

Glazbena škola Pavla Markovca

Trg žrtava fašizma 9, Zagreb

Odjel za teorijske glazbene predmete

Pravilnik o metodama, elementima i kriterijima vrednovanja učenika

U Zagrebu, srpanj 2023.

Solfeggio (za osnovnu i srednju školu)

ELEMENT OCJENJIVANJA	OCJENA Odličan (5)	OCJENA Vrlo dobar (4)	OCJENA Dobar (3)	OCJENA Dovoljan (2)	OCJENA Nedovoljan (1)
Intonacija i ritam	Precizno i samostalno izvođenje primjera bez pomoći nastavnika	Manje precizno, ali samostalno izvođenje primjera uz manje poteškoće	Djelomično točno i s više grešaka izvođenje zadanih primjera uz pomoć nastavnika	Izvođenje primjera s većim teškoćama uz značajnu pomoć nastavnika	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve ni uz pomoć nastavnika
Diktat	Učenik samostalno prepoznaje i zapisuje (ili usmeno odgovara) melodijske i/ili ritamske obrasce uz nekoliko manjih pogrešaka	Učenik samostalno prepoznaje i zapisuje (ili usmeno odgovara) melodijske i/ili ritamske obrasce uz više manjih pogrešaka	Učenik prepoznaje i zapisuje (ili usmeno odgovara) melodijske i/ili ritamske obrasce uz više pogrešaka i pomoć nastavnika	Učenik s većim teškoćama prepoznaje i zapisuje (ili usmeno odgovara) melodijske i/ili ritamske obrasce uz puno pogrešaka i značajnu pomoć nastavnika	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve ni uz pomoć nastavnika
Teorija	Učenik samostalno može prepoznati, objasniti i riješiti pojmove iz teorije glazbe propisane planom i programom uz eventualno nekoliko manjih pogrešaka	Učenik samostalno može prepoznati, objasniti i riješiti pojmove iz teorije glazbe propisane planom i programom uz više manjih pogrešaka	Učenik može prepoznati, objasniti i riješiti pojmove iz teorije glazbe propisane planom i programom uz više pogrešaka i pomoć nastavnika	Učenik može prepoznati, objasniti i riješiti samo osnovne pojmove iz teorije glazbe propisane planom i programom uz brojne pogreške i značajnu pomoć nastavnika	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve ni uz pomoć nastavnika

Zaključna ocjena izvodi se na temelju svih ocjena dobivenih tijekom godine i ocjene dobivene na godišnjem ispitu iz *solfeggia*. Na kraju 2., 4. i 6. razreda osnovne škole i na kraju 2. i 4. razreda srednje škole održava se komisijski ispit, dok se na kraju ostalih razreda održava razredni ispit. Godišnji ispit iz *solfeggia* sastoji se od pisanog dijela (diktat i teorija) i usmenog dijela.

KRITERIJI VREDNOVANJA ZA PISANE OBLIKE PROVJERE (DIKTATI I TEORIJA):

nedovoljan 0 – 49 %, dovoljan 50 – 61 %, dobar 62 – 74 %, vrlo dobar 75 – 87 %, odličan 88 – 100 %

Harmonija (za srednju školu)

ELEMENT OCJENJIVANJA	OCJENA Odličan (5)	OCJENA Vrlo dobar (4)	OCJENA Dobar (3)	OCJENA Dovoljan (2)	OCJENA Nedovoljan (1)
Pisani rad	Odlična realizacija harmonizacije ili analize primjera uz potpuno razumijevanje nastavnog gradiva uz eventualne minimalne pogreške.	Realizacija harmonizacije ili analize primjera te razumijevanje nastavnog gradiva uz manje tehničke pogreške ili nespretnosti.	Solidna realizacija harmonizacije ili analize primjera uz više manjih grešaka i nepravilnosti, ali bez elementarnih pogrešaka u razumijevanju nastavnog gradiva.	Slaba realizacija harmonizacije ili analize primjera uz veći broj grešaka, ali uz razumijevanje najelementarnijih postupaka i principa.	Jako slaba realizacija harmonizacije ili analize uz veliki broj grešaka i nerazumijevanje elementarnih postupaka i principa nastavnog gradiva.
Usmeni i praktični rad	Samostalno i s lakoćom čitanje i sviranje primjera u ujednačenom tempu uz pravilno vođenje glasova, te uredno slušno prepoznavanje harmonijskih pojava. Izvršavanje zadataka potpuno i cjelovito u dogovorenom roku.	Samostalno čitanje i sviranje zadanih primjera uz manje poteškoće i eventualno manja zastajkivanja s pravilnim vođenjem glasova, te vrlo dobrim slušnim prepoznavanjem harmonijskih pojava. Izvršavanje zadataka potpuno i cjelovito u dogovorenom roku.	Čitanje i sviranje primjera u relativno neujednačenom tempu uz manje poteškoće i zastajkivanja s ponekom greškom u vođenju glasova, te dobrim slušnim prepoznavanjem harmonijskih pojava. Izvršavanje zadataka uglavnom redovito uz mala odstupanja.	Čitanje i sviranje primjera u neujednačenom tempu uz veću pomoć nastavnika i uz veće probleme prilikom slušnog prepoznavanja harmonijskih pojava. Izvršavanje zadataka u manjoj mjeri i uz veća odstupanja od zadanih rokova.	Nezadovoljavanje minimalnih zahtjeva kako u čitanju i sviranju primjera, tako i u slušnom prepoznavanju harmonijskih pojava.

