišnja ocjena predmetnog nastavnika te se zbroj dijeli s brojem dva, a rezultat je konačna ocjena. a ocjena ne može biti niža od zaključene ocjene.

Ako je povjerenstvo na ispitu utvrdilo prolaznu ocjenu, ocjena povjerenstva je konačna.

U slučaju da je povjerenstvo učeniku utvrdilo ocjenu nedovoljan (1), a učenik ima zaključenu ocjenu nedovoljan (1) iz najviše 2 nastavna predmeta, upućuje ga se na dopunski nastavni rad. Donesenu ocjenu Ispitno povjerenstvo dužno je neposredno priopćiti učeniku.

Protiv ocjene Ispitnog povjerenstva učenik ne može izjaviti žalbu, odnosno tražiti polaganje ispita pred novim povjerenstvom.

Članak 6.

O polaganju ispita vodi se zapisnik.

Zapisnik se vodi za svakog učenika koji je pristupio ispitu, a upisuje se vrijeme održavanja ispita, podaci o učeniku, ispitna pitanja, pojedinačne ocjene i konačna ocjena.

Zapisnik potpisuju svi članovi ispitnog povjerenstva.

Članak 7.

Postignuća učenika pri izradi uratka, praktičnoga rada, izvođenja vježbe i nastupa vrednuju se različitim metodama i elementima koja su odredila stručna povjerenstva Škole, a što je utkano u ovaj Pravilnik.

Vrednovanje provodi ispitno povjerenstvo na javnim i internim nastupima te godišnjim ispitima.

Ako učenik na javnim i internim nastupima izvede kompoziciju/kompozicije koje su sastavni dio gradiva godišnjeg ispita te ako ga je ispitno povjerenstvo preslušalo i vrednovalo, izvedene skladbe nije dužan ponoviti na godišnjem ispitu.

Ako je stručno povjerenstvo na Školskom natjecanju ili na audiciji, za prolazak na regionalno, međunarodno ili neko drugo natjecanje iz teorijskih predmeta, ispitalo i vrednovalo učenika te ako se ispitano gradivo podudara s gradivom razrednih-godišnjih ispita, povjerenstvo može oslobođiti učenika od tog dijela ispita.

Ispitno povjerenstvo može ne uvažiti oslobođanje od izvođenja dijela ispitnog programa iz točke 3. i 4. ovog članka, ako za to postoji opravdani razlog.

Učenik ne može biti u cijelosti oslobođen godišnjeg ispita.

Ispitno povjerenstvo o preslušanim i vrednovanim nastupima i testiranjima učenika do godišnjeg ispita vodi bilješke, a o kojima brine predsjednik povjerenstva.

Sastavnice vrednovanja su: praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje.

Kriteriji vrednovanja učenika na instrumentalnoj nastavi

Članak 8.

Nastavnik koji izvodi instrumentalnu nastavu s učenicima osnovne i srednje škole javno ocjenjuje učenika prema slijedećim kriterijima i u skladu s težinom gradiva propisanim Planom i programom od strane nadležnog Ministarstva:

1. Objektivni glazbeni elementi
2. Tehnička spremnost
3. Izražajni glazbeni elementi
4. Stil i način izvođenja
5. Pripremljenost za izvođenje nastave (individualni napredak)*
6. Umjetnički dojam*

Kriteriji vrednovanja	
Objektivni glazbeni elementi	<ul style="list-style-type: none"> • Sviranje točnog notnog zapisa • Ritam • Mjera • Puls i tempo
Tehnička spremnost	<ul style="list-style-type: none"> • Prstomet • Čistoca sviranja • Povezanost • Vladanje tehničkim elementima (sigurnost, opuštenost, ekonomičnost, preciznost) • Jasnoća i kvaliteta tona • Čitanje nota • Sviranje napamet • Pravilna postava instrumenta, tijela i ruku
Izražajni glazbeni elementi	<ul style="list-style-type: none"> • Vođenje glasova • Dinamičke oznake • Agogika • Artikulacija • Fraziranje • Boje
Stil i način izvođenja	<ul style="list-style-type: none"> • Karakter • Muziciranje • Interpretacija
Teorijsko znanje	<p>Znanje o :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentu • Harmoniji • Skladateljima i literaturi • Tehnicu sviranja • Općim glazbenim pojmovima i povezivanje s drugim glazbenim predmetima (<i>Solfeggio</i>, Harmonija, Povijest glazbe, Glazbeni oblici i stilovi...) • Skladbi koja se izvodi (autor, oblik, vrsta, povjesni aspekt) • Čitanju prima vista
Zalaganje	<ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost na satu • Zainteresiranost • Praćenje i reakcija na upute nastavnika • Samostalnost u radu • Izvršavanje obaveza i ostalih domaćih zadaća

Članak 9.

ODJEL ZA KLAVIR, ČEMBALO I ORGULJE

Elementi ocjenjivanja:

- Tehnička postignuća
- Primjena znanja i vještina
- Odnos prema radu

Ostali kriteriji:

- redoviti javni nastupi na internim produkcijama klavirskog odjela
- nastupi na školskim priredbama
- nastupi na natjecanjima, smotrama i ostalim javnim događajima

Osnovna škola i pripremni razredi:

Ciljevi glazbeno-odgojnog obrazovanja:

- u radu i odgoju učenika kao budućeg profesionalnog glazbenika razvijati nadogradnju koja je u društvenom smislu obuhvaćena pojmom glazbene umjetnosti.

Zadaci:

- omogućiti učeniku stjecanje vještine sviranja te razvijati njegove glazbene sposobnost (produktivne i reproduktivne)
- pratiti učenikov napredak i usmjeravati ga u pogledu njegova krajnjeg profesionalnog usmjerenja
- razvijati upoznavanje stručne glazbene literature i stilova
- brinuti se da se cijelokupni odgojno-obrazovni proces odvija prema suvremenim psihološkim, pedagoškim i metodičkim spoznajama uz poštovanje osobnosti i individualnosti svakog učenika
- promicanje glazbe putem javne djelatnosti (koncerti, smotre, natjecanja...) i unaprjeđivanje glazbene kulture u gradu i sredini.

Srednja škola:

Ciljevi individualne nastave:

- razvijati učenikove vještine i sposobnosti
- usvajati znanja potrebna za izvođenje i razumijevanje glazbe
- razviti muzikalnu, senzibilnu i kreativnu ličnost.

Zadaci:

1. Razvoj tehnika, umijeća, vještina i usvajanje znanja
 - razvoj muzičkog mišljenja i tehničke snalažljivosti kao preduvjeta za samostalan rad
 - povezivanje stečenih znanja radi primjenjivanja na nove glazbene sadržaje
 - u radu raditi na poticanju učenikova mišljenja i emocije kako bi stečenim znanjem trajno raspolagao u budućem samostalnom radu.
2. Razvoj učenikova razumijevanja glazbe

- poticanje na aktivan i živ odnos prema klavirskom zvuku
- sustavno razvijati unutarnju tonsku predodžbu.

3. Razvoj umjetničke ličnosti

- poticanje kreativnosti
- razvijati radne navike i upornost u radu
- izgrađivati povjerenje u vlastite sposobnosti
- razvijati memoriju i koncentraciju
- poticati interes za glazbu i ljubav prema instrumentu.

Ishodi učenja (glavni predmet):

- jasno oblikovati motive i fraze
- - umjetnički i tehnički suvereno izvoditi homofone i polifone sklopove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature
- upoznati različite stilove
- upoznati glazbene forme
- postići samostalnost u pristupu glazbenom djelu
- ostvariti visoki tehnički i glazbeni nivo prema kriterijima glazbenog profesionalizma.

Metodička objašnjenja (glavni predmet):

- individualno pristupiti odabiru nastavnog sadržaja prema sposobnosti i predznanju učenika
- slušati učenikovu izvedbu bez stalnog prekidanja
- uvažavanje učenikovih stavova pri komentiranju izvedbe
- detaljno pristupati problemima
- raditi na muzičkom izrazu uz nastavnikovu demonstraciju na instrumentu (stil, karakter, dinamika, fraziranje, itd.)
- poticanje učenikove muzičke mašte
- preslušavanje vlastitih snimki
- upoznavanje stručne glazbene literature (putem javnih platformi, koncerata..).

Ishodi učenja (učenici teoretskog odjela):

- stvaranje uvjeta za samostalno izvođenje
- razumijevanje različitih razdoblja i stilova
- dobro snalaženje u notnom tekstu
- razvijanje samostalnog muzičkog mišljenja.

Metodička objašnjenja (učenici teoretskog odjela):

- individualno pristupiti odabiru nastavnog sadržaja prema sposobnosti i predznanju učenika
- slušati učenikovu izvedbu bez stalnog prekidanja
- uvažavanje učenikovih stavova pri komentiranju izvedbe
- detaljno pristupati problemima

- raditi na muzičkom izrazu uz nastavnikovu demonstraciju na instrumentu (stil, karakter, dinamika, fraziranje, itd.)
- poticanje učenikove muzičke mašte
- preslušavanje vlastitih snimki
- upoznavanje stručne glazbene literature (putem javnih platformi, koncerata...).

Ishodi učenja (učenici obligatnog klavira - gitaristi, harmonikaši, tamburaši, pjevači, puhači, udaraljkaši):

- snalaženje na klaviru i dobra koordinacija lijeve i desne ruke
- mogućnost samostalnog čitanja i izvođenja notnog teksta
- razvoj primjene već stečenih znanja na specifičnost klavirskog zvuka i izraza
Metodička objašnjenja (učenici obligatnog klavira - gitaristi, harmonikaši, tamburaši, pjevači, puhači, udaraljkaši):
- rad na upoznavanju klavira (zvuk i prostorno snalaženje na klavijaturi)
- svladavanje pismenosti u bas ključu.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE OSNOVNA ŠKOLA – temeljni predmet

1. RAZRED

Odličan (5)

Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. U potpunosti je svladao tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i tečno svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa.

Vrlo dobar (4)

Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. Svladao je tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i uz manju pomoć nastavnika svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa.

Dobar (3)

Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu i savladavanju notnog teksta. Sporo memorira notni tekst i slabije razumije i svladava pojam fraze. Nije svladao ritmičke figure i ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće.

Dovoljan (2)

Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika, nije svladao osnovne ritmičke

figure i ne razumije razliku između notnih vrijednosti. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje na savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je u potpunosti korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća.

Vrlo dobar (4)

Učenik uz manju pomoć nastavnika napreduje u savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške.

Dobar (3)

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Teško savladava korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava tehničke zahtjeve i slabo koordinira lijevu i desnu ruku. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika.

Dovoljan (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Loše koristi sinkopirani i ritmički pedal. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Ne napreduje u savladavanju novih tehničkih zahtjeva. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u

potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

Učenik uz manju pomoć nastavnika napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške. Razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Povremeno nastupa na školskim priredbama.

Dobar (3)

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Ne savladava veće dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika. Teže primjenjuje stilske značajke zadanog programa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško ostvaruje dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije

klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške.

Dobar (3)

Ne razumije u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijске probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva . Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik). Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa . Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. - Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenim tempima koje ostvaruje na virtuoznom nivou. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na koncertima škole i uspješno vlada izvedbom na javnom nastupu.

Vrlo dobar (4)

Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti. Ukrasima ne vlada potpuno samostalno te se s manjom kontrolom služi lijevim i desnim pedalom.

Dobar (3)

Ne razumijeva u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijске probleme

u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve te nije savladao izvođenje ukrasa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik) i teško uspijeva realizirati polifoni slog. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilске značajke na zadani program. Teško savladava bilo kakve nove tehničke zahtjeve. Ne može odsvirati program u cijelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

Samostalno i spretno usavršuje i primjenjuje nove klavirske tehnike. Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenim tempima koje ostvaruje na virtuoznom nivou. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na koncertima škole i uspješno vlada izvedbom na javnom nastupu.

Vrlo dobar (4)

Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške i stilске nepravilnosti. Ukrasima ne vlada potpuno samostalno te se manjom kontrolom služi lijevim i desnim pedalom.

Dobar (3)

Ne razumijeva u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) i polifoni slog te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve te nije savladao izvođenje ukrasa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeve veću klasičnu formu (sonatni oblik) i teško uspijeva realizirati polifoni slog. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Teško savladava bilo kakve nove tehničke zahtjeve. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi ne pripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

OSNOVNA ŠKOLA – klavir obligatno

6. RAZRED

Odličan (5)

Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Vrlo uspješno je svladao tonski sistem u bas ključu i tečno čita note. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Uspješno koordinira odnos između lijeve i desne ruke. Program izvodi tečno.

Vrlo dobar (4)

Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Svladao je tonski sistem u bas ključu i note čita tečno s povremenim pogreškama. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. S manjim poteškoćama koordinira odnos lijeve i desne ruke, a program izvodi tečno s povremenim pogreškama.

Dobar (3)

Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu bas ključa i savladavanju notnog teksta. Ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće, a program ne izvodi tečno.

Dovoljan (2)

Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

PRIPREMNI RAZREDI - klavir obligatno - TO

1. RAZRED PR

Odlčan (5)

Učenik je potpuno samostalno ovladao smještajem za instrumentom i držanjem ruke. Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita tečno. Savladao je sve osnovne vrste udara i korištenje sinkopiranog i ritmičkog pedala. Jasno razumijeva pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama. Spretno koordinira odnos lijeve i desne ruke s jasnom razlikom između melodiskske linije i pratnje. Tečno izvodi skladbe u cjelini. Marljiv je i aktivran na satu. Redovno vježba i uvijek dolazi spreman na nastavu.

Vrlo dobar (4)

Učenik vlada smještajem za instrumentom i držanjem ruke. Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita tečno s povremenim pogreškama. Uz manje poteškoće savladao je sve osnovne vrste udara i korištenje sinkopiranog i ritmičkog pedala. Jasno razumijeva pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama, ali ne uvijek jasno. Manje spretno koordinira odnos lijeve i desne ruke uz manje poteškoće u odnosu između melodiskske linije i pratnje. Tečno izvodi skladbe u cjelini s ponekim pogreškama. Marljiv je i aktivran na satu. Redovno vježba i uvijek dolazi spreman na nastavu.

Dobar (3)

Učenik uz pomoć nastavnika savladava držanje ruke za instrumentom. Note u tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita sa čestim i većim pogreškama. Manje uspješno ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara, a pedal koristi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika. Pojam fraze i motiva nije shvatio u potpunosti i vrlo ih nejasno realizira. Nejasno izvodi dinamiku. Uz stalnu pomoć nastavnika uspijeva koordinirati lijevu i desnu ruku, a dinamički odnos između melodije i pratnje i slabije primjetan. Skladbe izvodi s povremenim zastajanjima i pogreškama. Ne vježba redovito i nije uvijek motiviran i aktivran na nastavi.

Dovoljan (2)

Učenik slabo vlada položajem ruke za instrumentom. Note u tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita slabo i teško se snalazi u notnom tekstu. Slabo ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara, a u korištenju pedala nije pažljiv i vrlo teško ga primjenjuje u skladbama. Nejasno oblikuje motiv i frazu i nerijetko ih prekida. Razlike u dinamici ostvaruje u vrlo slabim nijansama uz stalna nastavnikova podsjećanja. Slabo koordinira desnu i lijevu ruku, a razlika u odnosu melodije i pratnje je vrlo malo primjetna. Skladbe izvodi sa stalnim pogreškama i necjelovito. Kod kuće jako malo vježba i uglavnom dolazi nespreman na nastavu.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED PR

Odličan (5)

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika. Vrlo jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće.

Vrlo dobar (4)

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti uz povremene poteškoće. Vrlo dobro razumijeva i primjenjuje upute nastavnika za izvođenje veće klasične forme (sonatni oblik). Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini s povremenim pogreškama i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Pitanjima koja upućuje nastavniku pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Redovno vježba i uglavnom dolazi spreman na nastavu.

Dobar (3)

Učenik sporije i uz stalnu pomoć nastavnika napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Slabije razumijeva i primjenjuje nastavnikove upute za izvođenje veće klasične forme (sonatni oblik). Slabije savladava dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Nejasno i s poteškoćama diferencira melodiju od pratnje. Program uglavnom izvodi s pogreškama zbog čega izostaje dojam cjeline, a zbog tehničkih poteškoća nije u mogućnosti do kraja ostvariti stilske značajke. Ima slabije razvijenu memoriju i s poteškoćama pamti notni tekst. Slabije je zainteresiran za vlastito napredovanje, a na nastavu dolazi povremeno i neradovito spreman.

Dovoljan (2)

Učenik slabo napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Slabo razumijeva i primjenjuje nastavnikove upute za izvođenje sonatnog oblika. Dinamikom i upotrebom pedala vlada vrlo slabo. Teško dinamički diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Pedalom se služi nejasno i često ga primjenjuje na krivim mjestima unutar notnog teksta u skladbi. Program ne izvodi cjelovito i stalno griješi, a stilske značajke gotovo nigdje ne ostvaruje. Slabo pamti notni tekst i ima slabo razvijenu memoriju. Ne pokazuje interes za nastavu i vrlo je teško suradljiv i motiviran. Kod kuće vježba jako malo.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

PRIPREMNI RAZREDI - klavir obligatno

2. RAZRED PR

Odlječan (5)

Učenik je potpuno samostalno ovladao smještajem za instrumentom i držanjem ruke. Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita tečno. Savladao je sve osnovne vrste udara i korištenje sinkopiranog i ritmičkog pedala. Jasno razumijeva pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama. Spretno koordinira odnos lijeve i desne ruke sa jasnom razlikom između melodiskske linije i pratnje. Tečno izvodi skladbe u cjelini. Marljin je i aktivran na satu. Redovno vježba i uvijek dolazi spreman na nastavu.

Vrlo dobar (4)

Učenik vlada smještajem za instrumentom i držanjem ruke. Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita tečno s povremenim pogreškama. Uz manje poteškoće savladao je sve osnovne vrste udara i korištenje sinkopiranog i ritmičkog pedala. Jasno razumijeva pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama, ali ne uvijek jasno. Manje spretno koordinira odnos lijeve i desne ruke uz manje poteškoće u odnosu između melodiskske linije i pratnje. Tečno izvodi skladbe u cjelini s ponekim pogreškama. Marljin je i aktivran na satu. Redovno vježba i uvijek dolazi spreman na nastavu.

Dobar (3)

Učenik uz pomoć nastavnika savladava držanje ruke za instrumentom. Note u tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita s čestim i većim pogreškama. Manje uspješno ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara, a pedal koristi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika. Pojam fraze i motiva nije shvatio u potpunosti i vrlo ih nejasno realizira. Nejasno izvodi dinamiku. Uz stalnu pomoć nastavnika uspijeva koordinirati lijevu i desnu ruku, a dinamički odnos između melodije i pratnje i slabije primjetan. Skladbe izvodi sa povremenim zastajanjima i pogreškama. Ne vježba redovito i nije uvijek motiviran i aktivran na nastavi.

Dovoljan (2)

Učenik slabo vlada položajem ruke za instrumentom. Note u tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita slabo i teško se snalazi u notnom tekstu. Slabo ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara, a u korištenju pedala nije pažljiv i vrlo teško ga primjenjuje u skladbama. Nejasno oblikuje motiv i frazu i nerijetko ih prekida. Razlike u dinamici ostvaruje u vrlo slabim nijansama uz stalna nastavnikova podsjećanja. Slabo koordinira desnu i lijevu ruku, a razlika u odnosu melodije i pratnje je vrlo malo primjetna. Skladbe izvodi sa stalnim pogreškama i necjelovito. Kod kuće jako malo vježba i uglavnom dolazi nespreman na nastavu.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SREDNJA ŠKOLA – temeljni predmet

1. RAZRED

Odličan (5)

Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4)

Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Jasno oblikuje motiv i fraze uz pomoć nastavnika. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Dobar (3)

Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta, nije u mogućnosti izvesti skladbe u cjelini i stilski se ne izražava.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i zahtjevnije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva

predviđene literature. Samostalno oblikuje motiv i fraze. Glazbenim formama u cjelini jasno vlada, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira i koristi vlastitu maštu, unutarnju imaginaciju i glazbene predodžbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Zrelo i izražajno interpretira glazbene stilove. Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave. Redovito, temeljito, aktivno, marljivo i samostalno pristupa radu i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4)

Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Jasno oblikuje motiv i fraze uz pomoć nastavnika. Samostalno prepoznaže glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu. Na upute nastavnika sporije reagira i u interpretaciji se izražava slabije. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Dobar (3)

Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaže glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Maštu i kreativnost ne pokazuje. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta i stilski se ne izražava. Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i zahtjevne polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Sadržaj sonatne forme u potpunosti razumijeva i uspješno ga realizira u cjelini. Suvereno primjenjuje tehnička umijeća i memorijski zrelo vlada i realizira zahtjevna glazbena djela. Samostalno oblikuje motiv i fraze. Glazbenim formama u cjelini jasno vlada, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Koristi vlastitu maštu, unutarnju imaginaciju i glazbene predodžbe bez pomoći nastavnika. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Zrelo i izražajno interpretira glazbene stilove. Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave. Redovito, temeljito, aktivno, marljivo i samostalno pristupa radu i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4)

Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veća ciklična djela razumije i izvodi u cjelini s manjim poteškoćama. Jasno oblikuje motiv i fraze uz pomoć nastavnika. Samostalno prepozna glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu. Na upute nastavnika sporije reagira i u interpretaciji se izražava slabije. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Dobar (3)

Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veće ciklične forme razumije, ali ih izvodi s većim poteškoćama. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepozna glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Maštu i kreativnost ne pokazuje. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta i stilski se ne izražava. Djelomično razumijeva veće ciklične forme, ali ih izvodi uz znatne teškoće. Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i zahtjevnije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Suvereno primjenjuje tehnička umijeća i memorijski zrelo vlada i realizira zahtjevnija glazbena djela. Samostalno oblikuje motiv i fraze. Glazbenim formama u cjelini jasno vlada, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Koristi vlastitu maštu, unutarnju imaginaciju i glazbene predodžbe bez pomoći nastavnika. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave. Redovito, temeljito, aktivno, marljivo i samostalno pristupa radu i izrađivanju programa. Memorijski, tehnički i stilski vlada djelima svih vremenskih epoha. Redovito sudjeluje na javnim nastupima i spremam je za izvedbu završnog koncerta.

Vrlo dobar (4)

Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veća ciklična djela razumije i izvodi u cjelini s manjim poteškoćama. Jasno oblikuje motiv i fraze uz pomoć nastavnika. Samostalno prepozna glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu. Na upute nastavnika sporije reagira i u interpretaciji se izražava slabije. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Uspješno vlada programom svih stilskih epoha. Redovito sudjeluje na javnim nastupima i spremam je za izvedbu završnog ispita.

Dobar (3)

Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veće ciklične forme razumije, ali ih izvodi s većim poteškoćama. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepozna glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Maštu i kreativnost ne pokazuje. Cjelovitost programa završnog ispita nije u mogućnosti tečno izvesti.

Dovoljan (2)

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta i stilski se ne izražava. Djelomično razumijeve veće ciklične forme, ali ih izvodi uz znatne teškoće. Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama. Program završnog ispita izvodi s minimumom zahtjeva uz poteškoće.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SREDNJA ŠKOLA – klavir obligatno - TO

1. RAZRED

Odličan (5)

Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, poštujući oznake za dinamiku, tempo i agogiku. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu.

Vrlo dobar (4)

Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, uz manja odstupanja. Poštije oznake za dinamiku, tempo i agogiku uz manje poteškoće. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima uz manje poteškoće. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Ima dobro razvijenu memoriju.

Dobar (3)

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Vlada notnim tekstrom uz površno artikuliranje glazbenih oznaka. Pokazuje slabiji interes za samostalan rad kod kuće.

Dovoljan (2)

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Loše vlada notnim tekstrom i ima poteškoće u praćenju glazbenih oznaka, izvodi manje dijelove skladbe uz pomoć nastavnika. Ima slab interes za nastavni proces i za samostalan rad.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

Učenik točno i sigurno izvodi veća glazbena djela poštujući oznake za dinamiku, tempo i agogiku. Izvedbe skladbi su stilski i karakterno prepoznatljive, učenik izvodi djela s izražajnim značajkama i razlikama u stilovima. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu.

Vrlo dobar (4)

Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, uz manja odstupanja. Poštuje oznake za dinamiku, tempo i agogiku uz manje poteškoće. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima uz manje poteškoće. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Ima dobro razvijenu memoriju.

Dobar (3)

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Teže vlada notnim tekstrom, ne savladava veće dinamičko nijansiranje i ne uspijeva izvesti skladbe u zadanom tempu. Pokazuje slabiji interes za samostalan rad kod kuće i teško primjenjuje upute nastavnika.

Dovoljan (2)

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te ne napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Loše vlada notnim tekstrom i ne uspijeva artikulirati zadane glazbene oznake. Izvodi manje dijelove skladbe uz pomoć nastavnika. Ima slab interes za nastavni proces i za samostalan rad.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

Učenik točno i sigurno izvodi veća glazbena djela poštujući oznake za dinamiku, tempo i agogiku. Izvedbe skladbi su stilski i karakterno prepoznatljive, učenik izvodi djela s izražajnim značajkama i razlikama u stilovima. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Spretno izvodi složene polifone slogove uz vješto artikuliranje ukrasa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu.

Vrlo dobar (4)

Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, uz manja odstupanja. Poštuje oznake za dinamiku, tempo i agogiku uz manje poteškoće. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima uz manje poteškoće. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Manje spretno izvodi složene polifone slogove i ukrase. Ima dobro razvijenu memoriju.

Dobar (3)

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Teže vlada notnim tekstrom, ne savladava veće dinamičko nijansiranje i ne uspijeva izvesti skladbe u zadanom tempu. Pokazuje slabiji interes za samostalan rad kod kuće i teško primjenjuje upute nastavnika. Ima manje memorijske probleme u izvođenju zadanog programa.

Dovoljan (2)

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te ne napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Loše vlada notnim tekstrom i ne uspijeva artikulirati zadane glazbene oznake. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Teško razumijeva i realizira polifoni slog. Ima slab interes za nastavni proces i za samostalan rad.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

Učenik točno i sigurno izvodi veća glazbena djela poštjući oznake za dinamiku, tempo i agogiku. Izvedbe skladbi su stilski i karakterno prepoznatljive, učenik izvodi djela s izražajnim značajkama i razlikama u stilovima. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Spretno izvodi složene polifone slogove uz vješto artikuliranje ukrasa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu.

Vrlo dobar (4)

Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, uz manja odstupanja. Poštuje oznake za dinamiku, tempo i agogiku uz manje poteškoće. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima uz manje poteškoće. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Manje spretno izvodi složene polifone slogove i ukrase. Ima dobro razvijenu memoriju.

Dobar (3)

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Teže vlada notnim tekstrom, ne savladava veće dinamičko

nijansiranje i ne uspijeva izvesti skladbe u zadanom tempu. Pokazuje slabiji interes za samostalan rad kod kuće i teško primjenjuje upute nastavnika. Ima manje memorijske probleme u izvođenju zadanog programa.

Dovoljan (2)

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te ne napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Loše vlada notnim tekstrom i ne uspijeva artikulirati zadane glazbene oznake. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Teško razumijeva i realizira polifoni slog. Ima slab interes za nastavni proces i za samostalan rad.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SREDNJA ŠKOLA – klavir obligatno – instrumentalisti i pjevači

1. RAZRED

Odličan (5)

Učenik u potpunosti poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu. U potpunosti primjenjuje dinamiku, poštije artikulaciju, razumije fraze i izvedbe obogaćuje vlastitom kreativnošću. Aktivno sudjeluje na nastavi, kao i u samostalnom radu kod kuće.

Vrlo dobar (4)

Učenik vlada notnim tekstrom i skladbe interpretira u zadanom tempu, uz manje poteškoće. Primjenjuje dinamiku, poštije artikulaciju, razumije fraze. Redovito se priprema za nastavu, sigurno i točno izvodi većinu obrađenih skladbi. Prilikom izvođenja glazbenih djela primjenjuje i poštije glazbene oznake s manjim odstupanjima.

Dobar (3)

Učenik vlada notnim tekstrom uz pomoć nastavnika. Ima poteškoća u praćenju glazbenih oznaka. Neredovito se priprema za nastavu, pokazuje slabiji interes za nastavni proces i teže primjenjuje upute nastavnika.

Dovoljan (2)

Učenik dosta teško, u sporom tempu i uz pomoć nastavnika, izvodi skladbe. Ima loše razvijenu koordinaciju ruku. Loše vlada notnim tekstrom u bas ključu. Rijetko dolazi pripremljen za nastavu, ne primjenjuje upute nastavnika i ima slab interes za nastavni proces.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

Učenik u potpunosti poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu. U potpunosti primjenjuje dinamiku, poštije artikulaciju, razumije fraze i izvedbe obogaćuje vlastitom kreativnošću. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti. Aktivno

sudjeluje na nastavi, kao i u samostalnom radu kod kuće. Pokazuje stilske značajke zadanoг programa.