Zaključna ocjena izvodi se na temelju svih ocjena dobivenih tijekom godine i ocjene dobivene na godišnjem ispitu. Ispit iz harmonije sastoji se od pisanog i usmenog dijela. Svirači i pjevači imaju razredni ispit, dok teoretičari imaju komisijski ispit.

Polifonija (za srednju školu)

ELEMENT OCJENJIVANJA	OCJENA Odličan (5)	OCJENA Vrlo dobar (4)	OCJENA Dobar (3)	OCJENA Dovoljan (2)	OCJENA Nedovoljan (1)
Pisani rad	Potpuno razumijevanje nastavnog sadržaja, te minimalne pogreške - poput iznimke u inače temeljitom radu.	Solidno razumijevanje nastavnog sadržaja sa pogreškama koje ukazuju na trenutni manjak koncentracije, tj. manje pogreške u razumijevanju i primjeni nastavnog sadržaja.	Dobar uvid u gradivo sa više pogrešaka u primjeni i razumijevanju nastavnog sadržaja.	Površno razumijevanje i primjena nastavnog sadržaja sa puno pogrešaka, ali u granicama poznavanja osnova.	Slab uvid u nastavni sadržaj uz nemogućnost ili vrlo lošu primjenu nastavnog sadržaja uz mnogo ozbiljnih grešaka.
Usmeni i praktični rad	Potpuno razumijevanje nastavnog sadržaja, te minimalne pogreške - poput iznimke u inače temeljitom radu.	Solidno razumijevanje nastavnog sadržaja sa pogreškama koje ukazuju na trenutni manjak koncentracije, tj. manje pogreške u razumijevanju i primjeni nastavnog sadržaja.	Dobar uvid u gradivo sa više pogrešaka u primjeni i razumijevanju nastavnog sadržaja.	Površno razumijevanje i primjena nastavnog sadržaja sa puno pogrešaka, ali u granicama poznavanja osnova.	Slab uvid u nastavni sadržaj uz nemogućnost ili vrlo lošu primjenu nastavnog sadržaja uz mnogo ozbiljnih grešaka.

Napomena: neki elementi nastavnog sadržaja imaju temeljnu vrijednost i te se pogreške rangiraju kao veće i više utječu na ocjenjivanje (u vezi s karakteristikama tonaliteta (modusa), ritma, tijeka glazbenog sadržaja i primjene latinskog teksta u analitičkom, odnosno praktičnom smislu).

Povijest glazbe (za srednju školu)

ELEMENT OCJENJIVANJA	OCJENA Odličan (5)	OCJENA Vrlo dobar (4)	OCJENA Dobar (3)	OCJENA Dovoljan (2)	OCJENA Nedovoljan (1)
Usvojenost znanja	Proceduralno znanje – sposobnost analize uz primjenu i sintezu: učenik/ca u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja, pokazuje sposobnost samostalnog izlaganja i raščlambe te mogućnost logičkog povezivanja i vrednovanja.	Konceptualno znanje – razumijevanje i sposobnost analize: učenik u odgovorima daje pravilna i logička objašnjenja.	Činjenično znanje – pamćenje s razumijevanjem: učenik poznaje gradivo i prikladno ga izlaže, na postavljena pitanja daje točne odgovore, ali bez detaljnijeg objašnjenja.	Činjenično znanje – pamćenje: učenik zna definirati pojmove, ali odgovore ne proširuje objašnjenjima.	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
Poznavanje glazbenih djela	Proceduralno znanje – sposobnost analize uz primjenu i sintezu: učenik slušno prepoznaje glazbena djela i skladatelje, razlikuje glazbena obilježja pojedinih stilskih razdoblja i pripadajućih predstavnika, oblike i specifičnosti građe glazbenih djela, imenuje glazbene vrste i oblike, primjenjuje usvojena znanja vezana za stil, skladatelje, vrste, oblike i pojedina glazbena djela, koristi odgovarajuću terminologiju, daje odgovore u potpunosti i s razumijevanjem.	Konceptualno znanje – razumijevanje i sposobnost analize: učenik slušno prepoznaje glazbena djela i skladatelje, razlikuje glazbena obilježja pojedinih stilskih razdoblja i pripadajućih predstavnika, oblike i specifičnosti građe glazbenih djela, imenuje glazbene vrste i oblike, primjenjuje usvojena znanja vezana za stil, skladatelje, vrste, oblike i pojedina glazbena djela, koristi odgovarajuću terminologiju, odgovori nisu u potpunosti točni ili cjeloviti.	Činjenično znanje – pamćenje s razumijevanjem: učenik slušno prepoznaje glazbena djela i skladatelje, a na ostale zahtjeve ne daje detaljnija objašnjenja te ne daje sve točne odgovore.	Činjenično znanje – pamćenje: učenik slušno prepoznaje glazbena djela i skladatelje, a ostale zahtjeve ispunjava minimalno te ne daje sve točne odgovore.	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Zaključna ocjena izvodi se na temelju svih ocjena dobivenih tijekom nastavne godine i bilješki praćenja. Sve provjere moraju biti pozitivno ocijenjene.