Vrlo dobar (4)

Učenik vlada notnim tekstom, skladbe interpretira u zadanoј tempu, uz manje poteškoće. Primjenjuje dinamiku, poštije artikulaciju i razumije fraze. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika. Redovno se priprema za nastavu, motiviran je te napreduje u tehničkom i glazbenom smislu.

Dobar (3)

Učenik vlada notnim tekstom uz pomoć nastavnika. Ima poteškoća u praćenju glazbenih oznaka. Neredovito se priprema za nastavu, teže primjenjuje upute nastavnika i sporo napreduje u samostalnom radu.

Dovoljan (2)

Učenik dosta teško, u sporom tempu i uz pomoć nastavnika, izvodi skladbe. Ima loše razvijenu koordinaciju ruku. Teže vlada notnim tekstom u bas ključu. Rijetko dolazi pripremljen za nastavu i ima slab interes za nastavni proces. Ne napreduje u samostalnom radu.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

Učenik u potpunosti poznae notni tekst i skladbe interpretira u zadanoј tempu. Svladava veće dinamičko nijansiranje, poštije artikulaciju, razumije fraze i izvedbe obogaćuje vlastitom kreativnošću. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti. Aktivno sudjeluje na nastavi, kao i u samostalnom radu kod kuće. Pokazuje stilske značajke zadanoг programa.

Vrlo dobar (4)

Učenik poznae notni tekst i skladbe interpretira u zadanoј tempu, uz manje poteškoće. Svladava veće dinamičko nijansiranje, poštije artikulaciju, razumije fraze. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti te primjenjuje upute nastavnika u samostalnom radu.

Dobar (3)

Učenik vlada notnim tekstom uz pomoć nastavnika. Ima poteškoća u primjeni glazbenih oznaka. Neredovito se priprema za nastavu, slabije primjenjuje upute nastavnika i sporije napreduje u samostalnom radu.

Dovoljan (2)

Učenik dosta teško, u sporom tempu i uz pomoć nastavnika, izvodi skladbe. Rijetko dolazi pripremljen za nastavu i ima slab interes za nastavni proces. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke u skladbama. Ne uspijeva izvesti program u cjelini.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

Učenik u potpunosti poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu. Svladava veće dinamičko nijansiranje, poštije artikulaciju, razumije fraze i izvedbe obogaćuje vlastitom kreativnošću. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti. Aktivno sudjeluje na nastavi i samostalno primjenjuje upute nastavnika u radu kod kuće. Vlada značajkama i različitostima stilova u skladbama.

Vrlo dobar (4)

Učenik poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu, uz manje poteškoće. Svladava veće dinamičko nijansiranje, poštije artikulaciju, razumije fraze. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti te primjenjuje upute nastavnika u samostalnom radu. Pokazuje interes za samostalan rad.

Dobar (3)

Učenik vlada notnim tekstrom uz pomoć nastavnika. Ima poteškoća u primjeni glazbenih ozнакa. Neredovito se priprema za nastavu, slabije primjenjuje upute nastavnika i sporije napreduje u samostalnom radu.

Dovoljan (2)

Učenik dosta teško, u sporom tempu i uz pomoć nastavnika, izvodi skladbe. Rijetko dolazi pripremljen za nastavu i ima slab interes za nastavni proces. Ne uspijeva izvesti program u cjelini i ne pokazuje motiviranost za samostalan rad.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Članak 10.

ODJEL ZA GUDACE, GRADITELJE I RESTAURATORE INSTRUMENATA

Nastavnik koji izvodi instrumentalnu nastavu s učenicima osnovne i srednje škole javno ocjenjuje učenika prema sljedećim kriterijima i u skladu s težinom gradiva propisanim Planom i programom od strane nadležnog Ministarstva:

1. Objektivni glazbeni elementi
2. Tehnička spremnost
3. Izražajni glazbeni elementi
4. Stil i način izvođenja
5. Pripremljenost za izvođenje nastave (individualni napredak)*
6. Umjetnički dojam*

Kriteriji vrednovanja	
Objektivni glazbeni elementi	<ul style="list-style-type: none">• Sviranje točnog notnog teksta• Ritam• Mjera• Puls i tempo
Tehnička spremnost	<ul style="list-style-type: none">• Prstomet• Čistoća sviranja• Povezanost• Vladanje tehničkim elementima (sigurnost, opuštenost, ekonomičnost, preciznost)• Jasnoća i kvaliteta tona• Čitanje nota• Sviranje napamet• Pravilna postava instrumenta, tijela i ruku
Izražajni glazbeni elementi	<ul style="list-style-type: none">• Vođenje glasova• Dinamičke oznake• Agogika• Artikulacija• Fraziranje• Boje
Stil i način izvođenja	<ul style="list-style-type: none">• Karakter• Muziciranje• Interpretacija

Teorijsko znanje	<p>Znanje o :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentu • Harmoniji • Skladateljima i literaturi • Tehnici sviranja • Općim glazbenim pojmovima i povezivanje s drugim glazbenim predmetima (<i>Solfeggio</i>, Harmonija, Povijest glazbe, Glazbeni oblici i stilovi...) • Skladbi koja se izvodi (autor, oblik, vrsta, povjesni aspekt) • Čitanju prima vista
Zalaganje	<ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost na satu • Zainteresiranost • Praćenje i reakcija na upute nastavnika • Samostalnost u radu • Izvršavanje obaveza i ostalih domaćih zadaća

Elementi vrednovanja:

- ljestvica - ljestvice i elementi tehnike sviranja instrumenta
- etida - skladbe s tehničkom namjenom
- koncertna skladba – skladbe namijenjene koncertnoj izvedbi, solo ili uz klavirsku pratnju (pjesma, koncert, sonata itd.)

Ostali kriteriji:

- kriteriji iz tabele
- učenik je dužan nastupiti minimalno dva puta tokom školske godine na internim produkcijama
- nastupi na svečanim koncertima škole i drugim svečanostima
- nastupi na natjecanjima.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA TIJEKOM GODINE

OSNOVNA ŠKOLA - SVA GUDAČKA GLAZBALA

Odličan (5)

Učenik u potpunosti izvodi točan notni tekst.

Pravilno drži instrument, povezano i sigurno svira, kontrolira i raspodjeljuje gudalo. Vlada odličnom kvalitetom tona i intonacijom te s lakoćom čita note i svira napamet. Izvodi i uspješno kontrolira osnovne dinamike i tempa. Sve teorijske elemente zna i povezuje.

Aktivan je na satu, zainteresiran, dobro reagira na upute nastavnika te pokazuje samostalnost u radu. Izvršava obveze i domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Učenik uglavnom izvodi točan notni tekst uz pokoju grešku.

Prisutne su nepravilnosti u držanju instrumenta, povezano, ali povremeno nesigurno sviranje, kao i kontrola gudala i kvaliteta tona. Čita note i svira napamet uz manje samoispaktivke i manje intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno, osnovne dinamike i tempa. Sve teorijske elemente zna i povezuje, uz manje pogreške. Aktivan na satu, uglavnom dobro reagira na upute nastavnika te izvršava obveze i domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Učenik izvodi notni tekst s greškama.

Drži instrument s većim nedostacima, često nepovezano i nesigurno svira, slabije vlada tehničkim elementima. Netočna je intonacija i slabija kvaliteta tona. Čita note uz pomoć te svira napamet uz poteškoće. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i domaće zadaće.

Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

-Učenik u većoj mjeri izvodi netočan notni tekst.

Nepravilno drži instrument, nepovezano i nesigurno svira te teško čita note.

Svira uglavnom netočnu intonaciju te je kvaliteta tona loša.

Teorijske elemente slabo usvaja.

Neaktivan je na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

-U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SREDNJA ŠKOLA – SVA GUDAČKA GLAZBALA

Odličan (5)

Učenik odlično nadograđuje i još spretnije izvodi sve naučeno iz osnovnog glazbenog obrazovanja. Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi zadane zahtjeve.

Potpuno vlada svim artikulacijama, u potpunosti razumije i izvodi agogiku te dinamičko nijansiranje. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela.

Samostalno

prepoznaće glazbene forme i jasno oblikuje motiv i frazu. S lakoćom izvodi glazbena djela napamet. Rado sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, samostalan je u radu, redovito vježba te uljudno komunicira na satu. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Učenik ima razvijenu vrlo dobру razinu tehničke spremnosti i dinamičkog nijansiranja.

Potpuno vlada svim artikulacijama i većinom razumije i izvodi agogiku. Svira uglavnom čisto i urednim

tonom uz manje oscilacije. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela.

Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Izvodi sve elemente samostalno, ali s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostatcima, većinom poštujući stilska obilježja. Izvodi glazbena djela napamet uz manje samoispravke.

Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad. Komunikacija je uljudna. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Učenik dobro vlada artikulacijama, ponekad ne razumije traženu agogiku. Ponekad svira nečisto i grubim tonom. Dinamička nijansiranja izvodi pomalo tehnički neispravno uz podsjećanja nastavnika. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili intonacijske poteškoće. Uz pomoć nastavnika prepoznaće glazbene forme i oblikuje motiv i frazu. Uz poticaj nastavnika koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Djela su nedovoljno sigurno naučena napamet uz veće korekcije. Površan u izvršavanju zadatka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat, komunikacija je pristojna. Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

Lošije razvijeno dinamičko nijansiranje i uglavnom slabo reagira na ispravljanje intonacije. Slabo vlada artikulacijama i uglavnom ne razumije agogiku. Ritam često izvodi nepravilno, a čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata djela.

Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Uglavnom ne poštuje stilska obilježja. Ima slabije razvijeno glazbeno pamćenje pa pamti samo neke dijelove skladbe te su glazbena djela nedovršena u izvedbi. Vrlo površno i netočno navježbana zadaća, povremeno spremna za sat, sudjeluje u nastavnom procesu isključivo uz poticaj. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat i slabo komunicira na razini nužnog.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Članak 11.

ODJEL ZA GITARU, MANDOLINU, PJEVANJE I HARFU

❖ GITARA

Elementi vrednovanja:

- usvajanje zadanog programa
- aktivnost na satu
- redovitost u radu

Ostali kriteriji vrednovanja:

- nastupi na internim produkcijama, javnim produkcijama i koncertima
- ostali nastupi na smotrama i javnim kulturnim događanjima
- natjecanja.

Težina i količina gradiva propisani su Nastavnim planom i programom (2006. ogš i 2008. sgš). Izbor programa (skladbi) i metoda je osobna odluka svakog nastavnika koji se pri izboru skladbi rukovodi primjerenosću programa pojedinom učeniku . Težina i količina gradiva nisu glavni kriteriji vrednovanja.

Vrednovanju u 1. i 2 . razredu valja pristupiti prvenstveno na temelju učenikovog individualnog ostvarenja i napretka. Uz postojeće ishode važan je razvoj unutarnje motivacije, istraživanja, igre, mašte, doživljaja glazbe i instrumenta. S tim u vidu, kriteriji vrednovanja su individualizirani.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE

OSNOVNA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

Točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Pravilna postava instrumenta i pravilno sjedenje, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, čitanje nota bez većih poteškoća i sviranje napamet.

Izvodi i uspješno kontrolira osnovne dinamike i tempo.

Slobodno svira i muzicira.

Sve teorijske elemente zna i povezuje.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu, redovito izvršava obaveze.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note. Ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku.

Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uz pokoje netočnosti, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške.

Osnovne dinamike izvodi i kontrolira, ali manje uspješno.

Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, uredno izvršava obaveze.

Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.

Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostatcima, prstomet netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, ton nejasan, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže.

Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.

Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze.

Dovoljan (2)

U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note.

Sve teorijske elemente slabo usvaja.

Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

2. RAZRED

Odličan (5)

Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet.

Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.

Slobodno svira i muzicira.

Sve teorijske elemente zna i povezuje.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note. Ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku.

Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uz pokoje netočnosti, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške.

Osnovne dinamike izvodi i kontrolira, ali manje uspješno.
Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.
Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze .
Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.
Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostatcima, prstomet netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, ton nejasan, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže.
Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.
Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze.

Dovoljan (2)

U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note.
Sve teorijske elemente slabo usvaja.
Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

3. RAZRED

Odličan (5)

Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje , vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet.
Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.
Slobodno svira i muzicira.
Sve teorijske elemente zna i povezuje.
Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze.
Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku
Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Jasan ton, a čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške.
Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo.
Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.
Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze.
Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.
Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostatcima, prstomet ponekad netočan.
Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona , čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže.
Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.
Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze.
Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, ne povezano i nesigurno sviranje, teško čita nota.
Sve teorijske elemente slabo usvaja.
Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

4. RAZRED

Odličan (5)

Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje , vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet.
Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.
Slobodno svira i muzicira.
Sve teorijske elemente zna i povezuje.
Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze.
Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku.
Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Jasan tona, a čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške.
Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo.
Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.
Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze.
Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.

Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostatcima, prstomet ponekad netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona , čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže.

Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.

Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze. Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota.

Sve teorijske elemente slabo usvaja.

Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

5. RAZRED

Odličan (5)

Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet.

Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.

Slobodno svira i muzicira

Sve teorijske elemente zna i povezuje.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku

Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Jasan tona, a čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške.

Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo.

Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze.

Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.

Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostatcima, prstomet ponekad netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona , čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže.

Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.

Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze.
Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota.

Sve teorijske elemente slabo usvaja.

Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

6. RAZRED

Odličan (5)

Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje , vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet.

Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.

Slobodno svira i muzicira.

Sve teorijske elemente zna i povezuje.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku.

Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Jasan tona, a čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške.

Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo.

Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze.

Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.

Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostatcima, prstomet ponekad netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona , čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže.

Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.

Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze.

Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota.

Sve teorijske elemente slabo usvaja.

Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

SREDNJA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

U potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi (visina tona, ritam, prstomet, tempo, napamet).

S lakoćom vlada svim tehničkim elementima skladbe.

Jasno oblikuje motive i fraze.

Samostalno prepoznaže glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje.

Iskorištava sve zvukovne značajke instrumenta i vlada istima (dinamika, boje, vođenje glasova, kvaliteta tona).

Samostalno povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje (solfeggio, harmonija, povijest glazbe).

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu.

Sadržajno, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama i koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Poštuje notni zapis i uspješno izvodi skladbe uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.

Uglavnom vlada tehničkim elementima.

Jasno oblikuje motive i fraze.

Samostalno prepoznaže glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje uz pomoć nastavnika.

Koristi zvukovne značajke instrumenta uz povremene gubitke kontrole na težim tehničkim mjestima.

Povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje.

Aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika.

Aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.

Redovito sudjeluje na nastupima.

Dobar (3)

U izvedbi je prisutan veći broj grešaka zbog nepoštivanja notnog zapisa (netočne note, neprecizan ritam, nemogućnost izvođenja skladbe u zadanom tempu, nepoštivanje prstometa, memorijski nestabilno...).

Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.

Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje.

Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi sve zvukovne značajke instrumenta te se u određenim stilovima teže izražava.

Uz pomoć nastavnika povezuje i prepoznaje glazbene termine i povezuje uz ostale glazbene predmete (harmonijska analiza, glazbena forma, oznake za tempo, agogiku, artikulaciju...).

Manje i sporije reagira na upute nastavnika.

Nije samostalan u radu te ponekad ne izvršava obaveze.

Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

U izvedbi su u većoj mjeri prisutne greške zbog nepoštivanja notnog zapisa (netočne note, neprecizan ritam, nemogućnost izvođenja skladbe u zadanom tempu, memorijski nestabilno, nepoštivanje prstometa).

Učenik teško i sporo izvodi tehničke elemente.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.

Učenik minimalno vlada zvukovnim značajkama instrumenta.

Ne vlada općim glazbenim pojmovima i ne povezuje gradivo bez nastavnikove pomoći.

Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira.

Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama.

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

2. RAZRED

Odličan (5)

Učenik u potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi.

S lakoćom vlada tehničkim elementima skladbe.

Jasno oblikuje motive i fraze.

Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje.

Iskorištava sve zvukovne značajke instrumenta i vlada istima.

Koristi vlastitu maštu i glazbene predodžbe potkrijepljene glazbenim rješenjima i bez pomoći nastavnika.

Zrelo i izražajno interpretira glazbene stilove.

Samostalno povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje.

Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave.

Sadržajno, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama i koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.

Jasno oblikuje motive i fraze.

Samostalno prepozna glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje uz pomoć nastavnika.

Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu.

Koristi zvukovne značajke instrumenta uz povremene gubitke kontrole na težim tehničkim mjestima.

Povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje.

U interpretaciji skladbe slabije se izražava i sporije reagira na nastavnikove promjene i upute.

Aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika.

Aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.

Redovito sudjeluje na nastupima.

Dobar (3)

U izvedbi je prisutan veći broj grešaka zbog nepoštivanja notnog zapisa.

Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad.

Preskače metodičke etape rada.

Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreske tijekom izvedbe.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.

Uz upute i pomoć nastavnika prepozna glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje.

Zbog nerazvijene tehničke vještine, ne koristi sve zvukovne značajke instrumenta te se u određenim stilovima teže izražava.

Uz pomoć nastavnika povezuje i prepozna glazbene termine i povezuje uz ostale glazbene predmete.

Manje i sporije reagira na upute nastavnika.

Maštu i kreativnost ne pokazuje.

Nije samostalan u radu te ponekad ne izvršava obaveze.

Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

U izvedbi su u većoj mjeri prisutne greške zbog nepoštivanja notnog zapisa.

Učenik teško, sporo, ponekad bezuspješno izvodi tehničke elemente.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.

Učenik minimalno vlada zvukovnim značajkama instrumenta.

Ne vlada općim glazbenim pojmovima i ne povezuje gradivo bez nastavnikove pomoći.

Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira.

Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama.

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

3. RAZRED

Odličan (5)

Učenik u potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi.

S lakoćom vlada svim tehničkim elementima skladbe.

Samostalno oblikuje motive i fraze.

Samostalno prepozna glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje.

Iskorištava sve zvukovne značajke instrumenta i vlada istima.

Koristi vlastitu maštu i glazbene predodžbe potkrijepljene glazbenim rješenjima i bez pomoći nastavnika.

Suvereno primjenjuje tehnička umijeća i memorijski zrelo vlada i realizira zahtjevnija glazbena djela.

Samostalno povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje.

Samostalno pronalazi rješenja za tehničke probleme.

Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave.

Sadržajno, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama i koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.

Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.

Jasno oblikuje motive i fraze.

Samostalno prepozna glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje uz pomoć nastavnika.

Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu.

Koristi zvukovne značajke instrumenta uz povremene gubitke kontrole na težim tehničkim mjestima.

Povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje.

U interpretaciji skladbe slabije se izražava i sporije reagira na nastavnikove promjene i upute.

Aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika.

Aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.

Redovito sudjeluje na nastupima.

Dobar (3)

U izvedbi prisutan je veći broj grešaka zbog nepoštivanja notnog zapisa.

Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad.

Preskače metodičke etape rada.

Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.

Uz upute i pomoć nastavnika prepozna glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje.

Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se u određenim stilovima teže izražava.

Uz pomoć nastavnika povezuje i prepozna glazbene termine i povezuje uz ostale glazbene predmete.

Manje i sporije reagira na upute nastavnika.
Maštu i kreativnost ne pokazuje.
Nije samostalan u radu te ponekad ne izvršava obaveze.
Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

U izvedbi su u većoj mjeri prisutne greške zbog nepoštivanja notnog zapisa.
Učenik teško, sporo, ponekad bezuspješno izvodi tehničke elemente.
Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.
Učenik minimalno vlada zvukovnim značajkama instrumenta.
Ne vlada općim glazbenim pojmovima i ne povezuje gradivo bez nastavnikove pomoći.
Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira.
Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama.
Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

4. RAZRED

Odličan (5)

Učenik u potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi (visina tona, ritam, prstomet, tempo, napamet).
S lakoćom vlada svim tehničkim elementima skladbe, poštuje zadani prstomet.
Samostalno oblikuje motive i fraze.
Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje.
Iskorištava sve zvukovne značajke instrumenta i vlada istima (dinamika, boje, vođenje glasova i melodije, kvaliteta tona).
Koristi vlastitu maštu i glazbene predodžbe potkrijepljene glazbenim rješenjima i bez pomoći nastavnika.
Samostalno povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje.
Samostalno pronalazi rješenja za tehničke probleme.
Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave.
Sadržajno, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.
Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama i koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.
Memorijski, tehnički i stilski vlada djelima svih vremenskih epoha.

Vrlo dobar (4)

Poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.
Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.
Jasno oblikuje motive i fraze.
Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje uz pomoć nastavnika.
Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu.

Koristi zvukovne značajke instrumenta uz povremene gubitke kontrole na težim tehničkim mjestima.

Uspješno vlada programom svih stilskih epoha.

Povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje.

U interpretaciji skladbe slabije se izražava i sporije reagira na nastavnikove promjene i upute.

Aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika.

Aktivno i predano pristupa vježbanju i izrađivanju programa.

Redovito sudjeluje na nastupima.

Dobar (3)

U izvedbi prisutan je veći broj grešaka zbog nepoštivanja notnog zapisa.

Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad.

Preskače metodičke etape rada.

Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.

Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje.

Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se u određenim stilovima teže izražava.

Uz pomoć nastavnika povezuje i prepoznaje glazbene termine i povezuje uz ostale glazbene predmete.

Manje i sporije reagira na upute nastavnika.

Maštu i kreativnost ne pokazuje.

Nije samostalan u radu te ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Cjelovitost programa završnog ispita nije u mogućnosti tečno izvesti.

Dovoljan (2)

U izvedbi su u većoj mjeri prisutne greške zbog nepoštivanja notnog zapisa.

Učenik teško, sporo, ponekad bezuspješno izvodi tehničke elemente.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.

Učenik minimalno vlada zvukovnim značajkama instrumenta.

Ne vlada općim glazbenim pojmovima i ne povezuje gradivo bez nastavnikove pomoći.

Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira.

Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama.

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu.

Program završnog ispita izvodi s minimumom zahtjeva uz poteškoće.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

❖ MANDOLINA OSNOVNA ŠKOLA

Elementi vrednovanja:

1. ljestvica i tehničke vježbe
2. etida
3. skladba
4. ciklička djela

Metode vrednovanja:

Praćenje i opažanje učeničke izvedbe na nastavi odvija se kontinuirano kroz cijelu godinu.

1. POLUGODIŠTE

Kolokvij

- ljestvica (izvodi se napamet) i etida (izvodi se s notama)

Javni nastupi

- smotre, produkcije, Javni sat (roditeljski sastanak)
- obavezan jedan javni nastup u polugodištu, program se izvodi napamet.

2. POLUGODIŠTE

Javni nastupi

- smotre, produkcije, koncerti povodom Dana škole, Javni sat (roditeljski sastanak), natjecanja

- obavezan jedan javni nastup u polugodištu, program se izvodi napamet

Godišnji ispit

- na kraju školske godine od 1. r. do 6. r.
- ispitno gradivo određeno je Nastavnim planom i programom za osnovne glazbene škole (2006.).
- ispitni program izvodi se napamet
- program izведен napamet na javnim nastupima priznaje se kao dio ispitnog gradiva.

Kriteriji vrednovanja:

1. RAZRED

Odličan (5)

Učenik pravilno sjedi i drži instrument, ima dobro postavljenu lijevu i desnu ruku te držanje trzalice. Usvaja osnove glazbene pismenosti i opsege tonova prema Planu i programu.

Svladao je osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure te ih uspješno primjenjuje u sviranju. Lako i točno izvodi melodionsko-ritamske cjeline i bez poteškoća izvodi memorijski napamet glazbena djela, poštujući sve glazbene sastavnice. Ističe se muzikalnošću i kreativnošću na nastavi.

Aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

Sam ispravlja nepravilno sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Većim dijelom usvaja osnove glazbene pismenosti i opsege tonova prema Planu i programu. Svladao je osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure te ih bez većih poteškoća primjenjuje u sviranju. Bez nastavnikove pomoći točno i umjereno brzo samostalno svira i razlikuje ritam, dobu, glasnoću i tempo. Program izvodi uredno napamet s manjim memorijskim ili tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

Uz pomoć učitelja ispravlja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Djelomično vlada osnovama glazbene pismenosti i opsegom tonova zadanim Planom i programom.

Osnove tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure idu mu teže te ih uz česte ispravke nastavnika primjenjuje u sviranju. S nastavnikovom pomoći, točnije i u malo sporijem tempu, svira i razlikuje ritam, dobu, glasnoću i tempo.

Program izvodi teško napamet s čestim memorijskim zastajkivanjima, povremeno poštujući glazbene sastavnice unutar notnog teksta.

U nastavnom procesu, uz poticaj nastavnika, povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

Ne ispravlja niti uz poticaj učitelja sjedenje i držanje instrumenta, postave ruku i držanje trzalice.

Ne vlada prstometima tonova opsegom zadanim Planom i programom, osim uz pomoć nastavnika. Ruke su ukočene, a ton je nečist i neravnomjeran. Često zaboravlja osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure i koje tek uz pomoć učitelja djelomično ispravlja.

Program izvodi vrlo teško napamet, s čestim zastajkivanjima ne poštujući glazbene sastavnice djela.

Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu. Pokazuje slab interes za glazbeno izražavanje. Potrebno ga je stalno poticati na rad i ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

Pravilno sjedi i drži instrument, dobro postavljena lijeva i desna ruka i držanje trzalice. Izvrsno ovladava opsegom zadanim Planom i programom. Pokazuje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova. Lako i točno izvodi melodijsko-ritamske cjeline pazeći na čistoću tonova. Sluša što izvodi te aktivno sudjeluje u samokorekciji.

Samostalno izražajno i točno izvodi program. Prepoznaće glazbene sastavnice i pojmove te ih odlično primjenjuje prilikom aktivnog izvođenja djela. Istiće se u elementima glazbene kreativnosti.

Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

Sam ispravlja nepravilno držanje, lijevu i desnu ruku i trzalicu. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Pokazuje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova. Bez učiteljeve pomoći točno i umjereni brzo samostalno svira i razlikuje ritam i dobe. Brzo reagira na upute vezane za ispravak intonacije i čistog tona.

Sigurno i izražajno izvodi većinu obrađenih djela. Posjeduje vrlo razvijeno glazbeno pamćenje. Bez većih poteškoća samostalno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom.

Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

Uz pomoć učitelja ispravlja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Uz pomoć učitelja ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz nečiste tonove.

Ne posjeduje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova, već izvježbava samo uz pomoć učitelja. Donekle samostalno i polako (uz učiteljevu pomoć) uspijeva razlikovati ritam i dobe u zadanom notnom tekstu.

Samostalno, ali nesigurno izvodi program. Slabije je razvijeno glazbeno pamćenje (pogreške u pamćenju melodije). Polako i uglavnom točno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo).

U nastavnom procesu, uz poticaj učitelja, sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, nerедovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

Ne ispravlja niti uz poticaj učitelja sjedenje i držanje instrumenta, postave ruku i držanje trzalice. Odbija ponavljanje tehnički zahtjevnih mesta. Teško i sporije izvodi male ritamske cjeline. Pokazuje slab interes za glazbeno izražavanje. Potrebno ga je stalno poticati na rad. Dosta teško samostalno točno izvodi obrađena djela (uz učiteljevu pomoć i upute). Izrazito slabo razvijeno glazbeno pamćenje. Teže izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo).

Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

Ima pravilno držanje, postavu lijeve i desne ruke, te držanje trzalice. Ovladava različitim artikulacijama i lako i točno izvodi melodijsko ritamske cjeline. Sluša što izvodi te aktivno sudjeluje u samokorekciji.

Samostalno izražajno i točno izvodi djela (skladbe). Prepoznae glazbene sastavnice i pojmove te ih odlično primjenjuje prilikom aktivnog izvođenja djela. Istiće se u elementima glazbene kreativnosti.

Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

Sam ispravlja nepravilno držanje, lijevu i desnu ruku i trzalicu.

Vlada različitim artikulacijama. Bez učiteljeve pomoći točno i umjereni brzo samostalno svira te razlikuje ritam i dobe.

Sigurno i izražajno izvodi većinu obrađenih djela. Posjeduje vrlo razvijeno glazbeno pamćenje. Bez većih poteškoća samostalno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom.

Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

Uz pomoć učitelja ispravlja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Teže vlada različitim artikulacijama. Donekle samostalno i polako (uz učiteljevu pomoć) uspijeva razlikovati ritam i dobe u zadanom notnom tekstu.

Samostalno, ali nesigurno izvodi obrađena djela. Slabije je razvijeno glazbeno pamćenje (pogreške u pamćenju melodije). Polako i uglavnom točno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo).

U nastavnom procesu, uz poticaj učitelja, sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

Ne ispravlja niti uz poticaj učitelja sjedenje i držanje instrumenta, postave ruku i držanje trzalice. Odbija ponavljanje tehnički zahtjevnih mesta. Teško i sporije izvodi male ritamske celine. Pokazuje slab interes za glazbeno izražavanje. Potrebno ga je stalno poticati na rad. Dosta teško samostalno točno izvodi obrađena djela (uz učiteljevu pomoć i upute). Izrazito slabo razvijeno glazbeno pamćenje. Teže izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo).

Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

Usvaja i izvodi s lakoćom nove elemente zadane Planom i programom.

Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku), te kreativno izrađuje interpretaciju poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Redovito je pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

Usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Učenik samostalno izvodi djelo poštujući sve elemente djela uz učiteljevu pomoć (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno sudjeluje u interpretaciji poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Uglavnom je redovito pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

Uz pomoć učitelja usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom.

Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo i poštije sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku). Sudjeluje u interpretaciji koju učitelj predlaže, poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Nije redovito pripremljen za nastavu, u nastavnom procesu uz poticaj učitelja sudjeluje u zadanim projektima, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

Uz pomoć učitelja teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom.

Učenik, uz pomoć učitelja, teško izvodi djelo i teško poštije sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te ne izvodi interpretaciju i teško izvodi obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, neredovit je u pripremama za nastavu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

Izvodi s lakoćom sve zadane elemente prema Planu i programu. Učenik vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazеći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno izrađuje interpretaciju poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Redovito je pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

Uglavnom izvodi sve zadane elemente prema Planu i programu. Učenik uglavnom samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik samostalno izvodi djelo poštajući sve elemente djela uz učiteljevu pomoć (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno sudjeluje u interpretaciji poštajući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Uglavnom je redovito pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

Uz pomoć učitelja izvodi zadane elemente prema Planu i programu. Učenik uz pomoć učitelja savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo. Uz pomoć učitelja poštaje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku). Sudjeluje u interpretaciji koju učitelj predlaže, poštajući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Nije redovito pripremljen za nastavu, u nastavnom procesu uz poticaj učitelja sudjeluje u zadanim projektima i često ne vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

Uz pomoć učitelja nespretno izvodi zadane elemente prema Planu i programu. Učenik teško savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik uz pomoć učitelja teško izvodi djelo. Teško poštaje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te ne izvodi interpretaciju i teško izvodi obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, neredovit je u pripremama za nastavu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

Učenik nadograđuje i još spremnije izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda zadano Planom i programom. Izvodi dinamičko nijansiranje, potpuno vlada svim artikulacijama, u potpunosti razumije i izvodi agogiku. Učenik vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštajući sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno izrađuje interpretaciju poštajući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Redovito je pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

Većinom izvodi dinamičko nijansiranje, vlada svim artikulacijama, uglavnom razumije i izvodi agogiku. Učenik uglavnom samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik samostalno izvodi djelo uglavnom poštujući sve elemente djela uz učiteljevu pomoć (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno sudjeluje u interpretaciji poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Uglavnom je redovito pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

Učenik nadograđuje, te izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda. Uz pomoć učitelja izvodi dinamičko nijansiranje, vlada svim artikulacijama. Uz pomoć učitelja razumije i izvodi agogiku. Učenik uz pomoć učitelja savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo. Uz pomoć učitelja poštaje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku). Sudjeluje u interpretaciji koju učitelj predlaže, poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Nije redovito pripremljen za nastavu, u nastavnom procesu, uz poticaj učitelja, sudjeluje u zadanim projektima, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

Učenik nadograđuje te teško izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda. Uz pomoć učitelja teško izvodi dinamičko nijansiranje i teško vlada svim artikulacijama. Uz pomoć učitelja razumije i izvodi agogiku. Učenik teško savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik uz pomoć učitelja teško izvodi djelo. Uglavnom ne poštaje zadane elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te ne izvodi interpretaciju i teško izvodi obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, neredovit je u pripremama za nastavu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

PRIPREMNI RAZREDI

Elementi vrednovanja:

1. ljestvica i tehničke vježbe
2. etida
3. skladba
4. ciklička djela

Metode vrednovanja:

Praćenje i opažanje učeničke izvedbe na nastavi odvija se kontinuirano kroz cijelu godinu.

1. POLUGODIŠTE

Kolokvij

- ljestvica (izvodi se napamet) i etida (izvodi se s notama)

Javni nastupi

- smotre, produkcije, Javni sat (roditeljski sastanak)
- obavezan jedan javni nastup u polugodištu, program se izvodi napamet.

2. POLUGODIŠTE

Javni nastupi

- smotre, produkcije, koncerti povodom Dana škole, Javni sat (roditeljski sastanak), natjecanja
- obavezan jedan javni nastup u polugodištu, program se izvodi napamet

Godišnji ispit

- na kraju školske godine od 1. pr. do 2. pr.
- ispitno gradivo određeno je Nastavnim planom i programom za srednje glazbene škole
- ispitni program izvodi se napamet
- program izведен napamet na javnim nastupima priznaje se kao dio ispitnog gradiva.

Kriteriji vrednovanja:

1. RAZRED PR

Odličan (5)

Učenik pravilno sjedi i drži instrument, ima dobro postavljenu lijevu i desnu ruku te držanje trzalice. Usvaja osnove glazbene pismenosti i opsege tonove prema Planu i programu.

Svladao je osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure te ih uspješno primjenjuje u sviranju. Lako i točno izvodi melodijsko-ritamske cjeline i bez poteškoća izvodi

memorijski napamet glazbena djela, poštjujući sve glazbene sastavnice. Istiće se muzikalnošću i kreativnošću na nastavi.

Pokazuje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova. Sluša što izvodi, te aktivno sudjeluje u samokorekciji. Istiće se u elementima glazbene kreativnosti. Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

Sam ispravlja nepravilno sjedenje i držanje instrumenta, postava ruku i držanje trzalice. Većim dijelom usvaja osnove glazbene pismenosti i opsege tonova prema Planu i programu. Svladao je osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure te ih bez većih poteškoća primjenjuje u sviranju. Bez nastavnikove pomoći točno i umjerenog brzo samostalno svira i razlikuje ritam, dobu, glasnoću i tempo. Program izvodi uredno napamet s manjim memorijskim ili tehničkim poteškoćama, poštjujući većinu glazbenih sastavnica. Posjeduje vrlo razvijeno glazbeno pamćenje. Bez većih poteškoća samostalno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom. Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

Uz pomoć učitelja ispravlja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Djelomično vlada osnovama glazbene pismenosti i opsegom tonova zadanim Planom i programom.

Osnove tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure idu mu teže te ih, uz česte ispravke nastavnika, primjenjuje u sviranju. S nastavnikovom pomoći točnije i u malo sporijem tempu svira i razlikuje ritam, dobu, glasnoću i tempo.

Program izvodi teško napamet s čestim memorijskim zastajkivanjima, povremeno poštjujući glazbene sastavnice unutar notnog teksta.

Ne posjeduje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova, već izvježbava samo uz pomoć učitelja. U nastavnom procesu, uz poticaj učitelja, sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

Ne ispravlja niti uz poticaj učitelja sjedenje i držanje instrumenta, postave ruku i držanje trzalice.

Ne vlada prstometima tonova opsega zadanim Planom i programom, osim uz pomoć nastavnika. Ruke su ukočene, a ton je nečist i neravnomjeran. Često zaboravlja osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure i koje tek uz pomoć učitelja djelomično ispravlja.

Program izvodi vrlo teško napamet, s čestim zastajkivanjima ne poštjujući glazbene sastavnice djela.

Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED PR

Odličan (5)

Izvodi s lakoćom sve zadane elemente prema Planu i programu. Učenik vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku). Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštajući sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno izrađuje interpretaciju poštajući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Izvodi dinamičko nijansiranje i potpuno vlada svim artikulacijama. Redovito je pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

Uglavnom izvodi sve zadane elemente prema Planu i programu. Učenik uglavnom samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik samostalno izvodi djelo poštajući sve elemente djela uz učiteljevu pomoć (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno sudjeluje u interpretaciji poštajući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Uglavnom je redovito pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

Učenik nadograđuje te izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda. Uz pomoć učitelja izvodi dinamičko nijansiranje, vlada svim artikulacijama. Uz pomoć učitelja razumije i izvodi agogiku. Učenik uz pomoć učitelja savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo. Uz pomoć učitelja poštaje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku). Sudjeluje u interpretaciji koju učitelj predlaže, poštajući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Nije redovito pripremljen za nastavu, u nastavnom procesu uz poticaj učitelja sudjeluje u zadanim projektima, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

Učenik nadograđuje te teško izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda. Uz pomoć učitelja teško izvodi dinamičko nijansiranje i teško vlada svim artikulacijama. Uz pomoć učitelja razumije i izvodi agogiku. Učenik teško savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik uz pomoć učitelja teško izvodi djelo. Uglavnom ne poštaje zadane elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te ne izvodi interpretaciju i teško izvodi obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, neredovit je u pripremama za nastavu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SREDNJA ŠKOLA

Elementi vrednovanja:

1. ljestvica, kadence i tehničke vježbe
2. etida
3. barok i klasika
4. romantizam i suvremena glazba

Metode vrednovanja: Praćenje i opažanje učeničke izvedbe na nastavi odvija se kontinuirano kroz cijelu godinu.

1. POLUGODIŠTE

Kolokvij

- ljestvica (izvodi se napamet) i etida (izvodi se s notama)

Javni nastupi

- smotre, produkcije, Javni sat (roditeljski sastanak)
- obavezan jedan javni nastup u polugodištu, program se izvodi napamet.

2. POLUGODIŠTE

Javni nastupi

- smotre, produkcije, koncerti povodom Dana škole, Javni sat (roditeljski sastanak), natjecanja
- obavezan jedan javni nastup u polugodištu, program se izvodi napamet

Godišnji ispit:

- na kraju školske godine od 1. r. do 4. r.
- ispitno gradivo određeno je Nastavnim planom i programom za srednje glazbene škole
- ispitni program izvodi se napamet
- program izведен napamet na javnim nastupima priznaje se kao dio ispitnog gradiva godišnjeg ispita

Završni ispit:

- Etida
- Dva stavka sonate
- Koncert
- Skladba po izboru

Ispitni program izvodi se napamet.

Kriteriji vrednovanja:

1. RAZRED

Odličan (5)

Učenik odlično nadograđuje i još spretnije izvodi sve naučeno iz osnovnog glazbenog obrazovanja. Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje. Ton je čist. Potpuno vlada svim artikulacijama, u potpunosti razumije i izvodi agogiku. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Samostalno prepoznaže glazbene forme i jasno oblikuje motiv i frazu.

S lakoćom izvodi glazbena djela napamet, rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu. Rado sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, samostalan je u radu, redovito vježba i spremam je za sat, vrlo aktivno, sa zanimanjem i uljudno komunicira na satu.

Vrlo dobar (4)

Većinom razumije i izvodi agogiku. Svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samoispravljanje. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Na razini izvedbe vlada nastavnim sadržajima u bitnim elementima.

Većinom prepoznaže glazbene forme i jasno oblikuje motiv i frazu.

Izvodi glazbena djela napamet i sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu.

Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad, većinom dolazi pripremljen na sat, komunikacija je uljudna.

Dobar (3)

Dobro vlada artikulacijama, ponekad ne razumije traženu agogiku. Svira dobrim, no pomalo nečistim i grubim tonom. Dinamička nijansiranja izvodi pomalo tehnički neispravno uz podsjećanja nastavnika. Sluša se, ali teže ispravlja čistoću tona, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće. Uz pomoć nastavnika prepoznaže glazbene forme i oblikuje motiv i frazu. Djela su nedovoljno sigurno naučena napamet, često nedovršena u izvedbi.

Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat, komunikacija je pristojna.

Dovoljan (2)

Slabo vlada artikulacijama i uglavnom ne razumije agogiku. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje čistoće tona. Ritam često izvodi nepravilno, a čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata djela. Jako teško i uz pomoć nastavnika prepoznaže glazbene forme i oblikuje motiv i frazu. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi i ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Sadržaje usvaja površno, na stupnju prepoznavanja. Vrlo površno i netočno uvježbana zadaća, povremeno spremam za sat, sudjeluje u nastavnom procesu isključivo uz poticaj. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat i slabo komunicira na razini nužnog.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

Rad na dalnjem usavršavanju tehnike desne i lijeve ruke koje učenik usvaja bez poteškoća. Potpuno vlada svim artikulacijama, u potpunosti razumije i izvodi agogiku. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Jasno prepoznaće različite stilove, motive, frazu, karakter kompozicije. S lakoćom izvodi glazbena djela napamet, rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu. Rado sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, samostalan je u radu, redovito vježba i spreman je za sat, vrlo aktivno, sa zanimanjem i uljudno komunicira na satu.

Vrlo dobar (4)

Rad na dalnjem usavršavanju tehnike desne i lijeve ruke koje učenik usvaja bez većih poteškoća. Većinom razumije i izvodi agogiku. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Većim dijelom prepoznaće različite stilove, motive, frazu, karakter kompozicije. Izvodi glazbena djela napamet i sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu. Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad, većinom dolazi pripremljen na sat, većinom je aktivan i pokazuje zanimanje za nastavni sat, komunikacija je uljudna.

Dobar (3)

Rad na dalnjem usavršavanju tehnike desne i lijeve ruke koje učenik usvaja s manjim poteškoćama. Dobro vlada artikulacijama, ponekad ne razumije traženu agogiku. Sluša se, ali teže ispravlja čistoću tona, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće. Izvodi glazbena djela uz poticaj nastavnika. Uz pomoć nastavnika prepoznaće različite stilove, motive, frazu, karakter kompozicije. Djela su nedovoljno sigurno naučena napamet, često nedovršena u izvedbi. Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat, komunikacija je pristojna.

Dovoljan (2)

Rad na dalnjem usavršavanju tehnike desne i lijeve ruke koje učenik usvaja s velikim poteškoćama. Slabo vlada artikulacijama i uglavnom ne razumije agogiku. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi i ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Sadržaje usvaja površno, na stupnju prepoznavanja. Jako teško i uz pomoć nastavnika prepoznaće različite stilove, motive, frazu, karakter kompozicije. Sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu nesigurno i uz poticaj učitelja, glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Vrlo površno i netočno uvježbana zadaća, povremeno spreman za sat, sudjeluje u nastavnom procesu isključivo uz poticaj. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat i slabo komunicira na razini nužnog.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

Razvijena vrlo visoka razina dinamičkog nijansiranja i ljepota tona. Potpuno vlada svim artikulacijama, u potpunosti razumije i izvodi agogiku. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju djela i s vidljivom estetskom izvedbom nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem. Samostalno, sigurno, pravilno i vrlo izražajno svira sve elemente notnog teksta, potpuno poštjući stilska obilježja. S lakoćom izvodi glazbena djela napamet, rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu.

Rado sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, samostalan je u radu, redovito vježba i spremam je za sat, vrlo aktivno, sa zanimanjem i uljudno komunicira na satu.