Glazbeni oblici (za srednju školu)

ELEMENT OCJENJIVANJA	OCJENA Odličan (5)	OCJENA Vrlo dobar (4)	OCJENA Dobar (3)	OCJENA Dovoljan (2)	OCJENA Nedovoljan (1)
Teorija	Učenik u potpunosti poznaje teorijsko znanje koje može primijeniti u analizi, imenuje i definira sve pojmove.	Učenik gotovo u potpunosti poznaje teorijsko znanje koje može primijeniti u analizi, imenuje i definira gotovo sve pojmove.	Učenik dobro poznaje osnovno teorijsko znanje koje može primijeniti u analizi, imenuje i definira pojmove djelomično.	Učenik poznaje osnovno teorijsko znanje koje može primijeniti u analizi, imenuje i definira pojmove minimalno.	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
Analiza	Uspješno prepoznaje i imenuje elemente oblikovanja, dijelove oblika i oblik, u analizi s razumijevanjem tumači principe oblikovanja glazbenoga djela.	Prepoznaje i imenuje elemente oblikovanja, dijelove oblika i oblik, u analizi tumači principe oblikovanja glazbenoga djela, uz manje propuste.	U analizi glazbenog djela prepoznaje i imenuje osnovne elemente oblikovanja, dijelove oblika i oblik, uz propuste.	U analizi glazbenog djela djelomično prepoznaje i imenuje osnovne elemente oblikovanja, dijelove oblika i oblik, ponekad uz nastavnikovu pomoć.	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Zaključna ocjena izvodi se na temelju svih ocjena dobivenih tijekom nastavne godine i bilješki praćenja rada učenika u nastavnom procesu. Sve provjere moraju biti pozitivno ocijenjene, a nužno je i redovito sudjelovanje učenika u obrađivanju nastavnoga sadržaja.

Zbor (za osnovnu i srednju školu)

ELEMENT OCJENJIVANJA	OCJENA Odličan (5)	OCJENA Vrlo dobar (4)	OCJENA Dobar (3)	OCJENA Dovoljan (2)	OCJENA Nedovoljan (1)
Primjena znanja i vještina na primjerima iz literature	Stečena znanja lako primjenjuje na zadacima, odlično poznaje dionice zadanih skladbi te se intonacijski točno i sigurno snalazi u svim zadanim višeglasnim skladbama	Stečena znanja uz podršku primjenjuje na zadacima, vrlo dobro poznaje dionice zadanih skladbi te se intonacijski točno snalazi u zadanim višeglasnim skladbama	Stečena znanja uz veću podršku primjenjuje na zadacima, iako pjeva s razumijevanjem i poznavanjem dionice, nesiguran/na je u izvedbi, intonaciji i kvaliteti tonskog oblikovanja	Učenik/ca često improvizira, slabo reagira na upute zborovođe, nespreman/na je i intonacijski i tonski nespretna/na u svojoj dionici	Učenik/ca ne zadovoljava minimalne zahtjeve poznavanja svoje dionice, točne intonacije i oblikovanja tona te ne pridonosi zajedničkom muziciranju
Odnos prema radu	Svakom zadatku pristupa redovito, savjesno i odgovorno čime pridonosi kvaliteti grupnog rada	Uz poticaj pristupa zadacima te redovito, ali suzdržano pridonosi kvaliteti grupnog rada	Uz česte poticaje manje redovito i korektno pristupa zadacima i rijetko doprinosi kvaliteti grupnog rada	Neredovito, teško i uz česte poticaje ulaže minimum truda te ne pridonosi kvaliteti grupnog rada	Ne trudi se, neredovit/a je te niti uz česte poticaje ne pridonosi grupnom radu

Učenik ne polaže ispit iz ovog nastavnog predmeta već nastavnik zaključuje ocjenu. Ocjenjivanje I vrednovanje postignuća učenika počiva isključivo na iskazanom aktivnom interesu tijekom godine i njegovu doprinosu ukupnoj uspješnosti javnih nastupa zbora.