Vrlo dobar (4)

Razvijena visoka razina dinamičkog nijansiranja i ljepota tona. Potpuno vlada svim artikulacijama i većinom razumije i izvodi agogiku. Svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Sigurno i izražajno svira, izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno, s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostatcima, većinom poštjući stilska obilježja. Na razini izvedbe vlada nastavnim sadržajima u bitnim elementima. Izvodi glazbena djela napamet i sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu.

Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad, spremam je za sat, većinom je aktivan i pokazuje zanimanje za nastavni sat, komunikacija je uljudna.

Dobar (3)

Dobro razvijena razina dinamičkog nijansiranja i svira dobrim, no pomalo nečistim i grubim tonom. Ponekad ne razumije traženu agogiku. Sluša se, ali teže ispravlja čistoću tona, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće.

Uz poticaj nastavnika koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Traži pomoć i podršku u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski, polovično poštjući stilska obilježja. Traži pomoć i poticaj prilikom izvođenja elemenata. Sadržaje usvaja na stupnju reprodukcije, uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente. Izvodi glazbena djela uz poticaj nastavnika. Djela su nedovoljno sigurno naučena napamet, često nedovršena u izvedbi.

Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat, komunikacija je pristojna.

Dovoljan (2)

Lošije razvijeno dinamičko nijansiranje i uglavnom slabo reagira na ispravljanje čistoće tona. Slabo vlada artikulacijama i uglavnom ne razumije agogiku. Ritam često izvodi nepravilno, a čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata djela.

Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi i ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Sadržaje usvaja površno, na stupnju prepoznavanja. Uglavnom ne poštuje stilska obilježja. Nesigurno izvodi elemente samo uz pomoć učitelja. Ima slabije razvijeno glazbeno pamćenje pa pamti samo neke dijelove skladbe. Sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu nesigurno, uz poticaj učitelja. Glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Vrlo površno i netočno uvježbana zadaća, povremeno spremna za sat, sudjeluje u nastavnom procesu isključivo uz poticaj. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat i slabo komunicira na razini nužnog.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje s izrazitom kontrolom trzanja i čistoćom tona. Potpuno vlada svim artikulacijama, u potpunosti razumije i izvodi agogiku. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela.

Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju djela i s vidljivom estetskom izvedbom nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem. Samostalno, sigurno, pravilno i vrlo izražajno svira sve elemente notnog teksta, potpuno poštajući stilska obilježja.

Izrazito razvijeno glazbeno mišljenje te glazbena i tehnička snalažljivost koje povezuje u svrhu integriranja u nove glazbene zadaće. Ostvario je visoki tehnički i glazbeni nivo usmjeren prema osnovnim kriterijima glazbenog profesionalizma.

S lakoćom izvodi glazbena djela napamet, rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu. Rado sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, samostalan je u radu, redovito vježba i spremna je za sat, vrlo aktivno, sa zanimanjem i uljudno komunicira na satu.

Vrlo dobar (4)

Većinom razumije i izvodi agogiku. Svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samoispravljanje.

Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Sigurno i izražajno svira, izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostatcima, većinom poštajući stilska obilježja. Na razini izvedbe vlada nastavnim sadržajima u bitnim elementima.

Razvijeno glazbeno mišljenje te glazbena i tehnička snalažljivost koje povezuje u svrhu integriranja u nove glazbene zadaće. Ostvario je vrlo dobar tehnički i glazbeni nivo usmjeren prema osnovnim kriterijima glazbenog profesionalizma.

Izvodi glazbena djela napamet i sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu.

Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad, spremna za sat, većinom je aktivan i pokazuje zanimanje za nastavni sat, komunikacija je uljudna.

Dobar (3)

Dobro vlada artikulacijama, ponekad ne razumije traženu agogiku. Svira dobrim, no pomalo nečistim i grubim tonom. Dinamička nijansiranja izvodi pomalo tehnički neispravno uz podsjećanja nastavnika. Sluša se, ali teže ispravlja čistoću tona, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće.

Uz poticaj nastavnika koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Traži pomoć i podršku u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski, polovično poštujući stilska obilježja. Traži pomoć i poticaj prilikom izvođenja elemenata. Sadržaje usvaja na stupnju reprodukcije, uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente.

Slabije razvijeno glazbeno mišljenje te glazbena i tehnička snalažljivost koje povezuje u svrhu integriranja u nove glazbene zadaće. Ostvario je lošiji tehnički i glazbeni nivo usmjeren prema osnovnim kriterijima glazbenog profesionalizma. Djela su nedovoljno sigurno naučena napamet, često nedovršena u izvedbi.

Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat, komunikacija je pristojna.

Dovoljan (2)

Slabo vlada artikulacijama i uglavnom ne razumije agogiku. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje čistoće tona. Ritam često izvodi nepravilno, a čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata djela.

Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi i ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Sadržaje usvaja površno, na stupnju prepoznavanja. Uglavnom ne poštuje stilska obilježja. Nesigurno izvodi elemente samo uz pomoć učitelja. Ima slabije razvijeno glazbeno pamćenje pa pamti samo neke dijelove skladbe. Sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu nesigurno, uz poticaj učitelja. Glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Ostvario je loš tehnički i glazbeni nivo usmjeren prema osnovnim kriterijima glazbenog profesionalizma. Vrlo površno i netočno uvježbana zadaća, povremeno spreman za sat, sudjeluje u nastavnom procesu isključivo uz poticaj. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat i slabo komunicira na razini nužnog.

Nedovoljan (1)

-U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

❖ SOLO PJEVANJE

ELEMENTI VREDNOVANJA:

- tehničke vještine
- odnos prema radu
- usvojenost zadanog programa

VREDNOVANJE NAUČENOG:

1. TEHNIČKE VJEŠTINE

Odličan (5)

Samostalno, sigurno i izražajno izvodi zadani program čiste intonacije, dinamike i točnog ritma s kvalitetnim i lijepim tonom. Promišlja o djelu, tehnici i načinu izvođenja. Tijekom izvođenja skladbe ima opušten stav tijela.

Vrlo dobar (4)

Sigurno ali manje izražajno pjeva, čiste intonacije s povremenim nečistoćama, jasne dinamike i ritma s kvalitetnim i lijepim tonom. Tijekom pjevanja tijelo je opušteno.

Dobar (3)

Manje sigurno pjeva, djelomično usvaja notni tekst, ritam i intonacija dosta često nečisti, dinamiku slabije izražena, ton je često manje kvalitetan i lijep. Tijekom pjevanja tijelo je povremeno ukočeno.

Dovoljan (2)

Manje kvalitetno pjeva, usvojen dio notnog teksta, ritma i melodije, loša kontrola tehnike i intonacije, slabo razvijen osjećaj za kvalitetan ton. Tijekom pjevanja tijelo nije opušteno.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. ODNOS PREMA RADU

Odličan (5)

Učenik redovno vježba, samostalan, tehički uvijek spremjan za sat, aktivan na satu, muzicira. Rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu. Redovito nastupa na koncertima.

Vrlo dobar (4)

Učenik redovno vježba, ponekad je potrebno više poticaja za samostalan rad. Tehnički spremjan za nastavu. Rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu. Nastupa na koncertima.

Dobar (3)

Učenik usvaja zadano gradivo bez naročitog poleta. Površan pri samostalnom radu. Ispunjava obaveze uz prosječno znanje i zalaganje.

Dovoljan (2)

Učenik sudjeluje u nastavi isključivo uz poticaj nastavnika. Nema samostalnosti. Pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. USVOJENOST ZADANOG PROGRAMA

Odličan (5)

Samostalno, pravilno i sigurno izvodi zadani program. Sadržaj zadanog programa usvaja i povezuje s razumijevanjem.

Vrlo dobar (4)

Samostalno izvodi zadani program s manjim greškama.

Dobar (3)

Zadani program izvodi djelomično točno s više grešaka.

Dovoljan (2)

Vidljive teškoće u izvođenju zadanog programa. Sadržaje usvaja na stupnju prepoznavanja.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

PRVI I DRUGI PRIPREMNI RAZRED

VREDNOVANJE NAUČENOGL:

Odličan (5)

Učenik ima pravilno držanje tijela, primjenjuje kosto-abdominalno disanje s malo zraka. Učenik je savladao zapjev i sigurno izvodi zadani program bez tehničkih teškoća. Nastupa na koncertima i produkcijama

Vrlo dobar (4)

Učenik ima pravilno držanje tijela, primjenjuje kosto-abdominalno disanje s malo zraka. Savladao je zapjev i sigurno izvodi zadani program s manjim greškama. Nastupa na koncertima i produkcijama.

Dobar (3)

Sudjeluje u nastavnom procesu uz mali poticaj nastavnika. Ispunjava obaveze uz prosječno znanje i zalaganje.

Dovoljan (2)

Učenik pokazuje minimalan interes na nastavi. Sudjeluje u nastavnom procesu isključivo uz poticaj nastavnika.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SREDNJA ŠKOLA

Odličan (5)

Učenik ima kvalitetan ton i ujednačeno pjeva. Mišići vrata, čeljusti i lica su slobodni pri pjevanju. Pravilno primjenjuje apoggio za vrijeme pjevanja te pravilno spaja vokale s konsonantima. Zadani program izvodi sigurno. Muzicira za vrijeme pjevanja. Nastupa na koncertima i produkcijama.

Vrlo dobar (4)

Kvalitetan ton i ujednačenost vokala. Mišići vrata, čeljusti i lica su slobodno pri pjevanju. Pravilno i dosljedno primjenjuje apoggio za vrijeme pjevanja te pravilno spaja vokale s konsonantima. Muzicira za vrijeme pjevanja. Zadani program izvodi sigurno s manjim greškama. Nastupa na produkcijama i koncertima.

Dobar (3)

Mišići vrata, čeljusti i lica su slobodni pri pjevanju. Vokali ujednačeni. Pravilno diše uz povremeno zaboravljanje naučenog. Zadani program izvodi djelomično točno s više grešaka. Povremeno nastupa na produkcijama.

Dovoljan (2)

Vidljive teškoće u izvođenju zadanog programa. Slabo koristi apoggio.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

❖ HARFA

Elementi vrednovanja:

1. tehnička postignuća (ljestvica, etida, tehničke vježbe)
2. primjena znanja i vještina u izvođenju skladbi različitih karaktera i stilova
3. odnos prema radu i razvoj glazbenih sposobnosti
(javni sat, produkcije, koncerti, natjecanja)

Osnovna škola i pripremni razredi:

Ciljevi glazbeno-odgojnog obrazovanja:

- u radu i odgoju učenika kao budućeg profesionalnog glazbenika razvijati nadogradnju koja je u društvenom smislu obuhvaćena pojmom glazbene umjetnosti.

Zadaci:

- omogućiti učeniku stjecanje vještine sviranja te razvijati njegove glazbene sposobnost (produktivne i reproduktivne)
- pratiti učenikov napredak i usmjeravati ga u pogledu njegova krajnjeg profesionalnog usmjerenja
- razvijati upoznavanje stručne glazbene literature i stilova
- brinuti se da se cjelokupni odgojno-obrazovni proces odvija prema suvremenim psihološkim, pedagoškim i metodičkim spoznajama uz poštovanje osobnosti i individualnosti svakog učenika

Srednja škola:

Ciljevi individualne nastave:

- razvijati učenikove vještine i sposobnosti
- usvajati znanja potrebna za izvođenje i razumijevanje glazbe
- razviti muzikalnu, senzibilnu i kreativnu ličnost.

Zadaci:

1. Razvoj tehnika, umijeća, vještina i usvajanje znanja
 - razvoj muzičkog mišljenja i tehničke snalažljivosti kao preduvjeta za samostalan rad
 - povezivanje stečenih znanja radi primjenjivanja na nove glazbene sadržaje
 - u radu raditi na poticanju učenikova mišljenja, emocija i psihe kako bi stečenim znanjem trajno raspolagao u budućem samostalnom radu.
2. Razvoj učenikova razumijevanja glazbe

- poticanje na aktivan i živ odnos prema zvuku
- sustavno razvijati unutarnju tonsku predodžbu.

3. Razvoj umjetničke ličnosti

- poticanje kreativnosti
- razvijati radne navike i upornost u radu
- izgrađivati povjerenje u vlastite sposobnosti
- razvijati memoriju i koncentraciju
- poticati interes za glazbu i ljubav prema instrumentu.

Ishodi učenja (glavni predmet):

- jasno oblikovati motive i fraze
- umjetnički i tehnički suvereno izvoditi homofone i polifone sklopove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature
- upoznati različite stilove
- upoznati glazbene forme
- postići samostalnost u pristupu glazbenom djelu
- ostvariti visoki tehnički i glazbeni nivo prema kriterijima glazbenog profesionalizma.

Metodička objašnjenja (glavni predmet):

- individualno pristupiti odabiru nastavnog sadržaja prema sposobnosti i predznanju učenika
- slušati učenikovu izvedbu bez stalnog prekidanja
- uvažavanje učenikovih stavova pri komentiranju izvedbe
- detaljno pristupati problemima
- raditi na muzičkom izrazu uz nastavnikovu demonstraciju na instrumentu (stil, karakter, dinamika, faziranje, itd.)
- poticanje učenikove muzičke maštete
- preslušavanje vlastitih snimki
- upoznavanje stručne glazbene literature (putem javnih platformi, koncerata..).

Ishodi učenja (učenici izborni predmet-harfa):

- snalaženje na harfi i dobra koordinacija lijeve i desne ruke
- mogućnost samostalnog čitanja i izvođenja notnog teksta
- rad na upoznavanju harfe (zvuk i prostorno snalaženje na harfi)

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE OSNOVNA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik samostalno pazi na položaj tijela za harfom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i tečno svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa. Učenik zna ugoditi harfu i promijeniti žicu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na smještaj za harfom i na držanje ruke. Svladao je tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojам fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i uz manju pomoć nastavnika svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa. Učenik zna ugoditi harfu i promijeniti žicu.
-

Dobar (3)

- Učenik se teže snalazi u tonskom sistemu i savladavanju notnog teksta. Sporo memorira notni tekst i slabije razumije i svladava pojam fraze. Nije svladao ritmičke figure i ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće.

Dovoljan (2)

- Učenik se ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika, nije svladao osnovne ritmičke figure i ne razumije razliku između notnih vrijednosti. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje na savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično savlada nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje. Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća uz punu opuštenost. Upoznat je sa zahtjevnijim ritmovima, triolom i sinkopom. Upoznat je sa arpegiato izvođenjem akorda te vrstama artikulacije.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika napreduje u savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savlada tehnische zahtjeve uz manju pomoć nastavnika. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške ili ne dovoljnom opuštenošću. Upoznat je sa zahtjevnijim ritmovima, triolom i sinkopom ali mu je u izvođenju istih potrebna manja pomoć.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savlada tehnische i glazbene zahtjeve. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savlada tehnische zahtjeve i slabo koordinira lijevu i desnu ruku. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika uz ne dovoljnou opuštenost. Potrebna mu je pomoć u izvođenju zahtjevnijih ritmovima, triole i sinkope.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Ne napreduje u savladavanju novih tehničkih zahtjeva. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik samostalno pazi na smještaj za harfom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između non legato i legato. U potpunosti je svladao tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih i agogičkih oznaka. Samostalno i tečno svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa. Učenik je svladao sviranje ljestvica uzlazno i silazno te vođenje melodije u palcu lijeve ruke.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između non legato i legato.. Svladao je tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i uz manju pomoć nastavnika svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa. Učenik je svladao sviranje ljestvica uzlazno i silazno te vođenje melodije u palcu lijeve ruke

Dobar (3)

- Učenik se sporije i teže snalazi u tonskom sistemu i savladavanju notnog teksta. Sporo memorira notni tekst i slabije razumije i svladava pojam fraze. Nije svladao ritmičke figure i ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće.

Dovoljan (2)

- Učenik se ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika, nije svladao osnovne ritmičke figure i ne razumije razliku između notnih vrijednosti. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje na savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je upotrebu ukrasa i trilera i sviranja tarca vezano. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika napreduje u savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je upotrebu ukrasa i trilera i sviranja tarca vezano. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške ili manju neopuštenost..

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava tehničke zahtjeve i slabo koordinira lijevu i desnu ruku. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva . Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Ne napreduje u savladavanju novih tehničkih zahtjeva. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanih programi. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje. Vrlo dobro

primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške. Razumijeva i pokazuje stilске značajke zadanih programa. Povremeno nastupa na školskim priredbama.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Ne savladava veće dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika. Teže primjenjuje stilске značajke zadanih programa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško ostvaruje dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilске značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu.
U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i razlicitostima stilova iz zadanih programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije tehnike i odlično diferencira melodije i harmonijske pratnje. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i razlicitostima stilova iz zadanih programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške.

Dobar (3)

- Ne razumije u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje do kraja značajke i razlicitosti stilova zadanoog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanoog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva . Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik). Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa . Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cijelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. - Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu..

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

1. RAZRED PR

Odličan (5)

- Učenik je potpuno samostalno ovladao smještajem za instrumentom i držanjem ruke. Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita tečno. Jasno razumijeva pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama. Spretno koordinira odnos lijeve i desne ruke s jasnom razlikom između melodiskske linije i pratnje. Tečno izvodi skladbe u cijelini. Marljiv je i aktivran na satu. Redovno vježba i uvijek dolazi spremam na nastavu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vlada smještajem za instrumentom i držanjem ruke. Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita tečno s povremenim pogreškama. Razumijeva pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama, ali ne uvijek jasno. Manje spretno koordinira odnos lijeve i desne ruke uz manje poteškoće u odnosu između

Dobar (3)

- Učenik uz pomoć nastavnika savladava držanje ruke za instrumentom. Note u tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita sa čestim i većim pogreškama. Pojam fraze i motiva nije shvatio u potpunosti i vrlo ih nejasno realizira. Nejasno izvodi dinamiku. Uz stalnu pomoć nastavnika uspijeva koordinirati lijevu i desnu ruku, a dinamički odnos između melodije i pratnje je slabije primjetan. Skladbe izvodi s povremenim zastajanjima i pogreškama. Ne vježba redovito i nije uvijek motiviran i aktivran na nastavi.

Dovoljan (2)

- Učenik slabo vlada položajem ruke za instrumentom. Note u tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita slabo i teško se snalazi u notnom tekstu. Nejasno oblikuje motiv i frazu i nerijetko ih prekida. Razlike u dinamici ostvaruje u vrlo slabim nijansama uz stalna nastavnikova podsjećanja. Slabo koordinira desnu i lijevu ruku, a razlika u odnosu melodije i pratnje je vrlo malo primjetna. Skladbe izvodi sa stalnim pogreškama i necjelovito. Kod kuće jako malo vježba i uglavnom dolazi nespreman na nastavu.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED PR

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). Savladava veće dinamičko nijansiranje. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika. Vrlo jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva.

Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti uz povremene poteškoće. Vrlo dobro razumijeva i primjenjuje upute nastavnika za izvođenje veće klasične forme (sonatni oblik). Savladava veće dinamičko nijansiranje. Jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini s povremenim pogreškama i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Pitanjima koja upućuje nastavniku pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Redovno vježba i uglavnom dolazi spremjan na nastavu.

Dobar (3)

- Učenik sporije i uz stalnu pomoć nastavnika napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Slabije razumijeva i primjenjuje nastavnikove upute za izvođenje veće klasične forme (sonatni oblik). Slabije savladava dinamičko nijansiranje. Nejasno i s poteškoćama diferencira melodiju od pratnje. Program uglavnom izvodi s pogreškama zbog čega izostaje dojam cjeline, a zbog tehničkih poteškoća nije u mogućnosti do kraja ostvariti stilske značajke. Ima slabije razvijenu memoriju i s poteškoćama pamti notni tekst. Slabije je zainteresiran za vlastito napredovanje, a na nastavu dolazi povremeno i neredovito spremjan.

Dovoljan (2)

- Učenik slabo napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Slabo razumijeva i primjenjuje nastavnikove upute za izvođenje sonatnog oblika. Dinamikom vlada vrlo slabo. Teško dinamički diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Pedalom se služi nejasno i često ga primjenjuje na krivim mjestima unutar notnog teksta u skladbi. Program ne izvodi cijelovito i stalno grieši, a stilske značajke gotovo nigdje ne ostvaruje. Slabo pamti notni tekst i ima slabo razvijenu memoriju. Ne pokazuje interes za nastavu i vrlo je teško suradljiv i motiviran. Kod kuće vježba jako malo.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SREDNJA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaže glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Jasno oblikuje motiv i fraze uz pomoć nastavnika. Samostalno prepoznaže glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Dobar (3)

- Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada.

Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaže glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta, nije u mogućnosti izvesti skladbe u cjelini i stilski se ne izražava.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i zahtjevnije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Sadržaj sonatne forme u potpunosti razumijeva i uspješno ga realizira u cjelini. Suvereno primjenjuje tehnička umijeća i memorijски zrelo vlada i realizira zahtjevnija glazbena djela. Samostalno oblikuje motiv i fraze. Glazbenim formama u cjelini jasno vlada, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Koristi vlastitu maštu, unutarnju imaginaciju i glazbene predodžbe bez pomoći nastavnika. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Zrelo i izražajno interpretira glazbene stilove. Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave. Redovito, temeljito, aktivno, marljivo i samostalno pristupa radu i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veća ciklična djela razumije i izvodi u cjelini s manjim poteškoćama. Jasno oblikuje motiv i fraze uz pomoć nastavnika. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu. Na upute nastavnika sporije reagira i u interpretaciji se izražava slabije. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Dobar (3)

- Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veće ciklične forme razumije, ali ih izvodi s većim poteškoćama. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme,

nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Maštu i kreativnost ne pokazuje. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta i stilski se ne izražava. Djelomično razumijeva veće ciklične forme, ali ih izvodi uz znatne teškoće. Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i zahtjevnije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Suvereno primjenjuje tehnička umijeća i memorijski zrelo vlada i realizira zahtjevnija glazbena djela. Samostalno oblikuje motiv i fraze. Glazbenim formama u cjelini jasno vlada, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Koristi vlastitu maštu, unutarnju imaginaciju i glazbene predodžbe bez pomoći nastavnika. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave. Redovito, temeljito, aktivno, marljivo i samostalno pristupa radu i izrađivanju programa. Memorijski, tehnički i stilski vlada djelima svih vremenskih epoha. Redovito sudjeluje na javnim nastupima i spremjan je za izvedbu završnog koncerta.

Vrlo dobar (4)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veća ciklična djela razumije i izvodi u cjelini s manjim poteškoćama. Jasno oblikuje motiv i fraze uz pomoć nastavnika. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu. Na upute nastavnika sporije reagira i u interpretaciji se izražava slabije. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Uspješno vlada programom svih stilskih epoha. Redovito sudjeluje na javnim nastupima i spremjan je za izvedbu završnog ispita.

Dobar (3)

- Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada.

Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veće ciklične forme razumije, ali ih izvodi s većim poteškoćama. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Maštu i kreativnost ne pokazuje. Cjelovitost programa završnog ispita nije u mogućnosti tečno izvesti.

Dovoljan (2)

- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta i stilski se ne izražava. Djelomično razumijeva veće ciklične forme, ali ih izvodi uz znatne teškoće. Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama. Program završnog ispita izvodi s minimumom zahtjeva uz poteškoće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i zahtjevnije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Suvereno primjenjuje tehnička umijeća i memorijski zrelo vlada i realizira zahtjevnija glazbena djela. Samostalno oblikuje motiv i fraze. Glazbenim formama u cjelini jasno vlada, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Koristi vlastitu maštu, unutarnju imaginaciju i glazbene predodžbe bez pomoći nastavnika. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospiješuje izvrstan ishod nastave. Redovito, temeljito, aktivno, marljivo i samostalno pristupa radu i izrađivanju programa. Memorijski, tehnički i stilski vlada djelima svih vremenskih epoha. Redovito sudjeluje na javnim nastupima i spreman je za izvedbu završnog koncerta.

Vrlo dobar (4)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veća ciklična djela razumije i izvodi u cjelini s manjim poteškoćama. Jasno oblikuje motiv i fraze uz pomoć nastavnika. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava

tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu. Na upute nastavnika sporije reagira i u interpretaciji se izražava slabije. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Uspješno vlada programom svih stilskih epoha. Redovito sudjeluje na javnim nastupima i spreman je za izvedbu završnog ispita.

Dobar (3)

- Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veće ciklične forme razumije, ali ih izvodi s većim poteškoćama. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Maštu i kreativnost ne pokazuje. Cjelovitost programa završnog ispita nije u mogućnosti tečno izvesti.

Dovoljan (2)

- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta i stilski se ne izražava. Djelomično razumijeva veće ciklične forme, ali ih izvodi uz znatne teškoće. Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama. Program završnog ispita izvodi s minimumom zahtjeva uz poteškoće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Izborni glazbalo

1. RAZRED

Odličan(5)

- Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke.. Vrlo uspješno je savladao tonski sistem u bas ključu i tečno čita note. Učenik razumije pojам fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Uspješno koordinira odnos između lijeve i desne ruke. Program izvodi tečno.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke.. Svladao je tonski sistem u bas ključu i note čita tečno s povremenim pogreškama. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih

oznaka. S manjim poteškoćama koordinira odnos lijeve i desne ruke, a program izvodi tečno s povremenim pogreškama.

Dobar (3)

- Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu bas ključa i savladavanju notnog teksta. Ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće, a program ne izvodi tečno.

Dovoljan (2)

- Učenik se ne snalazi u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cijelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
-

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu. U potpunosti primjenjuje dinamiku, poštije artikulaciju, razumije fraze i izvedbe obogaćuje vlastitom kreativnošću. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti. Aktivno sudjeluje na nastavi, kao i u samostalnom radu kod kuće. Pokazuje stilske značajke zadanog programa.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vlada notnim tekstrom, skladbe interpretira u zadanom tempu, uz manje poteškoće. Primjenjuje dinamiku, poštije artikulaciju i razumije fraze. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika. Redovno se priprema za nastavu, motiviran je te napreduje u tehničkom i glazbenom smislu.

Dobar (3)

- Učenik vlada notnim tekstrom uz pomoć nastavnika. Ima poteškoća u praćenju glazbenih oznaka. Neredovito se priprema za nastavu, teže primjenjuje upute nastavnika i sporo napreduje u samostalnom radu.

Dovoljan (2)

- Učenik dosta teško, u sporom tempu i uz pomoć nastavnika, izvodi skladbe. rijetko dolazi pripremljen za nastavu i ima slab interes za nastavni proces. Ne napreduje u samostalnom radu.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Članak 12.

ODJEL ZA PUHAČE I UDARALJKE

Kriteriji vrednovanja učenika na instrumentalnoj nastavi

Nastavnik koji izvodi instrumentalnu nastavu s učenicima osnovne i srednje škole javno ocjenjuje učenika prema slijedećim kriterijima i u skladu s težinom gradiva propisanim Planom i programom od strane nadležnog Ministarstva:

1. Objektivni glazbeni elementi
2. Tehnička spremnost
3. Izražajni glazbeni elementi
4. Stil i način izvođenja
5. Pripremljenost za izvođenje nastave (individualni napredak)*
6. Umjetnički dojam*

Kriterij vrednovanja	
Objektivni glazbeni elementi	<ul style="list-style-type: none">• Sviranje točnog notnog zapisa• Ritam• Mjera• Puls i tempo
Tehnička spremnost	<ul style="list-style-type: none">• Prstomet• Čistoća sviranja• Povezanost• Vladanje tehničkim elementima (sigurnost, opuštenost, ekonomičnost, preciznost)• Jasnoća i kvaliteta tona• Čitanje nota• Sviranje napamet• Pravilna postava instrumenta, tijela i ruku
Izražajni glazbeni elementi	<ul style="list-style-type: none">• Vođenje glasova• Dinamičke oznake• Agogika• Artikulacija• Fraziranje• Boje
Stil i način izvođenja	<ul style="list-style-type: none">• Karakter• Muziciranje• Interpretacija

Teorijsko znanje	<p>Znanje o :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentu • Harmoniji • Skladateljima i literaturi • Tehnici sviranja • Općim glazbenim pojmovima i povezivanje s drugim glazbenim predmetima (<i>Solfeggio</i>, Harmonija, Povijest glazbe, Glazbeni oblici i stilovi...) • Skladbi koja se izvodi (autor, oblik, vrsta, povjesni aspekt) • Čitanju prima vista
Zalaganje	<ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost na satu • Zainteresiranost • Praćenje i reakcija na upute nastavnika • Samostalnost u radu • Izvršavanje obaveza i ostalih domaćih zadaća

Elementi ocjenjivanja puhači:

- ljestvica
- etida
- koncertna kompozicija

Elementi ocjenjivanja udaraljke:

- tehnika rudimenata
- etide
- koncertne kompozicije

Ostali kriteriji:

- kriteriji iz tabele
- učenik je dužan nastupiti minimalno dva puta tokom školske godine na internim produkcijama
- nastupi na svečanim koncertima škole i drugim svečanostima
- nastupi na natjecanjima.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

<p>Svi učenici osnovne škole, pripremnih razreda srednje škole, instrumentalisti obligatno (TO) te učenici fakultativne nastave – sva puhačka glazbala</p>	
Odličan (5)	Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurom, držanjem tijela i disanjem; s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom prema naputku predmetnog nastavnika. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštajući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.
Vrlo dobar (4)	Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Učenik uredno usvaja te uz manje korekcije izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom odnosno prema naputku predmetnog nastavnika. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštajući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.
Dobar (3)	Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurom postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštajući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.
Dovoljan (2)	Učenik nepravilnom ambažurom postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštajući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu.
Nedovoljan (1)	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve propisane Planom i programom.