Dirigiranje (za srednju školu)

ELEMENT OCJENJIVANJA	OCJENA Odličan (5)	OCJENA Vrlo dobar (4)	OCJENA Dobar (3)	OCJENA Dovoljan (2)	OCJENA Nedovoljan (1)
Manualna tehnika	Odlično poznavanje tehnike taktiranja i samostalno izvođenje	Vrlo dobro poznavanje tehnike taktiranja, samostalno izvođenje uz minimalnu podršku nastavnika	Dobro poznavanje tehnike taktiranja, samostalno izvođenje uz čestu podršku nastavnika	Minimalno poznavanje tehnike taktiranja i nemogućnost samostalnog izvođenja bez stalne podrške nastavnika	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Ne poznaje tehniku taktiranja te nije u mogućnosti taktirati ni uz podršku nastavnika.
Primjena znanja na primjerima iz literature	Odlična primjena tehnike taktiranja na zadanoj skladbi. Poznavanje partiture i dionica, izvrsnost u interpretiranju i samostalnom izvođenju.	Uz minimalnu podršku nastavnika vrlo dobro primjenjuje tehniku taktiranja na zadanoj skladbi. Partituru i dionice poznaje vrlo dobro te solidno interpretira skladbu uz povremene poticaje.	Uz vodstvo nastavnika uspijeva dobro odraditi manualne zahtjeve skladbe. Partituru ne poznaje u potpunosti te nespreno izvodi interpretacijske zahtjeve.	Teško i uz česte poticaje može skladbu taktirati bez interpretacije. Poznavanje partiture je minimalno i nije u mogućnosti samostalno izvesti skladbu.	Učenik nije u mogućnosti izvesti skladbu u cjelini zbog nepoznavanja manualne tehnike i zadane partiture.

Zaključna ocjena izvodi se na temelju svih ocjena dobivenih tijekom godine te završnog javnog koncerta (komisijskog ispita). Ispit se sastoji od dirigiranja jedne ili više skladbi školskim zborovima. Nastavnik može za pojedinog učenika/cu tražiti razredni ispit zbog nesprenog programa.

Čitanje i sviranje partitura (za srednju školu)

ELEMENT OCJENJIVANJA	OCJENA Odličan (5)	OCJENA Vrlo dobar (4)	OCJENA Dobar (3)	OCJENA Dovoljan (2)	OCJENA Nedovoljan (1)
Čitanje i sviranje naučenih partitura	Odlično poznavanje dionica i cijele partiture, spretnost u samostalnom izvođenju. Partitura svladana u dogovorenom vremenskom okviru, uz redovit rad na svakom satu.	Vrlo dobro poznavanje i samostalno izvođenje partiture. Partitura svladana u dogovorenom vremenskom okviru, uz redovit rad na gotovo svakom satu.	Sviranje s razumijevanjem, dobro poznavanje partiture. Partitura nije u potpunosti svladana u dogovorenom vremenskom okviru, uz neredovit rad.	Skromno savladavanje partiture uz dosta poteškoća. Partitura nije u potpunosti svladana u dogovorenom vremenskom okviru, uz neredovit rad.	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Partitura nije u svladana u dogovorenom vremenskom okviru, uz neredovit rad.
Čitanje i sviranje partitura a vista	Odlično poznavanje dionica i cijele partiture, spretnost u samostalnom izvođenju.	Vrlo dobro poznavanje i samostalno izvođenje partiture.	Sviranje s razumijevanjem, dobro poznavanje partiture.	Skromno savladavanje partiture uz dosta poteškoća.	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Zaključna ocjena izvodi se na temelju svih ocjena dobivenih tijekom godine te komisijskog ispita. Na ispitu učenici 2. razreda srednje škole sviraju:

1. Polifoni troglasni zbor (na tri crtovlja), pripremljeni primjer.
2. Jednostavno homofono četveroglasje (svaka dionica na zasebnom crtovlju), pripremljeni primjer.
3. Jednostavni troglasni zbor “a vista”.

Na ispitu učenici 3. razreda srednje škole sviraju:

1. Veću vokalnu skladbu (uz davanje objašnjenja o partituri).
2. Stavak četveroglasne vokalne polifonije (na četiri crtovlja).
3. Jednostavniji stavak iz gudačkog kvarteta ili slične instrumentalne skladbe.
4. Ulomak jednostavnog četveroglasnog zbora “a vista” (četiri crtovlja).

Ravnatelj:

Nastavnik može za pojedinog učenika/cu tražiti razredni ispit zbog nespremnog programa.

Niko Marušić, prof. v.r.