Svi učenici srednje škole – sva puhačka glazbala	
Odličan (5)	Učenik spretno vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošta. Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje. Ambažura je pravilna i fleksibilna te svira čistim, zdravim i fokusiranim tonom. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Tečno i vrlo pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju djela i s vidljivom estetskom izvedbom nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem. Djela izvodi sigurno, pravilno i vrlo izražajno i sa svim elementima notnog teksta, potpuno poštujući stilska obilježja. Vrlo aktivno i sa zanimanjem sudjeluje u nastavnom procesu, redovito je spremjan za nastavu.
Vrlo dobar (4)	Učenik vrlo dobro vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Uglavnom pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošta uz povremeno podsjećanje nastavnika. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samoispravak. Ambažura je uredna s mogućnošću za manje ispravke te svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije te malo bolji fokus tona. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Uglavnom tečno i pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Sigurno i izražajno svira u točnoj intonaciji, izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostatcima, većinom poštujući stilska obilježja. Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad.
Dobar (3)	Učenik vlada svim tehničkim aspektima sviranja uz male nedostatke. Ima poteškoća s pravilnim disanjem i radom ošta, no uz pomoć nastavnika se ispravlja. Ambažura je nepravilna i unatoč trudu ima poteškoća s fleksibilnošću. Svira dobrim, no pomalo nečistim i nefokusiranim tonom. Sluša se, ali teže ispravlja intonaciju, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće. Uz korekcije nastavnika i umjereno pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Slabije koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Potrebna je pomoć nastavnika u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski polovično poštujući stilska obilježja. Uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente glazbenog djela koja su često nedovršena u izvedbi. Površan u izvršavanju zadatka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat.
Dovoljan (2)	Učenik jako slabo vlada tehničkim aspektima sviranja uz veće nedostatke. Uglavnom nepravilno diše i potrebna je veća svijest o diafragmi. Ambažura je nepravilna i slabo ju korigira. Ton je uglavnom nečist i nefokusiran, a dinamička nijansiranja uglavnom izvodi s teškoćom i neispravno. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje intonacije. Čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata. Nesigurno i teško izvodi ljestvice zadane Planom i programom uz tehničke naputke predmetnog nastavnika. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi, ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Estetski nije osjetljiv i uglavnom ne poštuje stilska obilježja, a glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Vrlo površan u izvršavanju zadatka, unatoč poticaju nastavnika slabo sudjeluje u nastavnom procesu i pasivan je na nastavnom satu. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat.
Nedovoljan (1)	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve propisane Planom i programom.

Svi učenici osnovne škole, pripremnih razreda srednje škole, instrumentalisti obligatno (TO) te učenici fakultativne nastave – udaraljke

Odličan (5)	Učenik pravilno drži palice i ima pravilan položaj tijela za instrumentom. Vlada tehnikama, izražajnim elementima te gradivom predviđenim Planom i programom. Prilikom izvedbe održava ujednačen tempo bez oscilacija. Vrlo je stabilan na nastupima te poštuje sve elemente djela. Pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Samostalno redovito vježba i vrlo je aktivan na satu te zainteresiran za rad.
Vrlo dobar (4)	Učenik uglavnom pravilno drži palice i ima pravilan položaj tijela za instrumentom, neznatna odstupanja bez teškoća korigira na poziv nastavnika. Vlada tehnikama, izražajnim elementima te gradivom predviđenim Planom i programom, bez problema ispravlja sitne netočnosti u izvedbi. Uglavnom održava ujednačen tempo uz sitne oscilacije. Na nastupima je stabilan, redovito vježba i vrlo je aktivan na satu.
Dobar (3)	Učenik često nepravilno drži palice i položaj tijela za instrumentom mu nije pravilan. Uglavnom vlada tehnikama, izražajnim elementima te gradivom predviđenim Planom i programom uz nastavnikovu intervenciju. Drži ujednačen tempo samo uz pomoć metronoma. Redovito mu je potrebna nastavnikova pomoć oko čitanja nota i ritma. Potrebno ga je motivirati za rad i aktivnost na satu.
Dovoljan (2)	Učenik nekontrolirano drži palice te mu je potrebna konstantna nastavnikova pomoć. Jako teško vlada tehnikama, izražajnim elementima te gradivom predviđenima Planom i programom. Nije u stanju ravnomjerno održavati tempo, u bržem tempu javljaju se probleme s kontrolom palica. Nesamostalan u čitanju nota i ritma. Ne vježba redovito kod kuće i nije aktivan na satu.
Nedovoljan (1)	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve propisane Planom i programom.

Svi učenici srednje škole – udaraljke	
Odličan (5)	Učenik je savladao tehnike, izražajne elemente te gradivo predviđeno Planom i programom. Podjednako dobar je u izvedbi na svim predviđenim glazbalima. Kompozicije svira uz pratnju klavira bez poteškoća, samostalan je u radu te pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Vrlo je stabilan na nastupima, poštaje sve elemente djela te skupno muzicira s klavirom. Samostalno redovito vježba i vrlo aktivan na satu i zainteresiran za rad.
Vrlo dobar (4)	Učenik je s manjim nepravilnostima savladao tehnike, izražajne elemente te gradivo predviđeno Planom i programom. Uglavnom je jednako dobar u izvedbi na svim predviđenim glazbalima. Kompozicije svira uz pratnju klavira bez poteškoća, samostalan je u radu te pokazuje svoj umjetnički dojam i u znatnoj mjeri izražava svoju osobnost. Stabilan na nastupima, poštaje skoro sve elemente djela te skupno muzicira s klavirom. Samostalno redovito vježba i vrlo je aktivan na satu i zainteresiran za rad.
Dobar (3)	Učenik je djelomično savladao tehnike, izražajne elemente te gradivo predviđeno Planom i programom. Kvaliteta izvedbe na različitim glazbalima nije jednaka. Kompozicije svira uz povremene ispravke predmetnog nastavnika, nije samostalan u radu te u manjoj mjeri pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Prilikom nastupa demonstrira nesigurnost, često ne poštaje pojedinačne elemente djela. Neredovito vježba i često mu je potrebna pomoć nastavnika oko interpretacije pojedinačnih elemenata. Pokazuje slabiji interes za rad.
Dovoljan (2)	Učenik je u manjoj mjeri savladao tehnike, izražajne elemente te gradivo predviđeno Planom i programom. Kvaliteta izvedbe na svim predviđenim glazbalima je slaba. Kompozicije svira uz stalne intervencije predmetnog nastavnika, nije razvijeno samokritičko promatranje, nije samostalan u radu te jako slabo pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Prilikom nastupa demonstrira nesigurnost, ne poštaje pojedinačne elemente djela. Neredovito vježba i vrlo često mu je potrebna pomoć nastavnika oko interpretacije pojedinačnih elemenata. Nezainteresiran za rad i pasivno sudjeluje za vrijeme sata.
Nedovoljan (1)	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve propisane Planom i programom.

Članak 13.

ODJEL ZA TEORIJSKE GLAZBENE PREDMETE

Pravilnik o metodama, elementima i kriterijima vrednovanja učenika na teoretskom odjelu Glazbene škole Pavla Markovca je sastavni dio ovog Pravilnika ali je izdvojen kao poseban dokument.

Članak 14.

SKUPNO MUZICIRANJE

VREDNOVANJE SKUPNOG MUZICIRANJA

Ciljevi nastave skupnog muziciranja:

- razvijati osjećaj važnosti vlastitog doprinosa skupini i odgovornosti za svoj dio angažmana
- razvijati sluh, osjećaj za ritam, metar, intonaciju, artikulaciju, dinamiku i druge interpretacijske elemente
- upoznavanje sa značajkama djela različitih stilskih razdoblja
- učenje praćenju i prilagodbi dirigentskih uputa
- razvijati sposobnost suradnje s ostalim izvođačima i prilagodbe skupini
- razvijati komunikaciju i socijalizaciju učenika
- putem pripreme i realizacije javnih nastupa razvijati osjećaj pripadnosti, poticati snalažljivost i stjecati motivaciju za vježbanje.

Komorna glazba i Orkestar

Skupno muziciranje je obavezan predmet od 3.oš do 4.sš, a može biti ostvaren putem: Komorne glazbe, Orkestra ili Zbora. Komorna glazba i orkestar mogu biti izborni predmeti najranije od 2.o.

Izborne predmete učenici mogu ostvariti iz komorne glazbe, orkestra ili zbora kao dodatni predmet uz obvezni predmet skupnog muziciranja. Primjer: ako je predmet skupnog muziciranja Zbor tada predmet Orkestar ili Komorna glazba može biti izborni predmet. Komornu glazbu kao izborni, odnosno fakultativni predmet, ne mogu imati učenici III. i IV. razreda srednje škole kojima je Komorna glazba obvezni predmet (pjevači i instrumentalisti) niti učenici kojima je Komorna glazbe predmet Skupnog muziciranja.

U osnovnoj školi predmet Komorne glazbe učenici mogu pohađati predmet od 2. - 6.o, oba pripremna razreda te od 1. - 4.sr. Predmet se odvija 2 puta tjedno po 60 minuta.

Predmet Orkestar učenici mogu pohađati od 2. - 6.o, 2. pripremi razred te od 1.- 4.sr. Predmet se odvija 2 puta tjedno po 90 minuta.

Učenik iz predmeta Orkestra i Komorne glazbe ne polaže godišnji ispit, a njegovo napredovanje u radu se prati i ocjenjuje tijekom nastavne godine putem rada na nastavnim sadržajima i na javnim nastupima.

KOMORNA GLAZBA

Elementi vrednovanja za predmet komorna glazba :

- usvajanje nastavnih sadržaja
- međusobno slušanje I zajedničko muziciranje
- odnos prema radu

Ostali kriteriji:

- redoviti javni nastupi na internim produkcijama
- nastupi na školskim priredbama
- nastupi na smotrama, natjecanjima I ostalim javnim događajima,

Odličan (5)

Usvajanje nastavnih sadržaja:

Povezano i sigurno svira, vlada naučenim tehničkim elementima.

Čita note s lakoćom. Poštuje obilježja glazbenog stila.

Potpuno točno izvodi note, ritam, puls,

Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje :

Aktivno sudjeluje u radu ansambla.

Prati i sluša izvedbu, te prilagođava svoju svirku ostalim članovima ansambla.

Po potrebi prilagođava dinamiku, boju tona, fraziranje.

Samostalno predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega.

Odnos prema radu:

Učenik je vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika.

Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze.

Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen.

Redovito nastupa na odjeljnim produkcijama.

Vrlo dobar (4)

Usvajanje nastavnih sadržaja:

Povezano ali povremeno nesigurno svira, dobro koristi naučene tehničke elemente.

Čita note uglavnom s lakoćom. Uglavnom poštuje obilježja glazbenog stila.

Većinom izvodi točne note, ritam, puls

Posjeduje određeno teoretsko znanje i na poticaj nastavnika ga primjenjuje kod analize i izvedbe skladbe.

Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje :

Aktivno sudjeluje u radu ansambla.

Prati i sluša izvedbu, ali često ne prilagođava svoju svirku ostalim članovima ansambla.

Ponekad prilagođava dinamiku, boju tona, fraziranje.

Povremeno, na poticaj nastavnika, predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega.

Odnos prema radu :

Učenik je aktivan na satu, zainteresiran, najčešće reagira na upute nastavnika.

Uglavnom je samostalan u radu, izvršava većinu obaveza.

Na nastavu dolazi redovito i uglavnom je pripremljen.

Ponekad nastupa na odjeljnim produkcijama.

Dobar (3)

Usvajanje nastavnih sadržaja:

Manje povezano i nesigurno svira, slabo koristi naučene tehničke elemente.

Čita note samo uz pomoć nastavnika.

Prisutno je dosta grešaka kod izvođenja točnih nota, ritma, pulsa

Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje:

Sudjeluje u radu ansambla.

Prati i sluša izvedbu, ali svoju svirku ne prilagođava ostalim članovima ansambla.

Uglavnom ne prilagođava dinamiku, boju tona niti faziranje.

Najčešće ne predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega.

Odnos prema radu:

Nije previše aktivan na satu, rijetko je zainteresiran, ponekad ne reagira na upute nastavnika.

Prilično je nesamostalan u radu, ponekad izvršava obaveze.

Na nastavu dolazi redovito ali često je nepripremljen.

Dovoljan (2)

Usvajanje nastavnih sadržaja:

Uglavnom nepovezano i nesigurno svira, ne koristi naučene tehničke elemente.

Teško čita nota, isključivo u pomoć nastavnika.

Prisutna je značajna količina grešaka kod točnih nota, ritma, pulsa.

Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje:

Uglavnom nije u stanju sudjelovati u radu ansambla.

Sluša ali ne prati izvedbu, a svoju svirku uopće ne prilagođava ostalim članovima ansambla.

Uglavnom ne prilagođava dinamiku, boju tona niti faziranje, eventualno ponekad pokušava.

Nikada ne predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega.

Odnos prema radu:

Uopće nije aktivan je na satu, djeluje nezainteresiran, ne reagira na upute nastavnika.

Nesamostalan je u radu, vrlo rijetko izvršava obaveze.

Na nastavu dolazi redovito ali uglavnom je potpuno nepripremljen.

Svojim pristupom otežava rad ansambla, te često dovodi u pitanje funkcioniranje ansambla kao cjeline.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina predviđenih po sva tri elementa vrednovanja.

Ne želi sudjelovati u radu ansambla, na nastavu uvijek dolazi nepripremljen.

Svojim ponašanjem onemogućuje normalno funkcioniranje ansambla.

ZAVRŠNE ODREDBE

Članak 15.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu jedan dan od objave na oglasnoj ploči Škole.

Članak 16.

Ovaj Pravilnik može se mijenjati i nadopunjavati samo u postupku i na način na koji je donesen.

Predsjednica Školskog odbora

Ravnatelj:

Alma Seder, prof. savjetnik v.r.

Niko Marušić, prof. v.r.

Pravilnik o metodama, elementima i kriterijima vrednovanja učenika Glazbene škole Pavla Markovca objavljen je na oglasnoj ploči 18. srpnja 2023. godine, a stupa na snagu 19. srpnja 2023. godine.

KLASA: 602-03/23-01/01-01

URBROJ: 251-336-23-65

U Zagrebu, 19. srpnja 2023. godine